CATALOGUE RAISONNÉ

DU'NE TRÈS BELLE

COLLECTION

D'ESTAMPES

GRAVÉES AU BURIN, A L'EAU-FORTE, AU PONTILLÉ, EN MANIÈRE NOIRE ET EN COULEUR, PAR LES PLUS FAMEUX MAITRES DES CINQ ÉCOLES; ITALIENNE, ALLEMANDE, FRANÇAISE, ANGLAISE ET DES PAYS-BAS,

FAISANT PARTIE

DU CABINET DU COMTE

DE CORNEILLAN,

CHAMBELLAN DE SA MAJESTÉ LE ROI DE PRUSSE.

A BERLIN, 1824.

DE L'IMPRIMERIE DE LOUIS QUIEN.

AVERTISSEMENT.

Cette collection formée par le comte de Corneillan et faisant partie de son cabinet, ne doit pas être confondue avec celle dont le catalogue raisonné a été imprimée en 1823 par Louis Quien, et dont toutes les épreuves sont avant la lettre. Celle-ci est également par ordre de graveurs, et est composée de 90 portefeuilles des plus belles estampes des meilleurs graveurs des cinq écoles, savoir:

7	portefeuilles		de l'école italienne,
20	—	—	de l'école allemande,
31	—	—	de l'école française,
18	—	—	de l'école anglaise,
14	—	—	de l'école des Pay-Bas.

90 portefeuilles, faisant en tout 5181 pièces.

Les Estampes de cette collection sans être toutes avant la lettre, comme celle annoncée en 1823, sont très-belles, du plus beau choix, et surtout d'une con-

servation parfaite. Il-y-a beaucoup d'épreuves sans lettre, à lettres blanches, et une grande quantité avec des remarques et notées pour être du premier cent, ou des premières planches; telle que la *Cène* de Morghen, qui non seulement est avant la retouche de la planche, mais notée pour être du premier cent, avant la virgule et avant le point, ce qui la rend très-rare et comme avant la lettre.

Le portefeuille seul des Morghen est composé de 93 de ses plus belles estampes toutes choisies par Morghen lui-même, et dont beaucoup sont du premier cent ou avec des remarques. Au reste on peut voir cette collection et s'en procurer le catalogue chez le comte de Corneillan même, à Berlin, dans sa maison de la Behrenstrasse No. 45.

ÉCOLE ITALIENNE.

ÉCOLE ITALIENNE.

PORTEFEUILLE. N°. I.

ESTAMPES GRAVÉES AU BURIN;

Par Raphael Morghen.

N°. 1. *La Cène,* très-grande estampe en travers, d'après le tableau de Leonhard de Vinci, peint à Milan dans le refectoire des Dominiquains; gravée au burin par Raphael Morghen, chèf-d'oeuvre du graveur; épreuve superbe, du premier cent, avant la virgule et les remarques indiquées dans le catalogue de l'oeuvre de Morghen, par Palmerini.

2. *Le Char de l'Aurore,* d'après le tableau du Guide, qui est dans le palais de Ruspigliosi à Rome; très-grande estampe en travèrs, gravée par Raph. Morghen.

3. *La Transfiguration,* très-grande estampe en hauteur, d'après le fameux tableau de Raphael, gravée à moitié par Raph. Morghen et achevée par son frère Antoine Morghen.

4. *La Transfiguration,* autre très-grande estampe de la même grandeur, d'après le même tableau de Raphael, nouvelle planche, gravée en entier par Raph. Morghen seul.

5. *Le Parnasse,* ou Apollon et les Muses sur le mont Parnasse, d'après le tableau de Mengs de la ville Albani, gravé par Raph. Morghen, très-grande estampe en travèrs.

6. *La Chasse de Diane,* très-grande estampe en travèrs, faisant pendant au Parnasse, d'après le Dominichino du palais Borghese à Rome, gravée par Raph. Morghen.

7. *Le Miracle de Bolsene,* ou la messe, d'après le tableau de Raphael qui est au Vatican, gravé par Raph. Morghen, très-grande estampe en travèrs.

8. *Mausolée de Clement XIII. Rezzonico,* très-grande estampe en hauteur, d'après le mausolée fait par Canova, élevé dans l'église de Saint Pièrre à Rome, gravé par Raph. Morghen; épreuve supèrbe.

9. *Le Marquis de Moncade,* gouverneur des Pays-Bas, figure entière à cheval, d'après le tableau de Vandick, gravé par Raph. Morghen; épreuve avant les tailles dans la cuirasse; très-belle.

10. *Le Temps et les Saisons,* grande estampe en travèrs, d'après le tableau du Poussin, Ludimus interea etc. gravé par Raph. Morghen.

11. *Repos en Egypte,* grande estampe, idem, faisant pendant, d'après le tableau du Poussin, gravé par Raph. Morghen.

12. *La princesse de Holstein-Beck,* et sa famille, grande estampe en hauteur, d'après le tableau d'Angelica Kauffmann, gravé par Raph. Morghen.

13. *La Madonne du sac,* grande estampe en travèrs, d'après le tableau d'André del Sarto, qui est dans le cloître des Servites à Florence, gravé par Raph. Morghen.

14. *La Force, la Prudence et la Temperance,* estampe de même grandeur et faisant pendant, d'après le tableau de Raphael, qui est au Vatican, gravé par Raph. Morghen.

15. *La Madonne de la chaise,* d'après le tableau de Raphael, gravé par Raph. Morghen.

16. *Noli me tangere,* Jesus apparaissant après sa résurrection à Marie Magdeleine, d'après le tableau du Baroche, gravé par Raph. Morghen, très-belle epreuve; marquée N°. 110.

17. *La Madonne et l'Enfant endormie,* par se somnum rumpere, d'après le tableau du Titien, gravé par Raph. Morghen,

18. *La Madonna del Cardellino,* Mater pulchrae dilectiones, d'après Raphael, gravée par Raph. Morghen.

19. *Thesée et le Minautore,* d'après le Groupe de marbre de Canova, qui est dans le cabinet du Comte de Fries à Vienne, gravé par Raph.

Morghen; premiere épreuve, imprimée sur papier romain.

20. *La Madeleine penitente*, d'après le tableau du Murillo, gravée par Raph. Morghen.

21. *La Charité*, d'après le tableau du Corrège, gravé par Raph. Morghen.

22. *Angelique et Médor*, d'après le tableau de Matteini, gravé par Raph. Morghen.

23. *La Muse comique*, ou portrait de Madame Hamilton avec le costume de Thalie, d'après le tableau d'Angelica Kauffmann; gravé par Raph. Morghen.

24. *Sainte famille*, d'après le tableau de Rubens, gravé par Raph. Morghen.

25. *La Peinture*, d'après Hamilton et Seydelmann, gravée par Raph. Morghen.

26. *La Poesie*, d'après Hamilton, gravée par Raph. Morghen, faisant pendant.

27. *Dante Alighieri*, d'après le dessin de Tofanelli, gravé par Raph. Morghen; épreuve du premier cent N°. 63.

28. *Torquato Tasso*, d'après le dessin d'Ermini, gravé par Raph. Morghen; épreuve du premier cent, faisant pendant et suite.

29. *Ludovico Ariosto*, d'après le dessin d'Ermini, gravé par Raph. Morghen; épreuve du premier cent, faisant suite.

30. *Francesco Petrarca*, d'après le dessin de Tofanelli, gravé par Raph. Morghen; épreuve du premier cent, marquée N°. 52, faisant suite.

31. *Madonna Laura*, amie de Petrarque, d'après le dessin d'Ermini, gravé par Palmerini, dirigé par Raph. Morghen; faisant suite aux 4 poëtes.

32. *Portrait de Turchi*, evêque de Parme, d'après le tableau de Vieira, gravé par Raph. Morghen.

33. *La Madonna col bambino*, appellée la Madonne de Fries, d'après le tableau d'André del Sarto, par Raph. Morghen.

34. *La Poësie,* d'après le tableau de Raphael, gravé par Raph. Morghen.

35. *La Théologie,* d'après le tableau de Raphael, gravé par Raph. Morghen, faisant pendant et suite.

36. *La Justice,* d'après le tableau de Raphael, gravé par Raph. Morghen, faisant suite.

37. *La Philosophie,* d'après le tableau de Raphael, gravé par Raph. Morghen, faisant suite.

38. *Portrait de Raphael Sanzio di Urbino,* d'après le tableau fait par lui-même, gravé par Raph. Morghen; épreuve supèrbe.

39. *Portrait de la Fornarina,* maitresse de Raphael, d'après le tableau de Raph., gravé par Raph. Morghen.

40. *Portrait de Leonhard de Vinci,* peintre célèbre, d'après le tableau fait par lui-même, gravé par Raph. Morghen.

41. *Portrait de Volpato,* célèbre graveur et beau-pere de Raph. Morghen, d'après le tableau d'Angelica Kauffmann, gravé par Raph. Morghen.

42. *Portrait de Jonas Mayer,* Bourguemetre d'Augsbourg, agé de 80 ans, d'après le tableau de Ettlinger, gravé par Raph. Morghen.

43. *Antiquissimum ex ebore diptichon etc.,* avec une dédicace, Exc^mo^, dom^no^ Michaeli Comiti a Witzoi; deux Bas-reliefs antiques representants Esculape et Higie, déesse de la santé, gravés par Raphael Morghen.

44. *Medaille de Zuccagnio* en deux pièces, gravée par Raph. Morghen, en reconnaissance des soins que son medecin avoit pris de lui dans une grande maladie.

45. *St. Philippo nerio patri etc.,* dessiné par Tofanelli, gravé par Raph. Morghen.

46. *Madonna col bambino,* très-petite estampe en miniature, d'après le tableau de la même grandeur de Louis Carache, gravé par Raph. Morghen, superbe épreuve.

47. *Buste d'Auguste,* d'après un marbre antique, gravé par Raph. Morghen.

48. *Nicolo Macchiavelli,* d'après Branzino, gravé par Raph. Morghen; épreuve à lettre blanche.

49. *Vittorio Alfieri da Asti,* d'après le tableau de Fabre, gravé par Raph. Morgen; épreuve à lettre blanche.

50. *Domenica Volpato Morghen,* la femme de Morghen, fille de Volpato, d'après le tableau d'Angelica Kauffman, gravé par Raphael Morghen; épreuve à lettre blanche.

51. *Fortunata sulgher fantastici,* d'après * * *, gravée par Raph. Morghen; épreuve à lettre blanche.

52. *Antonio Canovae equiti statuario etc.,* portrait de Canova, d'après le marbre fait par Canova même, gravé par Raph. Morghen.

53. *Camée, representant une tête de Jupiter* antique, dessinée par Salesa, gravée par Raph. Morghen; épreuve avec la remarque du mot Effosus ecrit avec une *s* seulement au lieu de Effossus avec deux *ss,* comme il est aux épreuves ordinaires.

54. *Mater divinae gratiae,* la Madonna du Garafollo, gravée par Raph. Morghen.

55. *Santa Maria Maddalena di pazzi,* commencée par Calendy, terminée par Raph. Morghen.

56. *Sainte Madeleine,* d'après le Guide, gravée par Raph. Morghen.

57. *Salvatore,* très-petite estampe, d'après le tableau de Carlo Dolci, gravé par Raph. Morghen.

58. *Carolus III.,* d'après le tableau de Mengs, gravé par Raph. Morghen.

59. *Le Roi et la Reine d'Etrurie,* en medaillons sur la même feuille, modelés par Ant. Santarelli, gravés par Raph. Morghen.

60. *La Grotte du chien en Italie,* dessinée et gravée par Raph. Morghen.

61. *Portrait de Raphael Morghen etc.*, dessiné et gravé par Palmerini son elève.
62. *St. Maria Maddalena penitente*, d'après le Murillo, gravée par Nocchi, dirigé par Raph. Morghen.
63. *Jesus montrant ses playes*, sic Deus dilexit mundum etc., d'après le tableau de Carlo Dolci, gravé par Raph. Morghen.
64. *Tres sunt qui testimonium dant in Coelo*, le Sauveur, d'après Leonard di Vinci, gravé par Raph. Morghen.
65. *Lorenzo de Medici*, d'après le tableau de G. Vasari, gravé par Raph. Morghen.
66. *François I. Empereur* d'Autriche, d'Hongrie et de Bohême, gravé par Raph. Morghen.
67. *L'Archiduc Ferdinand III. grand duc de Toscane etc.*, d'après le dessin de Enden, gravé par Raph. Morghen.
68. *Marie Ferdinande princesse de Saxe*, grande duchesse de Toscane etc. etc., d'après le dessin de Gorzini, gravé par Raph. Morghen, faisant pendant.
69. *Portrait de Raphael Morghen*, dessiné et gravé par lui-même en 1819.
70. *Portrait de Bocace*, gravé par Raph. Morghen.
71. *Portrait de Benvenuto Cellini*, gravé par Raph. Morghen.
72. *Portrait du lord Byron*, d'après le buste en marbre, fait par Bartolini, gravé par Raph. Morghen.
73. *Portrait du célèbre Rossini*, d'après le buste en marbre, fait par Alvarès à Rome, gravé par Raph. Morghen.
74. *La Cascade de Tivoli*, grande estampe en hauteur, dessinée et gravée à l'eau-forte par Raph. Morghen.
75. *La Cascatelle de Tivoli*, idem, faisant suite dessinée par du Cros, gravée par Raph. Morghen.
76. *Le Lac d'Albano*, dessiné par du Cros, gravé par Raph. Morghen, faisant suite.

77. *Vue de la vallée de la Riche*, idem, dessinée par du Cros, gravée par Raph. Morghen, faisant suite.

78. *Les marais Pontins*, visités par le pape Pie VII. d'après du Cros, gravé par Raph. Morghen, faisant suite.

79. *Le tombeau des Horaces et des Curiaces*, à Albano, dessiné par du Cros, gravé par Raph. Morghen, faisant suite.

80. *La grotte de Neptune à Tivoli*, dessinée par du Cros, gravée par Raph. Morghen, faisant suite.

81. *La grotte de Palazzuolo, sur le lac d'Albano*, dessinée par du Cros, gravé par Raph. Morghen, faisant suite.

Celebre mascherata fatta nella splendidissima citta di Napoli etc. représentant le voyage en 1778, du grand Seigneur à la Mèque.

82. 1e *feuille*, contenant la description etc.

83. 2e *feuille*, 1. division contenant le commencement de la mascarade, musique, corps des Janissaires, dessinée et gravée par Raph. Morghen.

84. 3e *feuille*, 2. division, l'Aga des Janissaires, trompettes etc. dessinée et gravée par Raph. Morghen.

85. 4e *feuille*, 3. division, le chef des Spahis, et partie des Spahis, dessinée et gravée par Raph. Morghen.

86. 5e *feuille*, 4. division, l'autre partie des Spahis, l'etendart de Mahomet etc., dessinée et gravée par Raph. Morghen.

87. 6e *feuille*, 5. division, le Bacha d'Egypte, le Bacha de céremonie, etc. dessinée et gravée par Raph. Morghen.

88. 7e *feuille*, 6. division, le Muphti; le chameau qui porte le tapis pour le tombeau de Mahomet etc. dessinée et gravée par Raph. Morghen.

89. 8e *feuille*, 7. division, les ambassadeurs de la Chine et du Mogol qui precedent le grand Seigneur, dessinée et gravée par Raph. Morghen.

90. 9e *feuille*, 8. division, un char à quatre chevaux, où est la Sultane-Reine, d'autres Sultanes, et sa suite etc., dessinée et gravée par Raph. Morghen.

91. 10e *feuille*, 9. division, une musique à cheval, suivie d'un corps de Spahis, etc., dessinée et gravée par Raph. Morghen.

92. 11e *feuille*, 10. division, l'autre partie des Spahis en grand cortège, dessinée et gravée par Raph. Morghen.

93. 12e *feuille*, 11. et dernière division, la suite de l'équipage et un corps de 24 Janissaires qui termine la mascarade, dessinée et gravée par Raph. Morghen.

PORTEFEUILLE N°. II.

ESTAMPES AU BURIN ET A L'EAU-FORTE;

Par Volpato, Antoine Morghen, Cipriani, Bettelini, Rainaldi, Canaletto, Longhi etc.

N°. 1. *Le Char de l'Aurore*, très-grande estampe, d'après le tableau du Guerchin, par Volpato.

2. *Tombeau d'Algarotti*, construit dans le cimetière de Pise, par ordre de Frédéric II., d'après Bianconi, par Volpato.

3. *Endimion*, d'après le Guerchin, par Antoine Morghen, frère de Raphael.

4. *La Vièrge et l'Enfant*, d'après Cavalluci, par Antoine Morghen.

5. *Saint Pierre,* quomodo gentes cogis etc. d'après le Guide, par Cipriani, elève de Raph. Morghen.

6. *Galileo Galilei,* d'après Subtermann, par Cipriani.

7. *La Paix,* d'après le Sueur, par Cipriani.

8. *Guido Reni,* d'après lui-même, par Cipriani.

9. *Buste du Christ,* d'après le Guide, gravé par Cipriani; sous la direction de Raph. Morghen.

10. *La Transfiguration,* d'après le tableau de Raphael, très-grande estampe, par Bettelini.

11. *Joseph et la femme de Putiphar,* d'après Biliverti, par Rainaldi.

12. *La fille d'Herodias,* avec la tête de Saint Jean, d'après le Guerchin, par Rainaldi.

13 — 14. *Entrevue entre Sa Majesté l'Impératrice,* douairière Amelie et leurs Majestés Polonaises avec la famille Royale à Neuhaus le 24 Mai 1737, d'après Silvestre, par Zucchi, très-grande estampe en deux feuilles.

15. *Vue de Drèsde,* dessinée et gravée à l'eau-forte, par Canaletto.

16. *Autre Vue de Drèsde,* dessinée et gravée à l'eau-forte, par Canaletto.

17. *Marie Antoinette Princesse Royale de Pologne,* Electrice de Saxe etc., d'après le tableau fait par elle-même, par Canale pour sa réception.

18. *Tentation de Saint Antoine,* d'après le Tintoret, par Bertoli.

19. *Notre Seigneur apparoiſſant à la Madeleine,* sous la figure d'un jardinier, d'après le Baroche, par Lucas Ciamberlano.

20. *Sainte Famille,* et fuite en Egypte, d'après le Guide, par Nicolas Billy.

21. *Décolation de deux Saints,* sans nom d'artiste.

22. *Flagellation de Saint André*, d'après le Dominiquain, par Carle Maratte, à l'eau-forte.

23. *Saint Roch, distribuant ses biens aux pauvres*, d'après Annibal Carache, à l'eau-forte.

24. *Adoration des Bergers*, d'après Paul Veronese, par Mattheo Piccioni, à l'eau-forte.

25. *Christ mort sur les genoux de la Vièrge*, et deux anges, sans noms d'artistes.

26. *David avec la tête de Goliath*, d'après le Guide.

27. *La Vièrge et l'Enfant sur des nuages*, par Raph. Schiaminosi 1563, à l'eau-forte, très-rare.

28. *Mort de Tancrède*, sans noms d'artistes.

29. *Figure académique*, couchée, d'après Michel Ange Buonarotti, à l'eau-forte

30. *Vendange*, d'après Carle Maratte, par J. H. Frezza.

31. *Un paysan trainant un gros poiſſon*, tandis que d'autres pecheurs tirent un filet etc., d'après Tenier, par G. Testolini.

32. *Grande ſigure académique*, d'après le dessin de Michel Ange, avec les proportions du corps humain, par Fabri.

33. *Portrait d'un anglais*, tiré du cabinet des pastels de son A. S. Electorale de Saxe, d'après Rosalba Carriera, par Canale.

34. *St. Guiseppe*, très-petite estampe, faisant pendant à la petite Madonne de Louis Carache, d'apres le Guide, gravé par Longhi.

35. *La Vièrge*, d'après Pompée Battoni, par Giovaccino Cantini, faisant pendant au Sauveur de Leonhard de Vinci et de Morghen.

36. *Madonna di Guido Reni*, gravée par Giovita Garavaglia.

37. *Santa Maria Maddalena*, d'après le Carache, gravé par P. M. Gandolfi.

38. *Mort d'un Saint*, d'après Andrea Sachi, gravé par Frey.

PORTEFEUILLE No. III.

ESTAMPES AU BURIN ET AU POINTILLÉ, EN NOIR;

Par Bartolozzi.

I. PARTIE.

N°. 1. *Holy Family,* la Madonne du sac, d'après Andrea del Sarto, par Bartolozzi.

2. *Cottagers al the bottom of mount,* Vesuvius, d'après Gauffier, par Bartolozzi.

3. *The Spirit of a child arriv'd in the presence of the almigh'ty,* d'après Peters, par idem.

4. *The triumph of Virtue,* d'après Peters, par idem.

5. *Tableau de l' hopital de Greenwik,* St. Paul dans l'isle de Malthe, d'après West, par idem.

6. *The death of captain Cook,* d'après Weber. Le paysage est gravé par Byrne, et les figures par idem.

7. *Clytie,* d'après le tableau d'Annibal Carache, par idem, très-belle.

8. *A student conducted to Minerva etc.,* d'après Zucchi, par idem.

9. *The departure of Abram and Lot from Egypt,* d'après Zucarelli. Le paysage est gravé par Byrne et les figures par idem, très-jolie estampe.

10. *Venus Cupid and Satyr,* d'après Lucas Giordano, par idem.

11. *Orlando rescues Olimpia from therca o in the Island Ebuda,* d'après Annibal Carache, par idem.

12. *Dido,* d'après Cipriani, par idem.

13. *Adam und Eva in Paradise,* d'après Cipriani et Hearne. Le paysage est gravé par Byrne et Pouncy et les figures, par idem. Charmante estamp, belle-épreuve

14. *The Carl of Mansfield,* d'après Reynold, par idem.

15. *Edward Lord Thurlow, lord high chancellor etc.,* d'après Reynold, par idem, faisant pendant

16. *George Auguste Elliot lord heath field governor of Gibraltar,* d'après Poggi, par idem.

17. *The Snuff Box,* sujèt tiré du voyage sentimental de Sterne, d'après Loutherbourg, par idem.

18. *The death Ass,* sujèt tiré du même voyage, d'après Loutherbourg, par idem, faisant pendant.

19. *The Conclusion of the treaty of Troye etc.,* sujèt tiré de l'histoire de France et d'Angleterre, d'après Hamilton, par idem.

20. *Edward prince of Wales presenting the captive King John of France,* d'après Rigaud, par idem, faisant pendant.

21. *Vortigem rowena or the settlement of the,* Saxons in Britain etc.; d'après Rigaud, par idem.

22. *Caractacus King of the Silures deliverd up to Osterius etc.,* d'après Hamilton, par idem, faisant pendant.

23. *Madona and Child,* d'après Carlo Dolci, par idem.

24. *Morning,* d'après le tableau de Both, par Byrne, et Schuman etc. Les figures par Bartolozzi, très-belle.

25. *Evening,* d'apres Both, par Byrne, et les figures par Bartolozzi, faisant pendant, idem.

26. *Hercules presented to Jupiter and Juno etc.,* d'après Cipriani, par idem.

27. *Minerva and the Muses,* d'après Cipriani, par idem, faisant pendant.

28. *Pax artium nutrix,* d'après West, par Bartolozzi.

29. *Geography,* d'après Cipriani, par idem.

30. *Cupid and Psiche,* par idem.

31. *Ruines Romaines,* d'après Clairisseau, par idem.

32. *Autre idem,* faisant suite, d'après Clairisseau, par idem.

33. *Autre idem,* faisant suite, d'après Clairisseau, par idem.

34. *Autre idem,* faisant suite, d'après Clairisseau, par idem.

35. *Cherubin,* dessinnés et gravés par idem.

36. *The truth of infancy,* dessinnés et gravés par idem.

37. *Hands,* dessinnées et gravées par idem.

38. *Hands,* idem, par idem.

39. *Legs,* idem, par idem.

40. *Charity,* d'après Ramberg, par idem.

41. *Romeo and Juliett,* d'après Hamilton, par idem.

42. *La Vièrge, l'Enfant et le petit Saint Jean,* estampe connue sous le nom du *Silence,* d'après Annibal Carache, par idem.

43. *La Circoncision,* grande estampe en hauteur, d'après le Guerchin, par idem.

44. *La Vièrge sur un trone élevé,* tenant l'Enfant, St. Joseph à coté et plus bas le petit St. Jean, St. Gerome, Saint François etc.; d'après Paul Veronese. Marqué par Etre, gravé par Wagner, mais gravé en effet par Bartolozzi.

45. *La Vièrge portée sur des Nuages,* avec l'Enfant sur ses genoux, au dessus Dieu le Père et le Saint Esprit, au bas un Evêque et au dessous l'heresie foudroyée par un ange. Belle estampe, d'après Amiconi gravé par Bar-

tolozzi, chez Wagner. C'est peut-être un des meilleurs ouvrages de Bartolozzi.

46. *Ludovicus Rezzonico Clementis XIII., ex fratre Nepos Eques etc. etc.,* d'après Nazario Nazari, par idem.

47. *The guardian Angels etc.,* dessinés et gravés par idem.

48. *Febraro,* d'apres Zocchi, par Bartolozzi, chez Wagner.

49. *Ottobre,* d'apres Zocchi, par Bartolozzi, chez Wagner.

50. *Grande estampe en travèrs,* représentant un paysage avec l'inscription: fra le selve e tranquilla alma bene nata, d'apres le tableau de Rizzi, par Bartolozzi, chez Wagner.

51. *Februari,* de Hamilton, par Bartolozzi, avec 10 vers anglais au bas.

52. *The judgement of Paris,* d'apres une ancienne peinture trouvée à Herculanum, dessinée par Burney, gravée par Bartolozzi.

53. *Content,* femme assise et apugée sur un panier de fruits, dessinée par Bartolozzi et gravée sous sa direction.

54. *Thais,* d'apres Reynolds, par Bartolozzi.

PORTEFEUILLE N°. IV.

ESTAMPES GRAVÉES AU BURIN ET AU POINTILLÉ, EN COULEUR AU BISTRE ET EN ROUGE;

Par Bartolozzi.

II. PARTIE.

N°. 1. *Francis Bartolozzi,* esqr., d'après Reynolds, par Marcuard, au-bistre.

2. *Mis farren,* d'après Lawreince, par Bartolozzi; en couleur.

3. *The triumpf of Virtue,* d'après Peters, par Bartolozzi; en couleur.
4. *Geographie,* d'après Cipriani, par Bartolozzi; en couleur.
5. *Love and Fortune,* d'après Cipriani, par idem; en couleur.
6. *Conjugal Love,* d'après Cipriani, par idem, en couleur.
7. *Contemplation,* d'apres Cipriani, par idem; en couleur.
8. *Frédéric II. King of Prussia,* d'apres Ramberg, par idem, en couleur.
9. *The Muses petition,* idem; d'apres Bunbury par idem; en bistre.
10. *Marian,* d'apres Bunbury, par Tomkins, pupille de Bartolozzi, faisant pendant, idem.
11. *Cornelia mother of the Gracchi,* d'apres Angelica Kauffmann, par idem, idem.
12. *Venus sleping,* d'apres Annibal Carache, par idem; en rouge.
13. *Nymphs after bathing,* grande estampe en ovale et en travers, d'apres Angelica Kauffman, par idem, au bistre.
14. *Cleopatra and Meleagar,* grande estampe en travers; d'apres Angelica Kauffman, par idem, en rouge.
15. *Charité,* grande estampe en ovale, en hauteur, par idem; en rouge.
16. *Angelica Kauffman,* ex academia Regali artium Londini, grande estampe en ovale, et en hauteur; d'apres Reynolds, gravée par idem, en rouge.
17. *The Beautiful Rhodope in love with Aesop,* d'apres Angelica Kauffman, par idem, en rouge.
18. *The king Psammetichus of Egipt in love with Rhodope,* d'apres Angelica Kauffman, par idem, faisant pendant.
19. *Paulus Aemilius,* d'apres Angelica Kauffman, par Bartolozzi; en rouge.

20. *The meeting of Ulisses and Penelope,* d'apres Rigaud, par idem; en bistre.

21. *The departure of Hector,* d'apres Cipriani, idem; en bistre.

22. *Euphrosine,* d'apres Amiconi, par idem; en rouge.

23. *Girl playing with a bird,* d'après Ramberg, par idem; en bistre.

24. *Perseus having rescued Andromeda etc;* d'après Cipriani par idem; en bistre.

25. *Perseus cautiousl'y retaling to Andromeda etc.,* d'après Cipriani, par idem; en bistre, faisant pendant.

26. *Tragedy,* d'après Cipriani, par idem; en bistre.

27. *Enfant dormant sur un lit en embrassant sa poupée,* d'après Cipriani, par idem; en bistre.

28. *Enfant endormi,* d'après et par idem; en bistre.

29. *Mr. Philipp Yorke,* d'après Reynold, par Bartolozzi, en bistre.

30. *Lord Burghersch,* d'après Reynold, par idem, en bistre, faisant pendant.

31. *Petite fille tenant un oiseau mort,* d'après Reynold, par idem; en bistre.

32. *Venus bathing,* d'après Cipriani, par Bartolozzi; en bistre.

33. *Lady Elisabeth Forster,* d'après Reynold, par idem; en bistre.

34. *Flora,* d'après Colibert, par idem; idem.

35. *Zephirus,* d'après Colibert, par idem, faisant pendant.

36. *The death of Lindamore,* d'après Rigaud, par idem; en bistre.

37. *Jupiter and Io,* d'après le Corrège, par idem; en rouge,

38. *Shakespear's tomb,* d'après Angelica Kauffman, par idem; en rouge.

39. *Cordelia,* d'après Angelica Kauffmann, par idem; en rouge.

40. *A St. James beauty,* d'après Benwell, par idem; en rouge.

41. *A St. Gilles beauty,* d'après Benwell, par idem; en rouge, faisant pendant.

42. *Cornelia mother of the Gracchi Shewing her childern,* d'après West, par idem; en rouge.

43. *Prosperity,* d'après Cipriani, par idem, en rouge.

44. *Fortuna,* d'après Cipriani, par idem, en rouge, faisant pendant.

45. *Love Cares'd,* d'après Cipriani, par idem, en rouge.

46. *Beauty,* d'après Cipriani, par idem; en rouge.

47. *Meekness,* d'après Cipriani, par Bartolozzi; en rouge, faisant pendant.

48. *Love,* d'apres Cipriani, par idem, en rouge.

49. *La Vièrge et l'Enfant,* d'après et par Bartolozzi, en rouge.

50. *Van der Nooth,* avocat au conseil souverain de Brabant et des Etats, d'après Glim, par idem, en bistre.

51. *Jane Countess of Harrington,* Lord Viscount Petersham et the honorable lincoln Stanhope, d'après Reinolds par idem, en couleur.

52. *Lamia,* d'après Cipriani, par Bartolozzi, en bistre.

53. *The water cress girl,* d'après Wheatley, par idem, en bistre.

54. *The Nymph of immortality,* d'après Cipriani, par idem, en rouge.

55. *Femme qui se chauffe les mains à une flamme qui sort d'un vase,* d'après Cipriani, par idem, en couleur.

56. *Jane shore introduced to King Edward IV.* by the contrivance of the mistress of lord Hastings, d'après Cipriani, par idem, en couleur.

57. *Portrait d'un homme* decoré de l'ordre de l'aigle noir, par idem, en bistre.

58. *Cupidon achetté trop cher*, d'après un tableau antique à la frèsque, par idem, en rouge.

59. *Marchande de Cupidons*, dessinée par idem, d'apres un tableau antique à la frèsque, gravée par Ogborne, en rouge, faisant pendant.

60. *Venus chiding Cupid*, grand ovale en rouge, de Reinolds, par idem: épreuve à lettre blanche.

61. *Thalia, Mrs. Abington*, d'après R. Cosway, par idem; en bistre.

62. *Bacchus and Ariadne*, d'après Cipriani, idem, en bistre; épreuve à lettre blanche.

63. *The judgement of Paris*, grande estampe en ovale en travers, d'après Angelika Kauffmann, par Bartolozzi; en bistre.

64. *Imogen's chambre*, sujèt-tiré de Cymbeline de Shakespaer, d'après Martin, par idem; en bistre.

65. *Louisa Hammond*, my brother, and your friend then, is gone, d'après Angelica Kauffmann, par idem; en rouge.

66. *The mirror of Love*, d'après Cipriani, par idem; en bistre.

67. *Cupid's instruction*, d'après Cipriani, par idem; en bistre, faisant pendant.

68. *Venus attired by the Graces*, d'après Cipriani, par idem; en bistre.

69. *Orange girl*, d'après Benwell, par idem; en bistre.

70. *Pénélope pleurant sur l'arc d'Ulysse*, d'après Angelica Kauffmann, gravé par Delatre, dirigé par idem.

71. *Charlotte avec les enfans*, d'après Bunbury, par idem.

72. *Cupid's pastime*, dessinés et gravés par Stepano, sous la direction de Batolozze.

73. *Cupid's pastime*, dessinés et gravés, idem, sous la direction de Bartolozzi, faisant pendant

74. *His Royal heghnest, Frederic duke of York et Albany*, par Bartolozzi; en couleur.

PORTEFEUILLE N°. V.

ESTAMPES AU BURIN ET AU POINTILLÉ;

Par Porporati, Melini, Martini, Schiavonetti, Cunego etc.

N°. 1. *Susanne au bain*, d'après le tableau de Santerre, par Porporati.

2. *Venus qui caresse l'Amour*, d'après Pompée Battoni, par Porporati.

3. *La mort d'Abel*, d'après le chevalier Vanderwerff, par idem.

4. *Le coucher à l'italienne*, d'après Carle Vanloo, par idem.

5. *Garde à vous*, d' après Angelica Kauffmann, par idem.

6. *Agar renvoyée par Abraham*, d'après Vandyck, par idem.

7. *Erminie et le Berger*, sujèt tiré de la Jerusalem delivrée du Tasse, d'après Carle Vanloo, par idem.

8. *Clorinde et Tancrède*, sujèt tiré du même poëme, d'après Carle Vanloo, par idem, faisant pendant.

9. *Enfans avec un chien*, d'après Greuze, par idem.

Les estampes relatives à la mort de Louis XVI., gravées en Angleterre, par Schiavonetti, savoir:

10. *The Separation of Louis XVI., from his family in the temple,* d'après Benazech, par Schiavonetti.

11. *The Last intervieuw belween Louis XVI,* an his disconsolate family in the temple, d'après Benazech, par Schiavonetti, faisant suite.

12. *The calm and collected behaviour of Louis XVI,* on parting from his confessor Egdeworth, d'après Benazech, par Schiavonetti, faisant suite.

13. *Precis historique,* avec l'eau-forte et les portraits explicatifs de l'estampe précédente.

14. *The memorable adress of Louis XVI,* at the bar of the national convention, d'après Benazech, par Schiavonetti, faisant suite.

15. *Note historique,* avec l'eau-forte explicative de l'estampe precedente.

16. *Liste des membres de la convention nationale,* suivant leurs differents départements.

17. *Le retour à la Virtu,* avec la faute au mot *Virtu* au lieu de *Vertu,* d'après l'estampe d'Edelinck, gravée d'après le Brun, représentant la Duchèsse de la Valière, par Schiavonetti.

18. *Le Dauphin enlevé à sa mère,* d'après Pelegrini, par Schiavonetti.

19. *Charles Joseph Pollinchove,* d'après Aved, par Melini.

20. *Les enfans à la marmotte,* d'après Drouais fils, par Melini.

21. *Sacrifice de Veies,* dans le temple de Junon, fait historique tiré de l'histoire Romaine, d'après Pajou, par Martini.

22. *Coup d'oeil exact de l'arrangement des peintures au sallon du Louvre en 1785.,* par Martini.

23. *Exposition au sallon du Louvre en 1787.*, par Martini, faisant pendant.

24. *Paysage* d'après le Poussin, par Cunego.

25. *Autre paysage*, d'apres le Poussin, par Cunego.

26. *Autre idem*, d'apres le Poussin, par Cunego, faisant suite.; mis sur la même feuille.

27. *La Vièrge et l'Enfant, portés sur des nuages*, d'apres Carl Maratte, par Aquila.

28. *L'Ange gardien*, avec une dédicace, d'après Carl Maratte, par Aquila.

29. *David vainqueur de Goliath*, assis tenant la tête du geant, d'après Dom. Feti, de la galerie de Drèsde, dessiné par Torelli, gravé par Camerata.

PORTEFEUILLE N°. VI.

ESTAMPES A L'EAU-FORTE ET AU BURIN;

Par Piranesi.

N°. 1. *Veduta della Cascata di Tivoli*, dessinée et gravée à l'eau-forte, par Piranesi.

2. *Veduta delle Cascatelle di Tivoli*, idem, par Piranesi.

3. *Veduta del Pantheon d'Agripa*, oggi chiesa di Santa Maria ad Martires, idem, par Piranesi.

4. *Veduta interna del Pantheon*, idem, par Piranesi.

5. *Veduta del arco di Constantino*, idem, par Piranesi.

6. *Veduta interna della Basilica di Santa Maria maggiore*, à l'eau-forte, par Piranesi.

7. *Spaccato interno d'ella Basilica di St. Paolo fouri d'ella mura*, idem, par Piranesi.

8. *Veduta interna d'ella Basilicā di St. Pietro in Vaticano*, idem, par Piranesi.

9. *Veduta del tempio d' ella Sibila in Tivoli*, idem, par Piranesi.

10. *Veduta del tempio detto d'ella fosse*, idem, par Piranesi.

11. *Piramide de C. Cestio*, idem, par Piranesi.

12. *Veduta di Campo Vaccino*, idem, par Piranesi.

13. *Veduta del ponte e Castello Sant Angelo*, idem, par Piranesi.

14. *Meleagro con Clamide in spalla con testa del cinghiale Calidonio*, d'après Bernardo Noochi, par Piranesi.

15. *Marte in riposo col elmo*, idem, par Piranesi.

16. *Paride in abito et beretto Frigide in atto di presentare a Venere il pomo*; idem, par Piranesi.

17. *Cleopatra ultima Regina di Egitto*, idem par Piranesi.

18. *Amazone vestita di finissima veste*, par Piranesi.

19. *Venere con Amore sul delfino*, (la Venus de Medicis,) par Piranesi.

20. *Gruppo d'Amore e Psiche*, par Piranesi.

21. *Antinoo nel eta sua piu giovenile*, par Piranesi.

22. *Statua di filosofo, con pallio, creduto Zenone*, par Piranesi.

23. *Statua del Gladiator moribondo*, par Piranesi.

24. *Vue de Venise*, prise près du pont de Rialto, par Canaletto Michel Maraschi.

25. *Autre vue de Venise*, prise près la place St. Marc, par Canaletto Michel Maraschi.

26. *Autre vue de Venise*, prise dans l'intérieur

du palais Ducal, par Canaletto Michel Maraschi, faisant suite.

27. *Plan de la ville de Rome*, en perspective aerienne, ou vue d'oiseau en deux grandes feuilles, sans noms d'artistes.

PORTEFEUILLE No. VII.

ESTAMPES GRAVÉES A L'EAU-FORTE;

Par Castiglione, appellé Le Benedetto.

N°. 1. *Resurection du Lazare*, grande pièce en travers, par Castiglione.

2. *Tobie faisant ensevelir les morts*, idem, par Castiglione.

3. *L'invention des corps de Saint Pièrre et Saint Paul*, grande pièce en hauteur, par Castiglione.

4. *La nativité de notre Seigneur*, pièce en travers, par Castiglione.

5. *La Mélancolie*, pièce en travers par Castiglione.

6. *L'entrée des animaux dans l'Arche*, grande pièce en travers, par Castiglione.

7. *Silène ivre avec trois Satires*, par Castiglione.

8. *Bacchanale*, avec un Satire, par Castiglione.

9. *Resurrection du Lazare*, par Castiglione.

10. *Téte ou portrait*, de moyenne grandeur, par Castiglione.

11. *Autre idem*, par Castiglione, faisant suite.

12. *Autre idem*, par Castiglione, faisant suite.

13. *Autre idem*, par Castiglione, faisant suite.

14. *Autre idem*, par Castiglione, faisant suite.

15. *Autre idem*, par Castiglione, faisant suite.
16. *Tête ou portrait de fantaisie*, par Castiglione.
17. *Autre idem*, par Castiglione, faisant suite.
18. *Autre idem*, par idem, idem.
19. *Autre idem*, par idem, idem.
20. *Autre idem*, par idem, idem.
21. *Autre idem*, par idem, idem.
22. *Autre idem*, par idem, idem.
23. *Autre idem*, par idem, idem.
24. *Autre idem*, par idem, idem.
25. *Autre idem*, par idem, idem.
26. *Autre idem*, par idem, idem.
27. *Autre idem*, par idem, idem.
28. *Autre idem*, par idem, idem.
29. *Autre idem*, par idem, idem.
30. *Autre idem*, par idem, idem.
31. *Autre idem*, par idem. idem.
32. *Autre idem*, par idem, idem.
33. *Autre idem*, par idem, idem.

ÉCOLE ALLEMANDE.

ÉCOLE ALLEMANDE.

PORTEFEUILLE N°. VIII.

ESTAMPES GRAVÉES EN MANIÈRE-NOIRE ET EN COULEUR DE BISTRE;

Par Pichler, Jacobé, Geyger, Wrenk, Rhein, Kunst, Prestel, Hertzinger, Peringer.

N°. 1. *Mirrha fugant du lit de son père,* très-grande estampe en travers, d'après le tableau du Poussin, par Pichler.

2. *Germanicus,* sujèt tiré de Tacite, très-grande estampe en travers, d'après Fuger, par Pichler.

3. *Adoration des Bergers,* très-grande estampe en hauteur, d'après le Guide, par idem.

4. *Les fils de Pièrre Paul Rubens,* très-grande estampe, en hauteur, d'après Vandick, par idem.

5. *W. Princeps a Kaunitz Comes a Rietberg,* d'après le tableau de Lampe, par idem.

6. *Gid. Ern. Loudon,* d'après Fuger, par idem, faisant pendant.

7. *Tigre tué en Amérique,* par le prince de Nassau Siegen, dans son voyage autour du monde, sur la Boudeuse, frègate du Roi, commandée par Mr. le Comte de Bougainville, très-grande estampe, d'après Cazanove, par Jacobé.

8. *Prise du cerf au clair de lune et aux flambeaux,* d'après Cazanove, par Jacobé, faisant pendant.

9. *Antiochus, Stratonice und Erasistratus,* d'après Fuger, par Geiger.

10. *La Comtesse Auguste de Bellegarde*, née Berlichingen, d'après Füger fils, par Geiger.
11. *Josephus Gabriel Füger*, idem, par F. Wrenk.
12. *Joh. Hunczovsky*, d'après Füger, idem.
13. *Resurection de Lazare*, d'après Rembrandt, idem.
14. *Le Taureau furieux*, d'après Casanove, par Rhein.
15. *Une Tigresse*, d'après Rubens, idem.
16. *Nymphe au bain*, d'après Oelenhain, par Fraunfellner.
17. *La vache qui pisse*, très-grande estampe en travers et en couleur de bistre, d'après le fameux tableau de Paul Potter, par Kunst.
18. *Paysage et animaux*, d'après Adrien Vandevelde, en couleur de bistre, par Kunst, faisant pendant.
19. *Agar renvoyée par Abraham*, grande estampe en travers, d'après Claude Lorrain, en couleur de bistre, par Kunst.
20. *Agar dans le desert*, d'après Claude Lorrain, en couleur de bistre, idem, faisant pendant.
21. *Pante Mole*, près de Rome, d'après Dietricy, en couleur de bistre, par Prestel.
22. *Cataracte du Rhyn*, près de Schaffouse, d'après Schütze, en couleur de bistre, par Prestel.
23. *Vue aux environs de Tivoli*, d'après Dietricy, en couleur de bistre, par Carey, faisant pendant.
24. *Frédéric Guill. prince d'Hohenlohe*, Commandeur de l'ordre militaire de Marie Therèse, général d'artillerie, d'après Füger, par Jacobé, en manière-noire.
25. *Arcona, auf der Insel Rügen*, très-grande estampe en travers, d'après Frédéric, en couleur de bistre, par Peringer.
26. *Die Vehm-Burg*, d'après Klengel, par Hertzinger, en couleur de bistre.
27. *Der Buchenhain*, d'après Ruisdael, par Hertzinger en bistre, faisant pendant.

28. *Fleurs,* d'après Vanhuysum, en manière-noire, par Pichler.

29. *Fleurs et fruits,* idem, d'après Vanhuysum, par Pichler, faisant pendant.

PORTEFEUILLE N°. IX.

ESTAMPES GRAVÉES AU BURIN;

Par J. Gotth. Müller de Stuttgard, Clemens, Fr. Müller, H. Guttenberg, Freudenberg.

N°. 1. *Portrait de J. Gotth. Müller,* d'après le tableau de Tischbein, par Morace.

2. *Louis XVI.,* il voulut le bonheur de sa nation, et il en devint la victime, d'après le tableau de Duplessis, peintre du Roi, par J. Gotth. Müller.

3. *Louis le Ramberg,* d'après Belle, par Müller, pour sa reception à l'académie.

4. *Carl Theodor Anton Maria Freyherr von Dalberg,* Erzbischof in Tarsus, d'après Fischbein, par J. G. Müller de Stuttgard.

5. *Hufeland,* d'après Tischbein, par F. Müller de Stuttgard.

6. *Joueuse de Cistre,* d'après Wille le fils, par Müller de Stuttgard.

7. *J. B. M. Pierre Ec.,* peint par lui-même à l'age de 18 ans, par Müller de Stuttgard.

8. *Fr. Schiller,* d'après A. Graff, par Müller de Stuttgard.

9. *Moses Mendelssohn,* d'après de J. C. Frisch, par Müller de Stuttgard.

10. *La Vièrge de Raphael,* de la galerie de Dresde, intitulée: la Madona di S. Sisto di Rafaello della Reale galeria di Dresda, dessinée par Madame Seidelmann et gravée par Frédéric Müller, fils de J. Gottl. Müller de Stuttgard, des pr. épreuves avant la retouche. Supèrbe.

11. *Le Saint Jean Babtiste,* d'apres le Dominiquin, par Frédéric Müller, idem, tres-belle épreuve.

12. *Frédéric le Grand retournant à Sans-souçi,* apres les manoeuvres de Potsdam, accompagné de ses généraux, d'apres le tableau de Cunningham, par Clemens, elève de Müller de Stuttgard.

13. *Eau-forte ou clef de la dite Estampe,* par Clemens.

14. *Elisabethae Christinae Augustae Imp. Caes. Carol. Aug.,* d'apres Jacob van Schuppen, par G. Ad. Müller de Vienne.

15. *Jacobo van Schuppen, S. C. R. C. M. intimae* admissionis pictori Caesar. academiae aulic. d'apres le tableau fait par lui-même, par G. Ad. Müller de Vienne.

16. *Georgius Sigismundus poemerus,* Reipubli. Neribergensis senator, peint et gravé par Müller.

17. *Joseph der II. römischer Kaiser,* befahl im Jahre 1782 die Abschaffung der Mönch- und Nonnen-Klöster in allen seinen Erblanden. Geschichte der Deutschen des 18. Jahrhunderts, d'après L. Defrance, par C. G. Guttenberg.

18. *Wilhelm Tell,* avec un précis historique en allemand et en français, d'après de Fuessli, par Ch. Guttenberg.

19. *The-tea-tax tempest,* or the Anglo-American revolution, par H. Guttenberg.

20. *Les dernières paroles de J. J. Rousseau:* ma chère femme etc. Mort le 2 Juillet 1778 agé de 66 ans, d'après Moreau le Jeune, par idem.

21. *Rendez-vous de chasse d'Henri IV.,* avec un précis historique, d'après Borel, par idem.

22. *Die Auferwekung des Lazarus*, d'après Dietricy, par H. Guttenberg.
23. *R. Mengs*, d'après le modèle en cire fait à Rome par F. Möglich, par H. Guttenberg.
24. *Paysans qui boivent et qui fument*, d'après Zorg, par H. Guttenberg.
25. *Perrette*, voila, voila la petite laitiére etc., d'après Baudouin, par H. Guttenberg.
26. *Le déjeuner*, dessiné et gravé à l'eau-forte, par S. Freudenberg.
27. *Paysans et enfans qui rient*, d'après Franc. Hals, par Hubert.
28. *Forèt avec un départ pour la chasse*, d'après Paul Potter, par B. A. Dunker, à l'eau-forte.
29. *Paysage*, d'après Dietricy, par J. L. Zentner.
30. *Vue du Rhin*, d'après P. C. Brinckmann, par Ch. de Mechel.
31. *Autre vue du Rhin*, idem, par Ch. de Mechel, faisant pendant.

PORTEFEUILLE N°. X.

ESTAMPES GRAVÉES AU BURIN;

Par Schmutzer, Fischer, Q. Mark, Preisler.

N°. 1. *Neptune et Thetis*, très-grande estampe en hauteur, d'après le tableau de Rubens, par Schmutzer.
2. *Saint Ambroise et Théodose le grand*, au moment ou Saint Ambroise refuse l'entrée de l'eglise de Milan à Theodose, d'après Rubens, par Schmutzer.
3. *Loups, Cerviers à la chasse des bouquetins* et des chamois, d'après Ruthart, par Schmutzer.

4. *Aigles à la chasse des loups et des serpents,* d'après Ruthart, par Schmutzer, faisant pendant.

5. *Muscius Scevola,* sujèt tiré de l'histoire romaine, d'après Rubens, par idem.

6. *Decius haranguant l'Armée,* sujèt tiré de l'histoire romaine, d'après Rubens, par idem.

7. *Decius se devouant etc.* sujèt tiré de l'histoire romaine, d'après Rubens, par idem.

8. *Sileno colla sua compagnia,* d'après Rubens, par idem.

9. *Franciscus I. Rom. Imperator,* d'après Liodart, par idem.

10. *Christian Guillaume Ernest Dietricy,* d'après le tableau fait par lui-même, gravé par idem.

11. *Venceslas princeps Kaunitz Rietberg,* d'après Hagenauer, par idem.

12. *Imperator Caes. Franciscus II. P. F. Aug.,* d'après Hagenauer, par Fischer.

13. *Christus in templo disputans,* d'aprês Lespagnolet, par Fischer.

14. *Le vieillard généreux,* d'après Braun, par G. Marck.

15. *Serenissimus et Em. Cardinalis Bullionius reserans portam sanctam,* d'après Rigaud, par Martin Preisler.

16. *Dedale et Icare,* d'après Vien, par Preisler fils, pour sa reception à l'académie.

17. *La communion de Saint.Gerôme,* tres-grande estampe en hauteur, d'apres le fameux tableau de Dom. Zampieri, appellé le Dominiquain, gravé par Jac. Frey.

18. *Abiit Ananias et introivit in domum,* et imponens ei manus dixit, saule frater, dominus misit me Jesus, sujet tiré des Actes des Apotres Ch. IX. v. XVII., d'apres Pierre de Cortonne, par Jac. Frey.

19. *Sacra Christi familia,* d'apres le tableau de Raphael d'Urbin, et d'apres la fameuse estampe

de la sainte famille d'Edelinck. Copie parfaite par Jac. Frey.

20. *Sacrifice d'Abraham,* d'apres J. B. Piazetta, par Ph. And. Kilian.

21. *Serenissima princeps ac domina dna. Elisabetha Dorothea,* D. G. Landgravia Hessiae nata ducissa saxonia Juliae, d'apres G. Wagner, par B. Kilian.

22. *Franz Edmund Weirotter,* Landschaftsmaler und Kupferstecher, d'après Dugreux par J. Balzer le fils de Vienne.

23. *Lionne qui allaite ses petis,* d'après le tableau de Rubens, de la galerie de Drèsde, dessiné par Hutin, et gravé par Ridinger.

24. *Quadro di Giovanni Holbein,* della galeria reale di Drésde, gravé par C. F. Boece.

25. *Quadro de Annibale Caracci cavato,* della galleria reale di Drèsde, dessiné par Torelli et gravé par M. Keyl.

26. *Tableau de la galerie elèctorale de Drèsde,* peint par Joseph Nogari et gravé par J. C. Gudeborn 1780, homme appuyé sur une table et tenant une paire de lunettes à la main.

27. *Tableau de la galerie elèctorale de Drèsde,* peint par Josepb Nogari et gravé par J. G. Gudeborn 1781, femme se schauffant les mains à un brasier, faisant pendant.

28. *Georgius dux in Ossolin. S. R. I. princeps,* comes in Thezyn Ossolinski, dessiné et gravé par M. Keyl.

29. *Die eifersüchtige Juno,* d'après Philippe Lauri, par Buchhorn.

30. *S. Sebastianus,* par J. V. Stanff.

31. *Die durch Theorie erfundene Practic, oder gründlich verfasste Reguln,* deren man sich als einer Anleitung zu berühmter Künstlere Zeichen-Werken bestens bedienen kann, par Joh. Daniel Preisler directeur de l'académie, avec 21 figures ou académies, gravées à l'eau-forte et au burin, par G. M. Preisler.

PORTEFEUILLE N°. XI.

ESTAMPES GRAVÉES A L'EAU-FORTE ET AU BURIN;

Par Adam Bartsch de Vienne, Fischer, Warnberger etc.

N°. 1. *Attaque d'un des cotés de la forterèsse d'Oczakow*, prise et emportée d'assaut par les troupes russes, commandées par le feldmaréchal prince de Potemkin.
Grande estampe, gravée à l'eau-forte par Adam Bartsch, d'après Casanove etc.

2. *Terburg*, peintre hollandois, d'après le tableau fait par lui-même, gravé à l'eau-forte, par Adam Bartsch.

3. *Ferdinand Bol*, peintre flamand, d'après le tableau fait par lui-même, gravé par idem.

4. *Jacobus de Baker*, peintre hollandois, d'après le tableau fait par lui-même, gravé idem.

5. *Groupes d'animaux*, dessinés par Henry Roos et gravés par idem.

6. *Les boeuf en goguettes*, d'après Berchem, par idem.

7. *Les chevaux en repos*, d'après Wouvermans, par idem.

8. *La chasse au sanglier*, grande estampe en travers, d'après Snyers, dessinée par Kinigen et gravée par idem.

Cayer de pièces gravées par Bartsch, savoir:

9. *Paysage avec plusieurs chaumières*, sur le devant une femme avec une petite fille et un chien, d'après Brand, par idem.

10. *Paysage avec plusieurs maisons de paysans*,

sur le devant à gauche un homme couché, etc. d'après Brand, par idem.

11. *Paysage ou il-y-a une grande chaumière*, et sur la droite un puits, idem, idem.

12. *Paysage avec des fabriques à l'italienne*, sur la gauche un homme, une femme, et un enfant etc., idem, idem.

13. *Paysage dans le gout de Ruisdael*, idem, idem.

14. *Paysage avec un vieux arbre isolé*, idem, idem.

15. *Etude d'arbres*, idem, idem.

16. *Paysage solitaire*, idem, idem.

Suite d'animaux, dessinées par Henry Roos et gravées par Adam Bartsch, savoir:

17. *Un boeuf couché et endormie;* sur une pièrre à gauche, sur le devant il-y-a l'année 1799, par H. Roos. idem.

18. *Plusieurs groupes de moutons*, idem, idem.

19. *Une vache couchée et une brebis*, idem, idem.

20. *Vache couchée et un mouton*, idem, idem.

21. *Vache couchée et endormie*, idem, idem.

22. *Plusieurs études de moutons*, idem, idem.

23. *Trois boucs*, idem, idem.

24. *Un boeuf et une vache couchés*, idem, idem.

25. *Plusieurs groupes et études de moutons*, idem, idem.

26. *Plusieurs autres groupes et études de moutons*, idem, idem.

27. *Un taureau couché*, idem, idem.

28. *Un boeuf et plusieurs moutons*, idem, idem.

Suite des principales races de chevaux, savoir:

29. *Chevaux anglais,* dessinés par Pforr, gravé par Bartsch.
30. *Chevaux arabes,* idem, idem.
31. *Chevaux polonois,* idem, idem.
32. *Chevaux espagnols,* idem, idem.
33. *Chevaux hongrois,* idem, idem.
34. *Chevaux russes,* idem, idem.

Anleitung, Landschaften zu Zeichnen von L. Fischer, savoir:

35. *Frontispice,* avec une grande pièrre entourée d'arbres, herbes etc., gravé par L. Fischer, à l'eau-forte.
36. *Etudes de branches d'arbres,* idem.
37. *Etudes de branches de chêne,* idem,
38. *Etudes de tronc et de feuilles d'arbre,* idem.
39. *Etudes de buisson,* à droite il-y-a une grande tour, idem.
40. *Etudes de branches d'arbre et de rocher,* idem.
41. *Etude avec un vieux tronc d'arbre,* idem.
42. *Etude dun rocher avec des roseaux,* idem.
43. *Etude de deux arbres,* en couleur de bistre, idem.
44. *Paysage avec une tour,* idem.
45. *Paysage avec un rocher sur la droite,* idem.
46. *Paysage avec une maison dans le milieu,* idem.
47. *Le même paysage,* en couleur de bistre, idem.
48. *Autre paysage,* au milieu du quel il-y-a un village avec un eglise, idem.
49. *Le même paysage,* ombré en couleur de bistre, avec un clair de lune, idem.
50. *Prima veduta della pliniana sul lago di*

Como, d'après Gius. Robalt, gravée à l'eau-forte, sans noms d'artistes.

51. *Veduta di Blevio verso terno sul lago di Como*, idem, idem.

52. *Vue du chateau de Falkenstein dans la vallée dite d'Enfer*, par Fribours, idem, idem.

53. *Vue du chateau d'Eberstein*, dans la vallée de la Morgue, idem.

54. *Vue du chateau de Hohenaschau en Bavière*, d'après Dillis, par Warnberger.

55. *Vue des lacs de Seefeld et Ummer, près de Seefeld*, en Bavière, idem, idem.

PORTEFEUILLE N°. XII.

ESTAMPES GRAVÉES AU BURIN;

Par C. G. Schultze de Drèsde.

N°. 1. *La Vièrge de Raphael*, de la galerie de Drèsde, intitulée: La Madona di S. Sisto; grande estampe en hauteur, dessinée par Seidelman, gravée par Schultze.

2. *Ganimède enlevé par l'aigle de Jupiter*, grande estampe en hauteur, d'après le tableau de Rembrant, qui est dans la galerie de Drèsde, gravé par Schultze.

3. *Venus liant les ailes de l'Amour*, d'après Madame le Brun, par idem.

4. *Joannes Georgius Palizsch*, colonus prohlicii prope Dresdam; arvi paterni cultor solertissimus astronomus etc., d'après Graff, par idem,

5. *Ecce homo*, ou le Christ tenant un roseau, d'après le Guide, par idem.

6. *Grande Vestale*, d'après Angelica Kauffman, par idem.

7. *Venus et l'Amour*, d'après Jules Romaiu, par idem.
8. *Venus couchée et l'Amour*, d'après Maria Viani, par idem.
9. *Tête de Christ*, d'après Annibal Carache, par idem.
10. *Joseph II. Empereur des Romains*, d'apres Kymly, par idem.
11. *Jupiter et Io*, d'apres Schenau, par idem.
12. *La jeune ouvrière accablée de sommeil*, d'apres Schenau, par idem.
13. *Die überrechnete Wohlthätigkeit*, d'apres Schenau, par idem.
14. *Die ruhende Sorge*, d'apres Schenau, par idem, faisant pendant.
15. *Femme avec un chien sur ses genoux*, d'après Hutin, par idem.
16. *Gottfried Rentsch*, d'après Schenau, par idem.
17. *Alexander Trippel*, Statuarius Helvetius, d'après Clemens, par idem.
18. *Ad. Friedr. Oeser*, d'après Graff, par idem.
19. *A. W. Iffland*, d'après Klotz, par idem.
20. *Le jeune virtuose*, d'après Schenau, par idem.
21. *L'abattement de la vieillesse*, d'après Hutin, par idem.
22. *J. F. Reifstein*, d'après Schenau, par idem.
23. *Georg. Friedrich Danz*, par idem.
24. *Paul Xavier comte Brzostowski*, par idem.
25. *Fried. Wilh. Gotter*, par idem, épreuve avant les noms d'artistes.
26. *Soph. Christ. Hartung, geb. Burckhardt*, d'après Graff, par idem.
27. *Joh. Dan. Schubert*, d'après Vieth, par Gottchick, elève de Schultze, et sous sa direction.
28. *Ein junges Mädchen aus Otaheite*, d'après Webber, par Huttman, elève de Schultze, et sous sa direction.

PORTEFEUILLE N°. XIII.

ESTAMPES GRAVÉES AU BURIN ET A L'EAU-FORTE;

Par George Frédéric Schmidt de Berlin.

Portraits au Burin.

N°. 1. *Louis de la Tour d'Auvergne, comte d'Evreux,* Lieutenant général des armées du roi, avec une dédicace, d'après le tableau de Rigaud, par Schmidt, n°. 42. du Catalogue de Schmidt.

2. *St. Albin archevèque de Cambrai,* idem, idem, n°. 47. du Catalogue.

3. *Le portrait de Latour,* peint par de Latour et gravé par son ami Schmidt, n°. 50. du Catalogue.

4. *Jean Baptiste Silva,* ecuyer docteur regent de la faculté de médecine en l'université de Paris, idem, idem, n°. 52. du Catalogue.

5. *Mignard ecuyer premier peintre du roi,* peint par son ami Hyacinthe Rigaud, gravé par G. F. Schmidt, pour sa reception à l'académie, chèf-doeuvre de l'artiste. n°. 59. du Catalogue.

6. *Fridericus Magnus Rex Borussiae,* d'après Pesne, idem, n°. 62. du Catalogue.

7. *Samuel Liber Baro de Cocceji,* supremus regni borussici, idem, idem, n°. 67. du Catalogue.

8. *Antoine Pesne, premier peintre du roi de Prusse,* et ancien professeur de l'académie royale de peinture et sculpture de Paris, peint par lui-même et gravé par son ami Schmidt, n°. 69. du Catalogue.

9. *Frédéric de Goerne, premier ministre d'Etat,* par Schmidt, n°. 70. du Catalogue. 1. Épreuve avec les mots à Berlin, esquissés seulement.

10. *Auguste III. roi de Pologne Electeur de Saxe,* d'après Silvestre, idem, n^s. 71. du Catalogue.
11. *Marie Josephe reine de Pologne, Electrice de Saxe,* archiduchèsse d'Autriche, d'après Silvestre, idem. n°. 72. du Catalogue, faisant pendant.
12. *Louise Albertine de Brandt,* Baronne de Grapendorff, née le 13. Decembre 1729., d'après le Sueur, idem, n°. 74. du Catalogue.
13. *George Dietloff von Arnim, Königl. preuss. Etats Kriegs etc.,* d'après le tableau de Pesne, idem. n°. 75. du Catalogue.
14. *Le portrait de la Mettrie,* on lit au bas *sous ces trait vifs,* sacravit G. F. Schmidt, ad vivum pingebat et Sculpebat etc., n°. 76. du Catalogue.
15. *Le buste du comte de Bruhl,* premièr ministre du roi de Pologne, on lit au bas, idem, del. et sculpsit, n°. 84. du Catalogue.
16. *Fridericus Wilhelmus Bork regis borussorum minister status,* d'après Pesne, idem, n°. 86. du Catalogue.
17. *David Splittgerber, gebohren den* 18. *October* 1683., d'après Falbe. idem, n°. 87. du Catalogue.
18. *Frédéric Henri Louis, prince de prusse,* par son très-humble très-obeissant et très-fidèle serviteur Cesar, d'après le tableau d'Amedée Vanloo, idem, n°. 88. du Catalogue.
19. *Maurice Quentin de Latour, peintre du roi,* d'après lui-même, par son ami Schmidt, n°. 89. du Catalogue.

Portraits inconnus à l'eau-forte.

20. *Le buste d'une vieille femme,* vue de profil, d'après Rembrandt, idem, fec. aqua fort. point d'année n°, 113. du catalogue.
21. *Le buste d'un vieux guerrier,* dans le gout

de Castiglione, entre le bord de l'estampe et la tête on lit, Schmidt fec. n°. 116. du Catalogue.

22. *Le buste d'un homme de moyen-age,* la tête nue et vue de face, on lit vers le bord gauche de l'estampe presqu'en haut: Rembrandt pinx. G. F. Schmidt. fec, n°. 118. du Catalogue.

23. *Une vieille femme dite la pouilleuse,* idem, idem. n°. 119. du Catalogue.

Portraits Connus à l'eau-forte.

24. *Le buste de Madame Schmidt,* on lit sur le bord d'enbas, G. F. Schmidt, fec. sans l'année qui est de 1753. n°. 136 du catalogue.

25. *Le prince de Gueldre menacant son père emprisonné,* on lit sur une base, au dessous de la tête du père, mais à rebours; Rembrandt fec. 1756. idem, n°. 137. du Catalogue.

26. *Le portrait du Dr. Lieberkühn,* habile medecin à Berlin dans le gout de Castiglione et d'après son propre dessin, Hygie, et les autres accessoires sont dessinés par Lesueur, estampe très-rare. L'insciption est: *Belohnung der Tugend,* autour du portrait on lit *D. I. N.* Lieberkühn, gravé par Schmidt, n°. 138. du Catalogue.

27. *Le portrait de Schmidt avec l'araignée,* l'inscription est: George Friederich Schmidt, se ipse fecit aqua forti petropol. 1758. n°. 141. du Catalogue.

28. *Dorothée Louise Viedebant, femme de George Frédéric Schmidt*, idem, n°. 142. du Catalogue.

29. *Schouvalow, lieutenant géneral, chambellan etc.,* à son bienfaiteur J. J. Schouwalow, par son t. h. et tr. ob. serviteur G. F. Schmidt, n°. 143 du Catalogue,

30. *La mère de Rembrandt,* d'après Rembrandt, par G. F. Schmidt, n°. 145. du Catalogue.

31. *Dinglinger,* Ant. Pesne pinxit, idem, n°. 148. du Catalogue.

32. *Le portrait de Rembrandt,* on lit entre la marge gauche et le chapeau: Rembrandt se ipsum pinxit, idem, n°. 151. du Catalogue.

33. *Une vieille femme appellée communèment la mére* de Rembrandt, on lit en bas: Rembrandt pinx. idem, fec. aqua forti 1774 du cabinet de Mr. Glume, n°. 153. du Catalogue.

Sujèts historiques et autres à l'eau-forte.

Deux feuilles de polichinelles:

34. *L'une represente trois polichinelles,* autour dun pot de macaroni. etc. on lit en haut vers la gauche de l'estampe: Tiepolo del. et dans le coin du même coté le chiffre de Schmidt, fecit aqua forti 1751.

35. *L'autre represente cinq polichinelles,* autour d'un chaudron etc., on lit vers le bord gauche de l'estampe, et au milieu: Tiepolo del. et en bas à droite, Schmidt fec. aqua forti 1751. n°. 157. du Catalogue.

36. *Le fameux Satyre,* avec la chêvre, dans une bordure ronde ornée de pampres, sujèt obscène d'après le groupe de bronze trouvé dans les ruines d'Hercnlanum, gravée par Schmidt, estampe très-rare, n°. 162. du Cataglogue.

37. *Le philosophe dans sa grotte,* ou le vieil Anchise dans une grotte, après l'incendie de Troye. L'inscription est: dem Königl. Leib- und Feld-Medico Herrn Hoffrath J. G. Lesser etc., d'après Rembrandt, par Schmidt, n°. 166. du Catalogue.

38. *St. Pierre après le reniement de son maitre,* l'inscription est: F. Bol pinxit, G. F. Schmidt fec. 1770. par Schmidt, n°. 170. du Catalogue.

39. *La presentation de la Ste Vièrge au temple,* d'après Pietro Testa, par G. F. Schmidt etc., n°. 172. du Catalogue.

40. *Sara giebt ihrem Manne Abraham ihre Magd Hagar zum Weibe,* d''après Dietrich, par Schmidt, n°. 175.

41. *La Ste Vièrge avec l'enfant Jesus et le petit St. Jean,* la lettre en bas est: Ant. Vandyck pinx. G. F. Schmidt fec. aqua forti 1773. n°. 176. du Catalogue.

42. *Le prince d'Orange Guillaume II. à qui Cats explique un trait de l'histoire de ses ancètres,* d'après Flink, par Schmidt, n°. 152. du Catalogue.

43. *Le faucon,* d'après Lancret, par Schmidt, n°. 103. du Catalogue, il y à de Larmessin sculpsit, mais l'estampe est gravée par Schmidt, voyez le Catalogue de Schmidt.

PORTEFEUILLE N°. XIV.

ESTAMPES GRAVÉES AU BURIN;

Par Jean George Wille de Königsberg en Hesse.

Sujèts d'histoire et de genres.

N°. 1. *Instruction paternèlle,* pièce gravée en 1765 d'après le tableau de G. Terburg, du cabinet de Mr. de Peters, par J. G. Wille et dédieé à Marie Therèse Impératrice Reine etc., supèrbe.

2. *Musiciens ambulans,* pièce dédiée à Frédéric Auguste Electeur de Saxe, d'après Dietrich, par J. G. Wille en 1764.

3. *Les offres reciproques,* pièce gravée en 1771, d'après Dietrich, par F. G. Wille, etc., faisant pendant.

4. *Le Concert de famille*, d'après Schalken, par J. G. Wille.

5. *Agar presentée à Abraham par Sara*, d'après Dietrich, idem.

6. *Mort de Cleopatre*, d'après Netscher, idem.

7. *La mort de Marc Antoine*, sujèt de l'histoire romaine, d'après Pompée Battoni, idem.

8. *La devideuse mére de Gerard Dow*, d'après Gerard Dow, idem, en 1755.

9. *La liseuse*, idem, idem, pendant de la pièce précédente.

10. *L'observateur distrait*, d'après Mieris, par idem, en 1766.

11. *Jeune joueur d'instrument*, d'après Schalken, par idem, faisant pendant.

12. *Bons amis*, d'après Adrien van Ostade, par idem, avec une dédicace à Mr. le Baron de Thümmel.

13. *Tante de Gerard Dow*, d'après Gerard Dow, par idem.

14. *Les délices maternelles*, par J. G. Wille, d'après son fils P. A. Wille.

15. *La cuisinière hollandoise*, d'après Metzu, par idem.

16. *La gazettière hollandoise*, d'après Terburg, par idem.

17. *La tricoteuse hollandoise*, d'après Fr. Mieris, par idem.

18. *La menagère hollandoise*, d'après Gerard Dow, par J. G. Wille 1757.

19. *Le petit physicien*, d'après Gaspar Netscher; par idem.

20. *Petite ecolière*, d'après Schenau, par idem.

21. *Maitrèsse d'ecole*, d'après Wille le fils, idem, faisant pendant.

22. *Sapeur des gardes Suisses*, dessiné et gravé idem.

23. *Bonne femme de Normandie*, par J. G. Wille, d'après Wille le fils.

Portraits.

24. *Abel François Poisson, Marquis de Marigny,* directeur et ordonnateur général des batiments etc., peint par L. Toqué, gravé par J. G. Wille, pour sa reception à l'academie en 1761.

25. *Voldemar de Lövendal,* Comte du saint Empìre, Maréchal de France etc., peint par M. G. de Latour, gravé idem, en 1749.

26. *Frédéric II. Roi de Prusse,* Electeur de Brandebourg, d'après Pesne, idem.

27. *Henri Benoit,* second fils de Jacques Stuart, né à Rome le 25. Mars 1725., idem.

28. *Louis Dauphin de France etc.,* d'après Klein, idem.

29. *Mark Peterman von Vestenville,* avec une explication historiqne en allemand; plaisanterie faite par Wille et Rode et gravée par Eux, sur le baton du pauvre on voit W. del. R. sculp. aqua forti, Paris 1752.

30. *Téte de vieillard à grande barbe,* dessinée et gravée aussi à l'eau-forte par Wille et Rode.

31. *Buste d'un homme en caricature,* dessiné et gravé à l'eau-forte par Wille et Rode.
Ces 3. pièces sont sur la même feuille.

PORTEFEUILLE No. XV.

ESTAMPES GRAVÉES AU BURIN;

Par J. F. Bause de Leipsig.

Sujèt historiques etc.

N°. 1. *Artemisia,* avec une dédicace: dem Herrn von Hagedorn etc., d'après le Guide, par J. F. Bause.

2. *L'amour eguisant ses traits.* d'après le tableau en pastel fait par Mengs, qui es dans la galerie de Drèsde, gravé par idem.
3. *Rosetta,* jeune fille a une fenêtre, tenant un panier de fleurs, d'après Gaspar Netscher, par idem.
4. *Damon und Musidora,* sujèt tiré du poëme des saisons par Thompson, d'après le dessin de Bach, par idem, en couleur de Seppia.
5. *Der Persianer,* d'après Francois Mieris, par idem.
6. *Idris,* dame qui badine avec un perroquet, d'après le dessin de Ramberg, par idem.

Portraits.

7. *Herzog Friedrich von Holstein Beck*, d'après Mosnier, par Bause.
8. *Gustave Adolphius,* d'après Fittler, idem.
9. *Christiana Regina Boehmiae nata Heseria,* d'après Graff, par idem.
10. *Fridericus II. Rex Borussorum,* idem.
11. *Henricus princeps Borussiae,* d'après Graff, par idem.
12. *Dorothea regierende Hertzogin von Curland,* d'après Graff, par idem.
13. *Gottfr. Winkler,* d'après Graff; les ornements par A. F. Oeser et gravé par idem.
14. *H. G. Koch, Melpomenens und Thaliens Günstling,* par Bause.
15. *C. M. Wieland,* d'après May, par idem.
16. *Gaspar Richter, senat. civitat. Lipsia Aedit, etc.,* d'après Graff, par idem.
17. *Joh. Thomas Richter,* d'après Graff, par idem.
18. *Christian Gottlob Freye,* d'après Graff, par idem.
19. *Joh. Heinrich Küstner,* d'après Graff, par idem.
20. *Christian Ludwig v. Hagedorn,* d'après Graff, par idem.

21. *Karl. Wilh. Ramler,* d'après Graff, par idem.
22. *D. Carl Ferd. Hummel,* dominus hered. etc., d'après Graff, par idem.

PORTEFEUILLE No. XVI.

ESTAMPES GRAVÉES AU BURIN ET A L'EAU-FORTE;

Par Chr. W. Ern. Dietrich de Drèsde, Adrien Zingg, C. G. Rasp, Geyer, Krüger, Riedel et autres graveurs de Drèsde.

No. 1. *Christian Wilh. Ernst Dietrich,* en medaillon, d'après Reclam, per Daniel Chodowiecki.

2. *L'enfant prodigue,* à qui un paysan propose de garder ses cochons, grande estampe en hauteur, gravée à l'eau-forte par Dietrich; 1e et ancienne epreuve avant le no. qu'il y-a ordinairement dans le haut de l'estampe,

3. *Marchand de mort aux rats,* gravé à l'eau-forte, par Dietricy en 1757.

4. *Marchand d'orvietan,* à la porte d'une cabane, gravé à l'eau-forte, par Dietricy en 1741.

5. *Gagne petit aiguisant des outils,* à la porte d'une maison de paysan, à coté de la qu'elle il-y-a un savetier dans une echope, gravé à l'eau-forte par Dietricy, faisant pendant.

6. *Deux hommes dont l'un fait danser un ours, et l'autre joue du clairon,* gravés à l'eau-forte par Dietricy en 1764.

7. *Das Schrecken des Sommers,* estampe connue sous le nom de coup de tonnère très-belle, d'après le tableau de Dietrich, gravé par Adrian Zingg.

8. *Der Bedacht auf den Winter,* d'après Agricola, par Adrian Zingg, faisant pendant.

9. *Paysage avec un groupe d'arbres* et des rochers, à droite, et une rivière sur le devant, etc., gravé par Adrian Zingg, d'après Brandt.

10. *Paysage avec un pont rustique,* et une vieille tour au milieu etc., d'après Brandt, par Adrian Zingg, faisant pendant.

11. *Gegend bei Harlem,* d'après Ruisdael, par Adrian Zingg.

12. *Stolpen,* chateau en Saxe aux environs de Drèsde, dessiné d'après nature et gravé par Adrian Zingg.

13. 1e *Vue d'Autriche,* d'après Brandt le fils, par A. Zingg.

14. 2e *Vue d'Autriche,* d'après Brandt le fils, par A. Zingg, faisant pendant.

15. 1. *Prospect des Wohnhauses zu Stösitz,* dessiné et gravé par A. Zingg.

16. 2. *Prospect des Wohnhauses zu Stösitz,* dessiné et gravé par A. Zingg, faisant pendant.

17. *Rauenstein,* dessiné et gravé par Zingg.

18. *Ant. Raph. Mengs,* d'après le tableau fait par Mengs même, gravé par C. G. Rasp.

19. *Le Transilvain de la galerie de Drèsde,* d'après Vandyk, par Rasp.

20. *Portrait de Cromwel,* de la galerie de Drèsde, d'après Vandyck, par Rasp.

21. *Henry Christoph comte de Baudissin,* chevalier de l'aigle-blanc etc., d'après Graff, par Rasp.

22. *Der Herr Geh. Kriegsrath von Ponickau,* d'après Mietsch, par Rasp.

23. *Joh. Car. Chodriewiez,* pal. Viln. Sup. Exer. M. D. L. dux, d'après le Keyl, par C. G. Rasp.

24. *P. D. Lippert,* d'après Graff, par Geyser, 1. epreuve sur papier de soye avec les noms d'artistes, esquissés seulement.

25. *Enfant à une fenêtre,* donnant à manger à un gros chien, d'après Schenau, par Krüger.
26. *Vestale,* d'après Schenau, par Gottschik de Drèsde.
27. *Der kleine Naturforscher,* d'après l'estampe de Wille, par Kütner de Drèsde.
28. *Mord aus Schwârmerei,* sujèt tragique d'après le dessin de Mechau, par Endner de Drèsde.
29. *Moulin dans la vallée de Blanckestein,* près de Nossen en Saxe, d'après Klingel, par Schumann.
30, *Façade de chateau,* d'après Schwender, par Hüllmann.
31. *Singes qui dansent sur la corde,* d'après et par Riedel de Drèsde.
32. *L'eucaristie,* d'après Crespi dit Lespagnolet, à l'eau-forte, par Riedel.
33. *La Confirmation,* d'après Crespi, à l'eau-forte, par Riedel.
34. *La Penitence,* d'après Crespi, par Riedel.
35. *L'extrème Oncton,* idem, idem.
36. *L'ordre,* idem, idem.
37. *Le Mariage,* idem, idem.
38. *Paysage,* à l'eau-forte par Riedel.
39. *Ein Ziegen-Bock,* à l'eau-forte, idem.
40, — 43. *Quatre pièces representant des Trophées,* composés et gravés, idem.
44. *Vue d'une partie de la ville de Terracina,* anciennement Anxur, prise du côté de L'est, dessinée d'après nature et gravée par P. Veith.
45. *Vue d'une partie de la ville de Teracina,* anciennement Anxur, avec une partie de la méditerranée, dessinée d'apres nature et gravée par idem, faisant pendant.
46. *Repos du chasseur,* d'apres Dom. Vliet, par Vizani, en couleur de bistre.
47. *Der Strudel in der Donau gegen Abend,* dessiné d'apres nature par Wenzch, gravé par Mansfeld.

48. *Portrait du Baron de Knigge*, gravé par Ganz, en couleur de bistre.

49. *Götz von Berlichingens Burg, Sachsenhausen*, dernière scène de Götz von Berlichingen, tragédie de Goethe, dessinée et gravée par C. G. Brühl.

50. *Fürst C. von Schwarzenberg*, Feldmarschall, par Mansfeld.

51. *Napoléon François Joseph Charles*, roi de Rome, d'apres Andrieu, epreuve avec la faute roi de Rom aulieu de roi de Rome.

52. *Héros*, étalon allemand de l'ecurie royale de Bavière, dessiné d'apres nature et gravé à l'eau-forte et au lavis par G. Kobell de Munich.

53. *Brillant*, etalon polonois de l'ecurie royale de Bavière, idem, par Kobell, faisant pendant.

54. *Rex venit in pace et deus homo factus est*, petite estampe en medaillon, d'après Leonard de Vincy, par Fleischmann.

55. *Feldmarschall von Blücher*, par Mansfeld.

56. *Wilhelm Kronprinz von Würtemberg*, par Mansfeld.

57. *Marie Louise d'Autriche*, impératrice des Français, d'après Guerard, par Fugel.

58. *Ernest regierender Herzog von Sachsen Cobourg Saalfeld*, par Mansfeld.

59. *The most noble Arthur, marquis of Welington*, idem.

60. *Marie Louise*, *impératrice d'Autriche*, d'après Guerard, par Weath.

61. *Grassis villa*, dessinée et gravée par Günther.

PORTEFEUILLE N°. XVII.

ESTAMPES ANCIENNES GRAVÉES AU BURIN A L'EAU-FORTE, ET EN BOIS PAR LES ANCIENS GRAVEURS ALLEMANDS CONNUS SOUS LE NOM DE PETITS MAITRES;

Savoir:

Albert Dürer, Albert Altorfer, Hans Sebald Beham, G. Peins, H. Brosamer, F. Brentel, Venceslas Hollar. A. v. Ostade.

Albert Dürer, né en 1470.

La passion de notre Seigneur avec son frontispice, savoir:

N°. 1. *Jesus attaché à la colonne,* en bas la Vièrge et St. Jean, à gauche au haut de l'estampe il-y-a l'année 1509 et le monogramme, d'Albert Dürer.

2. *Jesus Christ au jardin des olives,* au bas à gauche il-y-a l'année 1508 et le monogramme, idem.

3. *Jesus Christ arreté et trahi par Judas,* St. Pierre coupe l'oreille à Malchus etc., au milieu en bas l'année 1508 et le monogramme, idem.

4. *Jesus Christ devant Pilate,* au bas d'une colonne a gauche il-y-a l'année 1512 et le monogramme, idem.

5. *Pilate dechire ses vetements etc.,* au haut de l'estampe sur un plateau est le monogramme sans année.

6. *Pilate se lave les mains etc.,* à gauche au haut de l'estampe est l'année 1512 et le monogramme.
7. *Flagellation,* à gauche au haut de l'estampe est l'année 1512 et le monogramme.
8. *Jesus Christ tenant un roseau et couronné dépines etc.,* à gauche en haut est l'anné 1512 et à droite en bas est le monogramme.
9. *Ecce homo,* ou Jesus Christ presenté au peuple, en bas sur une pièrre il-y-a l'année 1512, et le monogramme.
10. *Jesus Christ portant sa Croix,* en haut à gauche est l'année 1512 et le monogramme.
11. *Jesus Christ attachè à la Croix,* Saint Jean et les saintes femmes au pied de la Croix, en bas à gauche l'année 1511, et à droite le monogramme.
12. *Jesus Christ descendu de la Croix,* à droite au bas de l'estampe l'année 1501 et le monogramme.
13. *Jesus sortant du sepulcre,* au bas à gauche l'année 1512 et le monogramme.
14. *Jesus Christ aux enfers etc.,* en haut dans le cintre l'année 1512, et au bas à droite le monogramme.
15. *Saint Pierre guerissant un boiteux,* au haut de l'estampe à gauche l'année 1513, et à droite le monogramme.
16. *La Vièrge donnant le sein à l'enfant Jesus,* derrière elle est un treillis sur lequel se trouve un oiseau. Au milieu de l'estampe en bas il-y-a la marque d'Albert Dürer, et en haut à gauche sur un petit ecriteau pendu à un baton l'année 1503.
17. *Un homme se promenant avec une femme dans,* un paysage ou l'on voit la mort derrière un arbre qui les guette. On suppose que c'est Albert Dürer et sa femme, au milieu de l'estampe, en bas est la marque d'Albert Dürer. Cette pièce est fort-rare.

18. *Un Monstre Marin qui enlève une femme nue* du bain d'un canal, tandis que ses compagnes qui se baignoient s'enfuient et qu'un homme habillé à l'orientale au bord du canal, crie après le ravisseur, pièce douteuse. Le chiffre ou marque etant different.

Gravures en bois par Albert Dürer.

19. *Sainte famille dans un grand paysage,* ou deux anges suspendus tiennent une couronne sur la tête de la Vièrge, au bas on voit trois lapins, gravé en bois par Albert Dürer, sa marque est en bas au milieu de l'estampe.

20. *Sainte Catherine, avec les instruments de son martyre,* gravé en bois, idem, la marque est au haut de l'estampe à droite.

21. *Sainte Dorothée,* gravée en bois par Albert Dürer, sans marque.

22. *Saint Jean Baptiste,* dans le desert avec un hermite, au bas dans le milieu de l'estampe il-y-a la marque.

23. *Saint Martin à cheval partageant son manteau avec un pauvre,* en haut à droite est la marque.

Copies d'après Albert Dürer

24. *La Vièrge assise sur un mur donnant le sein à l'enfant,* copie d'après Albert Dürer, dont on voit la marque au bas de l'estampe à gauche. Cornelis Vischer excudit.

Trois pièces de la petite passion, copies d'Albert Dürer, savoir:

25. *Jesus Christ devant Pilate,* avec la marque de Dürer en haut à droite.

26. *Pilate se lavant les mains,* idem.

27. *Flagellation,* idem, la marque dans le haut à droite.

28. *Sixtus Oelhafen,* in Schöllenbach, den. M. d. XXXIX. d'après Albert Dürer, par Böner.

Albert Altorfer, né en 1488.

29. *Hercule dechirant un lion,* petite pièce, gravée a l'eau-forte par Albert Altorfer, dans le haut de l'estampe à gauche est le monogramme du graveur.

30. *Un centaure portant sur ses epaules un vase d'ou sort de la fumée,* gravé idem, par Albert Altorfer, dans le haut à gauche est la marque du graveur.

Hans Sebald Beham, né en 1500.

Histoire Sainte.

31. *Adam et Eve chassés du Paradis* par l'Ange, gravé par Hans Sebald Beham, en bas dans le coin à gauche il-y-a l'année 1543 et le chiffre ou marque du graveur H. S. B.

Ce graveur marque tantôt I. S. B. et tantôt I. S. P.

32. *Saint Jacques avec les instruments de son martyre,* très-petite pièce, gravée par H. S. Beham, au milieu à gauche il-y-a l'année 1545, et la marque du graveur.

33. *Saint André avec les instruments de son martyre,* gravé par H. S. Beham; en haut à droite est la marque du graveur

34. *Saint Bartholomée,* idem, gravé par H. S. Beham, à droite vers le milieu est la marque du graveur.

35. *Saint Philippe,* idem, gravé par H. S. Beham, à gauche dans le milieu est l'année 1545, et la marque du graveur.

Suite des 4 Evangelistes.

36. *Saint Mathieu,* figure ailée avec un ange à coté, gravé par H. S. Beham, en bas à droite sur une pièrre est l'année 1545, et la marque.

37. *Saint Marc,* figure ailée avec le lion à ses pièds, gravé par H. S. Beham, en bas à droite est la marque.

38. *Saint Luc,* figure ailée avec le boeuf à ses

pièds, gravé par H. S. Beham, à gauche en bas sur une pièrre est la marque.

39. *Saint Jean*, figure ailée avec l'aigle à ses pièds, gravé par H. S. Beham, en bas sur la droite est la marque.

Sujèts allégoriques.

40. *Infortunium*, figuré par une femme ailée, dont un génie malfaisant tire la robe, au bas il-y-a une ecrèvisse, gravé par H. S. Beham, à gauche dans le haut est la marque.

41. *La mort saisissant une jeune femme nue par derrière*, gravé par H. S. Beham, sur une pièrre, en bas à droite il-y-à l'inscription: Omnem in homine Venustatem mors abolet, en haut à droite est l'année 1547 et à gauche la marque du graveur.

42. *Jupiter avec ses attributs et son signe*, gravé par H. S. Beham, en haut à droits est la marque.

43. *Le soleil avec ses attributs*, idem, gravé par H. S. Beham, à gauche dans le bas est la marque.

44. *Mars avec ses attributs*, idem, gravé par H. S. Beham, à droite en haut est la marque.

45. *Venus avec ses attributs*, idem, gravé par H. S. Beham, à droite en haut est la marque.

46. *Mercure avec ses attributs*, idem, gravé par H. S. Beham, dans le haut à gauche est la marque.

Sujèts de fantaisie.

47. *Un soldat courbé et accroupi contre un arbre*, gravé par H. S. Beham; sans la marque du graveur, l'année 1520 est à droite dans le haut.

48. *Trois hommes de guerre en conference*, auprès d'eux un chien, très-petite estampe, gravée par idem, à gauche en haut est la marque.

49. *Paysan vendant ses denrées au marché*, très-

petite estampe, gravée par idem, au dessus du paysan il-y-a un cercle, ou espèce de banderole sur la qu'elle il-y-a les mots: deten wir verkaufen, au haut sur la droite il-y-a la marque.

50. *Paysan dans un enclos en regard avec un autre,* très-petite estampe, gravée par idem, au dessus du paysan il-y-a egalement une banderole sur la qu'elle il-y-a: es ist kalt Wetter, à droite dans le milieu il-y-a la marque.

51. *Autre paysan dans un enclos en regard avec le précédent* et ayant l'air de lui repondre, gravé par idem. Sur la banderole au dessus de sa tête il-y-a: das schadet nit, à gauche dans le milieu il-y-a la marque.

52. *Trois Paysans armés,* l'un avec un drapeau, l'autre battant du tambour, et le troisième jouant du fifre, gravé par idem; au haut il-y-a l'inscription: Wu nun hinaus der Krieg hat ein Loch, à droite dans le haut il-y-a l'année 1543 et la marque du graveur.

53. *Plusieurs gens de guerre,* l'un tient un drapeau, les autres jouent aux dez, gravé par H. S. Beham. Au haut à droite il-y-a la marque du graveur sur un plateau pendu à un arbre.

54. *Les armes de la famille de Weiſs,* gravées par idem, avec l'inscription: Von Gottes Gnaden Herr von Weiſs nit weer dort gehlet in genem Dorf, en bat au dessous de l'écusson il-y-a l'année 1544 et la marque du graveur.

55. *Des armes avec un coq,* avec l'inscription: Ein Wapen in einem Sigil, gravé par idem, à gauche en haut il-y-a la marque du graveur et au dessous l'année 1543.

56. *Tête de femme doublement representée,* esquissée et terminée. Celle qui est esquissée est divisée en quarrés de proportion, au haut de l'autre il-y-a l'inscription: eines Weibes Haupt, au bas l'année 1542 et la marque de H. S. Beham.

57. *Paysan portant des oeufs au marché,* il-y-a aussi des lapins qu'il porte pendus à un baton sur son epaule. Petite estampe, gravée par idem, au haut à gauche est l'année 1520, avec le chiffre ou marque qui est diffèrente des autres I. S. P. attendu qu'il-y-a un p au lieu d'un B.

Grégoire ou George Peins, né en 1500.

58. *Joseph explique le songe de son père,* estampe gravée au burin par Gregoire ou George Peins, en haut à droite il-y-a l'inscription Joseph recenset patri et fratribus sonimium suum MDXXXXIIII, avec le chiffre ou marque du graveur

59. *Titus Manlius puni par son père,* ponr avoir desobei aux lois militaires, gravé par G. Peins. Ce sujèt souvent traité par les anciens maitres allemands offre toujours une machine de supplice ressemblante à la Guillotine, au haut de l'estampe à gauche il-y-a l'inscription: Titus Manlius, et au haut de la Guillotine le chiffre ou marque du graveur.

60. *Achille élève de Chiron,* estampe de moyenne grandeur, en travèrs, gravée par G. Peins, au haut à gauche est l'inscription: Achillem huc nos Magistro suo Chircone, et plus bas le chiffre du graveur et l'année 1543.

Hans ou Jean Brosamer, né en 1506.

61. *Samson trahi par Dalila,* qui lui coupe les cheveux et le livre aux Philistins; estampe gravée au burin par Hans ou Jean Brosamer, en bas à gauche il-y-a l'inscription: Johannes Brosamer Fuldae degens faciebat, un peu au dessus il-y-a l'année 1545 et le chiffre du graveur.

Frédéric Brentel, né en 1600.

62. *Homme avec un costume de fou,* portant une cornemuse, petite estampe, gravé au burin

par Frédéric Brentel, au bas de l'estampe à droite on voit le chiffre ou marque du graveur F. B.

63. *Femme se promenant avec un bouquet de roses à la main*, et la mort derrière elle qui lui présente un horloge de sable, sur le coté droit de l'estampe il-y-a l'inscription: omnem in homine Venustatem mors abolet, gravé par Frédéric Brentel, à gauche en haut est sa marque.

Wenceslas Hollar, né en 1607.

64. *Cerf couché entre deux arbres*, d'après le dessin d'Albert Dürer, gravé par Wenceslas Hollar en 1649; dans le haut au milieu de l'estampe il-y-a le chiffre d'Albert Dürer et l'année 1518.

65. *Portrait d'après le tableau de Leonard de Vinci*, gravé par Wenceslas Hollar.

66. *Portrait d'une jeune femme*, avec les cheveux courts, serrée dans un corset et les epaules et la gorge couvertes d'une palatine noire, gravé par Wenceslas Hollar.

Adrian van Ostade de Lübeck, né en 1610.

67. *Paysan en manteau causant avec une femme*, qui a un panier au bras etc., gravé à l'eau-forte par Adrian van Ostade.

68. *Maitre d'école de village faisant écrire un enfant*, gravé à l'eau-forte par Adrian van Ostade.

Maitres inconnus.

69. *Adam et Eve chassés du paradis par l'Ange*, à droite en bas on voit le serpent, très-petite estampe, sans nom d'artistes n'y chiffre ou marque du graveur.

Les sept planètes; savoir:

70. *Saturne devorant un de ses enfans*, et ses

attributs, sans nom d'artistes, n'y chiffre ou marque.

71. *Jupiter avec ses attributs,* et lançant la foudre, sans nom n'y chiffre.

72. *Mars,* idem, sans nom n'y chiffre.

73. *Le soleil,* idem, idem.

74. *Venus,* idem, idem.

75. *Mercure,* idem, idem.

76. *La lune,* idem, idem.

77. *Femme assise par terre donnant le sein à son enfant,* et un autre enfant auprès d'elle qui a peur d'un chien, dans le lointain on voit un chateau sur une hauteur, petite pièce, sans nom n'y chiffre.

PORTEFEUILLE N°. XVIII.

ESTAMPES GRAVÉES AU BURIN;

Par D. Berger de Berlin, Meno Haas, Ringck, Sintzenich, Reclam, J. G. Schmidt, etc.

N°. 1. *Friedrich der II. in Lissa nach der Schlacht bei Leuthen.* Bon soir Messieurs etc., d'après le dessin de Schubert, par D. Berger de Berlin.

2. *Die Mausfalle,* Hamlet III. Aufzug, II. Auftritt, d'après le dessin de Daniel Chodowiecky, idem.

3. *Christianus Gottlieb Berger,* med. doct. Christian Gottlieb Berger, docteur en médecine, d'après le tableau de Schmidt, gravé par idem.

4. *Portrait de Madame,* ***, de Berlin, d'après le dessin de Wagener, en couleur de bistre, par idem.

5. *Robert lord Clive*, baron von Plassey, par idem.
6. *Waren Hastings*, General Gouverneur von Bengalen, par idem.
7. *Les petits physiciens*, d'après Graff, en couleur de bistre, par Meno Haas à Berlin.
8. *Philippine Charlotte duchèsse douairière de Bronsvic*, née princesse royale de Prusse, gravée par Schröder de Berlin.
9. *Elisabeth Christine, Gemahlin Friedrich's des Groſsen*, im Hinsweben zu den höhern Regionen, d'après Rode, par L. S. Ringck.
10. *Friedrich Wilhelm der Gesetzgeber*, d'après Rode, par idem.
11. *Michel de Montaigne*, d'après Pruneau, par idem.
12. *Friedrich Wilhelm König von Preussen*, d'après Bourmester, par Conti.
13. *Prinzessin Louise und Prinz Anton Radziwill*, d'après le dessin de Mlle de Borck, par Sintzenich.
14. *Ihro' Königl. Hoheit Prinzessin Anna Elisabeth Louise Ferdinand von Preussen*, und ihr jüngster Sohn Prinz F. W. H. August Ferdinand von Preussen, d'après Mlle de Borck, par idem.
15. *Alcèste et ses enfans*, aux pièds de la statue d'Apollon, par idem.
16. *Friedrich Wilhelm III. Kònig von Preussen*, d'après Mlle de Borck, par idem.
17. *Buste du jeune Christ*, avec des fleurs, d'après Carlo Dolci, par idem, en rouge.
18. *Joh. Joach. Engel*, Profeſsor zu Berlin, d'après Frisch, par Bendix.
19. *Heinrich der IX. jüngerer Linie Reuss*, Graff und Herr von Plauen etc., d'après Graff, par J. F. Kethlow, de Berlin.
20. *A. W. Iffland* 1795., d'après Klotz. par A. Karcher.

21. *Hans Heinr. Ludw. von Held,* d'après et par Bottinger, en couleur de bistre.

22. *Ern. Godofr. Kurella Neudenburg, pruss.* M. Dr. Supr. Colleg. Med. Reg. etc. Consillar. d'après Taubert fils, par G. F. Schufft.

23. *Moses Mendelssohn,* par Tassaert fils.

24. *Condé, Leibreitpferd, Sr. höchst seeligen Majestät Friedrichs des Einzigen* 30 *Jahr alt,* par Wolff.

25. *Des alters funfzigjahre,* estampe pour la cinquantième année de mariage de Mr. C. Chr. Dedekind, avec F. Mar. Dor. Weberin, les lettres y sont formées par des figures groupées, par F. G. Schlitterlau.

26. *Fridrich Wilhelm König in Preussen,* par G. P. Busch.

27. *Sophia Dorothea Königin in Preussen,* par Busch, faisant pendant.

28. *Friedrich Sebastian des heil. ròmis. Reichs Erb. Truchses,* Grafen zu Waldburg etc., d'après F. Huber, par Gericke.

29. *Adolph Friedrich von Berfeld,* Seiner Königl. M. in Preussen, weiland Geheimer-Rath, par J. G. Schmidt.

30. *Catharina Barbara von der Weyden, weiland etc.,* par J. G Schmidt.

31. *Christian Wilhelm von Münchhausen etc.,* par J. D. Schleuen.

32. *Amicum amicus Fredr. Guil. Marpurgum,* par Frédéric Kauke.

33. *Johann Bultav Reinbert,* der heil. Schrift Dr. Königl. Pr. Consistorial-Rath, par Schleuen.

34. *Daniel Schönemann, Pastor zu St. Georg etc,* par G. P. Busch.

35. *Königin von Preussen.* Épreuve sans noms d'artistes.

36. *Charles duc regnant de Bronsvic et de Lunebourg,* par Wolffgang.

37. *Philippine Charlotte Duchèsse regnante de*

Bronsvic et de Lünebourg, par Wolffgang, faisant pendant.

38. *Lampertus Gedicke,* Feldprobst, par Schleuen.

39. *Johann Christian Schmid,* Prediger in St. Nicolai in Berlin, idem,

40. *Achatius Matthias Dieterich,* Prediger zü St. Marien in Berlin.

41. *Christoph Matthaeus Seidel,* par Schleuen.

42. *Frédéric Guillaume, prince de Pr.* et Marggrave de Brandebourg Schwedt, par Wolffgang.

43. *Sophie Dorothée Marie princesse de Prusse* idem, idem, faisant pendant.

44. *Petrus Sigismundus Pape,* a. d. d. petri col. ad. spr. Ecclesiastes etc. Ministre etc., par Schleuen.

45. *Friedrich Wilhelm III,* en buste, avec des ornements au bas, d'après le tableau de Gerard, fait en 1814 à Paris, gravé par Forster de Neuchatel en 1817, portr. très-ressemblant, et très-belle épreuve.

Suite d'estampes gravées à Berlin pour un almanach copiées d'après de très jolies estampes françaises, savoir:

46. *Le bain,* d'après une estampe française sans nom d'artistes.

47. *La toilette,* idem.

48. *La visite inattendue,* idem.

49. *L'occupation,* idem.

50. *La promenade du matin,* idem.

51. *Le boudoir,* idem.

52. *Les confidences,* idem.

53. *La promenade du soir,* idem.

54. *La soirée d'hyver,* idem.

55. *Le bal,* idem.

56. *Le coucher,* idem.

PORTEFEUILLE N°. XIX.

ESTAMPES GRAVÉES AU BURIN;

Par J. M. Bernigeroth, de Leipzig.

N°. 1. *Sebastianus Evertus,* potent. poloniar. Regis et Sax. Elect. consiliarius aulicus etc., gravé par Bernigeroth.

2. *Hartmann Winckler,* der Raths- und Baumeister etc., zu Leipzig, d'après Hoüer, par Bernigeroth.

3. *Christianus Fridericus Boernerus,* S. theol. Dr. et professor etc., d'après Lisiewsky, par idem.

4. *Christianus Godofredus Moerlinus,* jur. utr. doctor, etc., d'après Hausmann, par idem.

5. *Johannes Zacharias Platner,* Regi. pol. El. Sax. a consiliis aulae. et just. etc., d'après Hausmann, par idem.

6. *D. Salomon Deyling,* S. S. theol. professor d'après Hausmann, par idem.

7. *D. Gotfridus Guilielmus Küstnerus,* ictus Regis pol. et El. Sax. a consiliis rerum bellic. etc., d'après Hausmann, par idem.

8. *D. Johann Alexander Christ,* auff. Probst, d'après Hausmann, par idem.

9. *Joannes Olearius,* S. the. d. et pp. facultatis thel. nationis Saxonicae collegii majoris pr. etc., d'après Hausmann, par idem.

10. *Johann Christian Welsch,* Lips. civitatis patriae aedilis et senator etc., (Jean Christian Welsch, echevin et senateur de la ville de Leipzig, d'après le tableau de Hausmann, par idem.

11. *Johannes Augustus Sinner,* ju. d. d'après Hoyer, par idem.

12. *G. H. Schacher,* Lips. III. Cos. etc., d'après Hoyer, par idem.

13. *Johannes Godefredus Baverus*, j. v. d. etc., d'après Lisiewsky, par idem.
14. *Hieronimus Jacobus de Ryssel*, ordinis senatorii Lipsiensis etc., d'après Hausmann, par idem.
15. *Johanna Susanna Kregelin*, gebohrne Gräffin, d'après Hausmann, par idem.
16. *Rosina Guldin, gebohrne Hennigin*, d'après Friedler, par idem.
17. *D. Gottfried Adolph Luja*, med. celeb., d'après Hausmann, par idem.
18. *Johann George Rösner*, des Raths - und Handelsherr in Leipzig, d'après Hausmann, par idem.
19. *Madame Ollin*, portrait historié, par idem.
20. *Dorothea Helena, geb. Wiegnerin*, verwittliebte Hofräthin Nicolain, par idem.
21. *Johanna Sophia Albrechtin, geb. Peilickin*, d'après Hoyer, par idem.
22. *Magdalena Margaretha Dinglingerin*, par idem.
23. *Le portrait de Boileau* apporté sur le Parnasse par la poesie satyrique, par Bernigeroth, d'après Picard.

PORTEFEUILLE No. XX.

ESTAMPES GRAVÉES A L'EAU-FORTE;

Par Henry Ramberg d'Hanovre, d'aprés ses dessins originaux et colorées par lui - même etc.

N°. 1. *Le Rossignol*, sujèt tiré des contes de Lafontaine, grande pièce en travers, gravée à l'eau - forte par H. Ramberg, d'après son dessin et colorée par lui - même.

2. *Les Lunettes,* autre sujèt tiré des contes de Lafontaine, grande pièce, idem, gravée à l'eau-ferte par Ramberg, d'après son dessin et colorée par lui-même, faisant pendant.

3. *Tsiercassische Waaren,* vente de Circassiennes esclaves, grande pièce en travers, gravé par Ramberg, d'après son dessin et colorée par lui-même.

4. *Römische Trasteverini,* groupes dessinés à Rome dans le quartier de Trastevere; c'est-à-dire de l'autre côté du Tibre, par Ramberg, gravé par lui à l'eau-forte, d'après son dessin et colorés par lui-même.

5. *Lazzaroni* et autres groupes, dessinés d'après nature sur la Chiaja à Naples, par Ramberg, gravés par lui à l'eau-forte, d'après son dessin et colorés par lui-même, faisant pendant.

6. *Le Mitron,* sujèt tiré d'un conte, du moyen de parvenir, gravé d'après le dessin original, composé par Ramberg et coloré par lui.

7. *Danse du Fandango en Espagne,* gravée à l'eau-forte par Ramberg, d'après son dessin et colorée par lui-même.

8. *Les Cerises,* sujèt tiré d'un conte, du moyen de parvenir, gravé par Ramberg, d'après son dessin, et coloré par lui-même.

9. *Auction ou vente à l'enchère de petits amours,* sujèt composé par Ramberg, gravé par lui, d'après son dessin et coloré par lui-même.

10. *Pêche de petits amours,* sujèt composé par Ramberg, gravé par lui, d'après son dessin et coloré par lui-même, faisant pendant.

11. *La jument du compère Pierre,* sujèt tiré des contes de Lafontaine, pièce en ovale en travèrs, gravée par Ramberg, d'après son dessin et colorée par lui-même.

12. *Joconde,* sujèt tiré des contes de Lafontaine, pièce aussi en ovale en travèrs, gravée par Ramberg, d'après son dessin et colorée par lui-même, faisant pendant.

13. *Le poirier enchanté,* sujèt tiré des contes de Lafontaine, pièce en ovale et en hauteur, gravée par Ramberg, d'après son dessin et colorée par lui-même.

14. *Le Villageois qui cherche son veau,* sujèt tiré des contes de Lafontaine, gravée par Ramberg, d'après son dessin et colorée par lui-même, faisant pendant.

15. *Danse de Castagnettes,* à Frescati, près de Rome, dessinée d'après nature par Ramberg, gravée d'après son dessin et colorée par Lardy.

16. *Vente de femmes Circassiennes,* même sujèt que celle des Tsiercassiche Waaren, mais traité différement, gravée par Ramberg, d'après son dessin et colorée par lui-même.

17. *Arrivée de troupes en quartier,* gravée par Ramherg, d'après son dessin et colorée par lui-même.

18. *Sejour des troupes en quartier,* gravée par Ramberg, d'après son dessin et colorée par lui-même, faisant pendant.

PORTEFEUILLE No. XXI.

ESTAMPES GRAVÉES A L'EAU-FORTE;

Par Henry Ramberg d'Hanovre.

No. 1. *Le Rossignol,* sujèt tiré des contes de Lafontaine, gravé à l'eau-forte par Henri Ramberg, d'après son dessin.

2. *Les Lunettes,* sujèt tiré des contes de Lafontaine gravé à l'eau-forte par Henri Ramberg, d'après son dessin, faisant pendant.

3. *Tsiércassische Waaren,* vente de femmes esclaves de Circassie, gravée par H. Ramberg, à l'eau-forte, d'après son dessin.

4. *Lazaroni et autres groupes*, sur la Chiaja à Naples dessinés d'après nature à l'eau-forte, par Henri Ramberg.

5. *Trasteverins Romains*, dessinés d'après nature et gravés à l'eau-forte, par H. Ramberg, faisant pendant.

6. *Tschercassische Waaren*, vente de femmes Circassiennes. C'est le même sujèt que l'estampe cy-dessus, mais avec des changements et de moyenne grandeur, gravée par idem.

7. *Arrivée des troupes en quartier*, gravé à l'eau-forte et composé par idem.

8. *Sejour des troupes*, composé et gravé à l'eau-forte, par idem, faisant pendant.

9. *La jument du compère Pièrre*, sujèt tiré des contes de Lafontaine, composé et gravé à l'eau-forte, par idem.

10. *Joconde*, autre sujèt tiré idem, composé et gravé à l'eau-forte, par idem, faisant pendant.

11. *Le poirier enchanté*, sujèt tiré idem, en ovale en hauteur, composé et gravé à l'eau-forte, par idem.

12. *Le Villageois qui cherche son veau*, autre sujèt idem, composé et gravé à l'eau-forte, par idem, faisant pendant.

13. *Fidèlité*, sous l'emblême de deux enfans qui badinent avec des chiens. Composé et gravé à l'eau-forte, par idem.

14. *Inconstance*, sous l'emblême de deux enfans qui courrent après des papillons. Composé et gravé à l'eau-forte, par idem, faisant pendant.

15. *Die kleinen Epicurer*, enfans qui dansent, boivent, font l'amour. Composé et gravé à l'eau-forte, par idem.

16. *Die jungen matrosen*, enfans qui veulent conduire une barque. Composé et gravé à l'eau-forte, par idem, faisant pendant.

17. *Deux enfans à moitié nuds, mangeant des cerises*. Composé et gravé à l'eau-forte, par idem.

18. *Enfans qui se baignent dans une rivière,* un chien barbet est auprès deux et deux petites filles sont derrière une petite barrière à les observer. Composés et gravés à l'eau-forte, par idem.

19. *Siegfried von Lindenberg, III. Act. II. Scene,* halten zu Gnaden! etc., dessiné d'après nature, par idem, et gravé aussi par lui à l'eau-forte.

20. *Figures d'anciens Saxons,* dessinés et gravés à l'eau-forte, par idem.

21. *Die Banditen,* petits amours qui attaquent et tourmentent une femme, dessinés et gravés à l'eau-forte, par idem.

22. *Der Walzer,* un satyre valsant avec une Nymphe, tandis qu'un autres satyre joue d'un instrument, dessiné et gravé à l'eau-forte, par idem.

23. *Estampe relative au voyage de Brunswic,* du Baron de Knigge. Composée et dessinée par idem, et gravée par Riepenhausen.

24. *Danse de castagnettes à Frescati,* grande pièce en travers, avec beaucoup de figures, dessinée d'après nature, par idem, et gravée à l'eau-forte, d'après son dessin.

PORTEFEUILLE N°. XXII.

ESTAMPES GRAVÉES AU BURIN;

Par Theod. Falckeysen, F. Gmelin, Huber, Klauber, Helmann, Hainzelmann etc.

N°. 1. *The death of general Wolff,* gravée par Theod. Falckeysen. Excellente copie et de la

même grandeur de l'estampe de la mort du général Wolff, de Woollett.

2. *Der Wasserfall des Velino bei Terny,* dessinée et gravée à Rome à l'eau-forte et au burin, par F. Gmelin.

3. *Mademoiselle d'Oligny,* actrice du théâtre français, d'après Vanloo, peintre du roi, par Huber d'Ausbourg.

4. *L'amour clair-voyant,* d'après Vanloo, peintre du roi, par Sebastien Klauber, épreuve à lettre blanche.

5. *Petit ecolier de Harlem,* d'après Poelemburg, par S. Klauber.

6. *Bailly,* zum Maire von Paris gewählt, den 13. Julius 1789 und guillotinirt auf dem Bundesfeld den 11. Novembre 1794 dessin de Boisot, par Klauber.

7. *Amouv-Sana,* marchant avec securité à la tête des troupes, qu'il avoit amenées du pays des Hasacks et des Eleuths qui commençoint à se rallier à lui et se croyant au moment d'être retabli dans son royaume, rencontre Tchao à la tête de sa nouvelle armée, envoyée par l'Empereur et est mis en fuite, année 1757. Estampe relative à l'histoire de la Chine, d'après le dessin de Jean Damascenus, missionaire; gravée par Helman.

8. *Franciscum Lanchenu,* scribam perillus amoris ergo ad vivum delineavit et sculpsit, Paris 1680. Jean Hainzelmann.

9. *Portrait d'un général armé de toutes pièces* et le baton de commendement à la main, dessiné par Andr. Gfehen, gravé par Joh. Vens.

10. *Cathèrine II. Impératrice de toutes les russies,* d'après une pièrre gravée à St. Petersbourg en 1789, par son altèsse imperiale Marie Foedorowna, grande duchèsse de toutes les russies, gravée par Walker.

11. *Alexius Gregorius Orlow,* supremus exercit russ. dux ord. imp. eques, sans nom d'artistes.

12. *Laurentius Medices, Cognomine Magnificus*, gravé par A. Clar.

13. *Marie de Medicis*, reine de France etc., d'après F. Pourbus, par J. C. Krüger.

14. *Gottfried August Bürger*, par Krüger.

15. *Elisabeth Mara geb. Schmeeling*, par Krüger.

16. *W. I. G. Karsten*, Professor zu Halle, par de Beyel.

17. *G. G. Morino*, d'après Kauth, par Clar.

18. *Erzherzog Ernst von Österreich*, Gubernator der nieder-burgundischen Länder, sans nom d'artistes.

19. *Maria Elisabeth*, jetzige Gouvernantin der österreichischen Niederlande, sans nom d'artistes.

20. *Elisabeth Charlotte Palatine du Rhin*, duchèsse d'Orleans, d'après Rigaud, sans nom de graveur.

21 *Maximilian Erzherzog von Oestereich*, Hoch- und Deutschmeister, Coadjutor des Erzbisthums Cölln und des Bisthums Münster, sans nom d'artistes.

22. *Vue de la vue de Bale*, prise au-dessus de la redoute d'Huningue, par Schmidt.

23. *Vue de la ville de Falun*, dessinée et gravée par E. Reitz.

24. *Estampe allégorique relative au tems et à la mort*, d'après le dessin de Sandrari, sans nom de graveur.

25. *Estampe allégorique relative à la confession d'Augsbourg*, représentant le chandelier à 7 branches, placé sur l'arche d'alliance, sur laqu'elle est représentée la paix de Münster et d'Osnabrück en 1649, au bas l'inscription est: Eigentliche Abbildung des Leuchters wahrer Religion etc.
Composée et gravée par Gottfrid Rogg, très-rare.

26. *Combat entre des Espagnols et des habitans*

du Méxique, d'après le dessin de Thelot, par E. Ehinger.

27. *Deux chiens couchés,* sans nom d'artistes.

Plusieurs morçeaux de caprice, inventés par F. de Cuvillies, conseiller et architècte de sa Majesté Impériale, savoir:

28. *Le frontispice* sur le quel est l'inscription cy-dessus etc., gravé par George Sig. Roesch.

29. *Cartouche,* avec une cascade et autres accessoires, gravé par idem.

30. *Autre cartouche,* avec des chutes-d'eau, un fleuve et autres accessoires, par idem.

31. *Autre cartouche,* avec des chutes d'eau, un fleuve, par idem.

32. *Autre cartouche,* avec différents accessoires militaires, par idem.

33. *Estampe* en cartouche, représentant Apollon, Marsyas et un fleuve etc., d'après le dessin de Wachsmuth, par M. Resler.

34. *Autre estampe en cartouche,* représentant Mercure, Argus à qui il a coupé la tête et un alchimiste, d'après le dessin de Wachsmuth, par M. Resler, faisant pendant.

35. *Estampe,* en cartouche et intitulée: Le songe pastoral, dessinée et gravée par J. L. Rugendas.

36. *Autre idem,* intitulée: Les dons pastorals, dessiné et gravé par idem.

37. *Autre idem,* intitulée: La cruauté pastorale, dessiné et gravé par idem.

38. *Autre idem,* intitulée: Le contentement pastoral, dessiné et gravé par idem.

Pièces relatives à la guerre de sept ans, savoir:

39. *Regiones bello presente depressae,* d'après le dessin de Haidt, gravé par idem.

40. *Gespräch zwischen dermahl im siebenjährigen Kriege verwickelten Nationen etc.*, idem, par Rugendas.

41. *Gespräch zwishen denen sechs kriegenden Nationen*, idem, par idem.

42. — 49. *Morceaux d'architecture*, inventés et dessinés par Anckermann gravés par Ringle.

50. *Estampe allégorique relative à la guerre de sept ans* et à la paix, dessinée et gravée par Rolffsen.

51. *Plan général de la maison et du jardin de M. le comte de Schulenbourg*, etc., à Berlin, dessiné par Horst, gravé par J. George Ringlin.

52. *Arc-de-triomphe en l'honneur de Charles Quint*, gravé par Nunzer.

53. *Petite estampe ovale*, représentant un homme à cheval, habillé à l'espagnole, joutant contre une femme à pièd, sans nom d'artistes.

54. *Homme entouré d'instruments de physique et de chymie*, contemplant les astres, gravé par Jensinger.

55. *Figure emblèmatique posée sur un piedestal.* Elle est coeffée d'un bonnet avec des grandes oreilles, et porte un disque ou est représenté une nouvelle lune, sans nom d'artistes,

56. *Partie de jeu*, d'après Valentin, estampe imprimée sur parchemin, sans nom d'artistes

---

PORTFEEUILLE N°. XXIII.

ESTAMPES EN COULEUR GRAVÉES;

Par N. Rhein, Pichler, Langenhoffel, Arndt, Aberli, de Mechel, Schütz, Schweyer, Rösel, Lory, et vues de la Saxe.

N°. 1. *Une tigrèsse,* couchée et nourissant ses petits, d'après Rubens, par N. Rhein, en couleur.

2. *Der Kapuziner,* d'après Mengs, par Pichler.

3. *Johannes der Evangelist als Jüngling,* peint et gravé par Langenhoffel, en 4 planches et en couleur.

4. *K. A. Freiherr v. Lichtenstein,* d'après Tischbein et Müller de Dessau, gravé en couleur par Arndt.

5. *Environs de Rome,* restes d'un ancien acqueduc, d'après Molitor, en couleur par H. J. Schulz de Francfort.

6. *Autres environs de Rome.* Ruines d'un conduit souterrain, d'après Molitor, en couleur, idem, faisant pendant.

7. *Louise Königin von Preussen,* dessinée par Dähling, gravée par Bottinger, en couleur.

8. *La petite fête imprevue,* d'après Freudenberger, gravée et colorée par Laidy.

9. *Les chanteuses du mois de Mai en Suisse,* idem, idem.

10. *Départ du soldat Suisse,* idem, idem.

11. *Retour du soldat Suisse,* idem, idem.

12. *Voyage de Mr. de Saussure à la cime du Mont-Blanc,* au mois d'Août 1787. 1e planche etc., gravé et coloré par de Mechel.

13. *Voyage de Mr. de Saussure à la cime du Mont-Blanc etc.* 2e planche, gravé et coloré, par de Mechel, faisant pendant.

14. *Vue du fameux Mont-Blanc,* dans le haut Faucigny en Savoye, prise au dessus de la vallée de Salanches, d'après Bacler d'Albe, par de Mechel, en couleur.

Vues dessinées en Suisse d'après nature, gravées à l'eau forte et colorées, par J. L. Aberli; avec un imprimé en forme de lettre à Mr. Zingg à Drèsde etc., savoir:

15. *Luschertz,* près du lac de Bienne, dessiné, gravé et coloré, par Aberli n°. 1.

16. *Le chateau de Cerlier,* dessiné, gravé et coloré, par Aberli n°. 2.

17. *L'isle St. Jean,* près du lac de Bienne, dessinée, gravée et colorée, par Aberli n°. 3.

18. *Pont de Thiele,* près du lac de Neuchatel, dessiné, gravé et coloré, par Aberli n°. 4.

19. *Au pont près du lac de Joux,* dessiné, gravé et coloré, par Aberli n°. 5.

20. *Au pont près du lac de Joux,* dessiné, gravé et coloré, par Aberli n°. 6.

21. *A Charbonières près du lac de Joux,* dessiné, gravé et coloré, par Aberli n°. 7.

22. *A Orbe,* dessiné, gravé et coloré, par Aberli n°. 8.

23. *A Orbe,* grote et cascade, dessiné, gravé et coloré, par Aberli n°. 9.

24. *A Montcherand,* près d'Orbe, dessiné, gravé et coloré, par Aberli n°. 10.

25. *Porta Westphalica,* prope Mindam ad Visurgim, dessinée d'après nature, par W. Strach, gravée et colorée, par G. Tischbein.

26 — 41. *Suite de 16. Morceaux,* gravés à l'eau-forte et colorés par A. J. Rösel, relatifs à l'histoire et anatomie des grenouilles, ou tout est representé avec la plus grande vérité.

42. *Vue de Baden près de Vienne,* le caffé Scheiner, dessiné d'après nature et gravé en couleur, sans noms d'artistes.

43. *Postchappel im Plauenschen Grunde bei Drèsden,* dessiné et gravé, par Vizani, en couleur de bistre.

44. *Ansicht aus dem Plauenschen Grunde,* dessiné et gravé, idem, par Vizani.

45. *Vue de Drèsde du coté de l'Orient* sur le chemin de Budissin, dessinée d'après nature par Weith, gravée et colorée par Vizani,

46. *Pilnitz,* sur l'Elbe, près de Drèsde, d'après Erlich, idem.

47. *Hirschstein, sur l'Elbe,* près de Meissen, d'après Erlich, idem.

48. *Lichtenwalde,* près de Chemnitz, d'après Erlich, idem.

49. *Nieder-Lauterstein,* en Saxe, d'après Erlich, par idem.

50. *Cascade auprès de la maison du garde chasse,* dans la vallée de Plauen, près de Drèsde, d'après Erlich, par idem.

51. *Tharand près de Drèsde,* d'après Erlich, par idem.

52. *Vue des environs de Carlsbad,* dessinée d'après nature par Rösel, gravée par Schumann, en couleur.

53. *Vue de la ville de Carlsbad,* dessinée et gravée par Polt, en couleur.

54. *Vue du Mühlbad et du Neubrunn,* à Carlsbad, dessinée et gravée par Polt, en couleur.

55. *Vue du temple de Finlater,* d'après Polt, gravé par Pucherna, en couleur.

56. *Ansicht Karlsbads vom Egerthor,* d'après Polt, par Pucherna, en couleur.

57. *Eingang in die Dorothéen Ave,* in Carlsbad, idem, idem.

58. *Ansicht des Dorothéen Tempels etc.,* in Carlsbad, idem, idem.

59. *Fischern, bei Carlsbad,* dessiné et gravé par le comte de Bouquoi.

60. *Engelhaus bei Carlsbad*, dessiné par Balzer, gravé par Pucherna.

61. *Vue de Pirna sur l'Elbe,* en couleur, sans noms d'artistes.

62. *Vue de Pilnitz sur l'Elbe,* en couleur, idem.

63. *Königstein und Lilienstein,* en couleur, idem.

64. *Vue du Neumarkt à Drèsde,* idem, idem.

65. *Vue de Tharand,* idem, idem.

66. *Bergpalais ou la folie,* dans la vallée de Plauen, idem. idem.

67. *Das Kloster*, d'après le tableau de Ruisdael, qui est dans la galerie de Drèsde, dessiné et gravé par Raucher.

68. *Vue de la ville de Cobourg*, dessinée d'après nature, gravée et colorée par Raucher.

PORTEFEUILLE N°. XXIV.

ESTAMPES GRAVÉES EN COULEUR DE BISTRE A L'IMITATION DU DESSIN;

Par Arndt de Dessau, Fischer de Viènne, J. G. Pforr, Rugendas, Haldewang, Schlotterbeck, Buchhorn, Fügel, Kuntz.

N°. 1. *Danaé,* recevant Jupiter changé en pluye-d'or, dessinée par Seydelmann, d'après Vandyck, par Arndt à Dessau, en couleur de bistre.

2. *Lear und Kordelia,* V. Auf. VIII. Auftritt, sujèt tiré de la tragédie du roi Lear de Shakespears, dessiné et gravé en manière de dessin au bistre, par Fischer de Viènne; épreuve sur papier de la Chine.
3. *Agnès Bernauer,* V. Auf. II. Auftritt, idem, par Fischer; épreuve sur papier de la Chine, faisant pendant.
4. *Rembrandts Vater,* d'après Rembrandt, en couleur de bistre, par M. Kellerhoven.
5. *Combat de Cavalerie,* idem, au bistre, par Ruyendas.
6. *Autre combat de Cavalerie,* idem, idem, faisant suite.
7. *Halte de Cavalerie,* idem, idem, faisant suite.
8. *Femme turque,* d'après Dietrich en bistre, par Holtzmann.
9. *Vieille femme coeffée d'un bonnet fourré,* d'après Dietrich, en bistre, par idem.
10. *Homme coeffé d'un turban,* d'après Bosso, en bistre, par idem.

Vues de Dessau et de Wörlitz. Ie. Partie.

11. *Gustave Adolphe,* dessiné et gravé en manière de dessin, au bistre, par Haldewang.
12. *Le pont sur la Moldau et le chateau de Dessau,* par Haldewang.
13. *Le Heideburg,* ou ferme près de Dessau, idem, idem.
14. *Le Panthéon à Wörlitz,* idem, idem.

Vues de Dessau et Wörlitz. IIe. Partie.

15. *Le temple de Venus à Wörlitz,* dessiné par Kunz et gravé au bistre, par Schlotterbeck.
16. *Le chateau de Dessau,* dessiné par Wehle, gravé idem, par Haldewang.

17. *Louisium du côté du jardin,* idem, idem.
18. *Vue de Wörlitz sur le lac dans le jardin,* dessinée par Kunz, gravée idem, par Schlotterbeck.

Vues de Dessau et Wörlitz. IIIe. Partie.

19. *Le Wallwitzberg,* dessiné par Wehle, gravé au bistre, par Haldenwang.
20. *Le chateau gottique à Wörlitz,* dessiné par Kunz, gravé idem, par Schlotterbeck.
21. *Le rocher ou Volcan à Wörlitz,* idem, idem.
22. *Sielitzerberg,* sur le bord de l'Elbe, dessiné par Wehle, gravé par Haldewang.

Etudes pour l'académie de dessin.

23. *Tête d'Antinous,* gravé en manière de dessin au crayon noir, par Langenhaffel.
24. *La même tête d'Antinous,* ombrée, d'après un bas-relief antique, idem, idem.
25. *Tête de l'Apollon du Belvedère,* idem, idem.
26. *La même tête de l'Apollon du Belvedère,* ombré idem, idem.
27. *Profil de la même tête,* idem, idem.
28. *Profil du Persée du Belvedère,* idem idem.
29. *La tête entière du Persée,* ombré, idem, idem.
30. *Tête d'après Raphael,* dans le tableau de l'école d'Athenes, idem, idem.
    Il-y-a avec ces 8 pièces une explication en allemand, ou tout est detaillé.
31. *Estampe faite pour le frontispice d'un livre* pour les principes du dessin, d'après Le Sueur, en manière de dessin, par D. Berger.

Suite de Cosaques, Kalmoucks, Baskiers etc. entrés à Berlin en 1813, savoir:

32. *Cosack,* dessiné d'après nature par Schadow et gravé par Buchhorn, en bistre.
33. *Kalmuck,* idem, idem.

34. *Baschkir*, idem, idem.
35. *Donscher Kosack*, idem, idem.
36. *Kosack, Kalmuck, et Landwehr*, sur la même feuille, dessinés par Schadow et gravés par Jügel, idem.
37. *Husaren, Infanterie, Artillerie*, sur la même feuille, dessinés par Schadow, gravés par Buchhorn, idem.
38. *Die ersten Kosacken in Berlin*, den 20. Februar 1813, dessinés par Kolbe, gravés par Jügel.

PORTEFEUILLE N°. XXV.

ESTAMPES GRAVÉES A L'EAU-FORTE;

Par B. Rode, Suntach, Weisbrod, Weirotter, Morgenstein, Dunker, Salomon Gessner, Nothnagel etc.

N°. 1. *Rudolph de Suabe perd un bràs dans une bataille contre l'empereur Henri IV.*, trait historique, gravé à l'eau-forte par B. Rode en 1781, grande estampe en hauteur.
2. *Saint Roch distribuant son bien aux pauvres*, à l'eau-forte, par B. Rode.
3. *L'Afrique, figurée par un lion monté sur un pièdèstal etc.*, d'après Schlicter, par B. Rode; ces deux pièces sont imprimées sur la même feuille de papier, l'une d'un côté, et l'autre sur le revers.
4. *L'ignorance soufflant une lampe que la philosophie lui présente etc.*, d'après Denon, à l'eau-forte, par G. Suntach.
5. *Paysage montagneux*, deux cavaliers courants au galop sur le devant à droite etc., d'après Vynans idem, per Weisbrod, terminé par le Bas.

6. *Paysage avec des ruines,* d'après Breemberg, par idem, terminé par de Longeuil, faisant pendant.

7. *Paysage d'Hollande,* d'après Hobbema, par idem, faisant suite.

8. *Paysage d'Hollande,* d'après Ruysdael, par idem, faisant suite.

9. *Paysage d'Hollande*, d'après Breughel, par idem, faisant suite.

10. *Paysage d'Hollande,* d'après Paul Potter, par idem, faisant suite.

11. *Intérieur d*une maison de paysans Flamands,* d'après Kalf, par idem, faisant suite.

12. *Paysage,* bains antiques, d'après Asselyn, par idem, faisant suite.

13. *Bateaux descendants le Rhône,* à l'eau-forte, par Weirotter.

14. *Bateaux remontants de Rouen à Paris,* idem, idem, faisant pendant.

15. *Vue de la grande croix,* près de St. Chamend, d'après Boissieu, par Schweyer.

16. *Deux paysans avec des moutons,* d'après Roos, par Duncker.

Suite de plusieurs paysages de Suisse, dessinés et gravés par Salomon Gessner de Zürich, savoir:

17. *Montagne percée près du pont du diable en Suisse,* dessinée et gravée à l'eau-forte, par S. Gessner n°. 1. Epreuve sur papier de soye.

18 *Chute du Tessin au mont Saint Gothard en Suisse,* idem, par S. Gessner n°. 2. Epreuve, idem.

19. *Vue au dessus du lac des quatre villes forestières,* idem, par S. Gessner n°. 3. Epreuve, idem.

20. *Le pont du diable sur le St. Gothard,* idem, par S. Gessner n°. 4. Epreuve, idem.

21. *Vue prise dans la vallée de Hasle,* idem, par S. Gessner. Epreuve idem.

22. *Vue près de Meyringen dans le pays de Hasle,* idem, par S. Gessner n°. 5. Epreuve idem.

23. *Maison de Rousseau à Moutiers travers,* idem, par S. Gessner n°. 6. Epreuve idem.

24. *Jean Philippe Orthuis, docteur en droit etc.,* à l'eau-forte, par Nothnagel.

25. *Adam Grimmer, peintre de Francfort,* par Nothnagel.

26. *Tigre qui terasse un loup,* à l'eau-forte, sans nom d'artistes.

27. *Loup qui terasse une vache,* à l'eau-forte, sans nom d'artistes, faisant pendant.

28. *Ruines de Pouzzoles,* à l'eau-forte, par Hubert.

29. *Temple de Vesta à Rome,* idem, idem, faisant pendant.

30. *Léopard,* dessiné d'après nature, avec ses petits en 1774, dans la ménagerie de Cassel, par Tischbein.

31. *Satyre des Indes,* Orang-Outang, à l'eau-forte, sans noms d'artistes.

32. *Homme attaché à un arbre dans un désert,* d'après Salvator Rosa, par Holzmann.

33. *Martyr qu'on est sur le point de jetter dans une fournaise,* dans le fond à droite il-y-en-a trois autres placés dans un tonneau, à l'eau-forte, sans noms d'artistes.

34. *Portrait de l'Aretin,* sans noms d'artistes.

35. *Architecte qui montre un plan à un ouvrier,* à l'eau-forte, par J. M. Weisargent.

36 — 42. *Sept Morceaux*, gravés à l'eau-forte par Carle Lang de Leipsig, pour le voyage de Le Vaillant.

43. *Vue de la caverne des voleurs,* près de Königstein, dessinée d'après nature et gravée à l'eau-forte, par Wizani.

PORTEFEUILLE No. XXVI.

ESTAMPES GRAVÉES A L'EAU-FORTE ET AU BURIN;

Par Daniel Chodowiecki, né à Dantzig.

No. 1. *Portrait de Daniel Chodowiecki*, dessiné par lui-même, et gravé par Schultz en 1785.

2. *Frédéric II. roi de Prusse*, faisant la revue de ses gardes à Potsdam, dessiné d'après nature et gravé par D. Chodowiecki.

3. *Cabinet d'un peintre*, dessiné et gravé par D. Chodowiecki, pièce capitale de l'auteur. C'est son portrait et celui de toute sa famille.

4. *Les effets de la sensibilité*, sur les quatre différents tempéraments, par idem.

5. *Colonie de Ziegenhagen*, par idem.

6. *Première promenade de Berlin*, par idem.

7. *Medaille en l'honneur de Catherine II.*, par idem.

8. *Seance d'un cours de physique*, par idem.

9. *Pelerinage à Buchholz*, par idem.

10. *Paysage solitaire*, d'après Dietricy, par idem.

11. *La cervèlle d'un peintre*, par idem.

12. *Christian Wilh. Ernst Dietrich etc.*, d'après Reclam, par idem.

13. *André Boehm, conseiller privé etc.*, gravé par idem.

14. *Frédéric Reclam etc.*, par idem.

15. *J. E. S. Stoſs*, par idem.

16. *O. C. Schöne, senateur et juge etc.*, d'après Abel, par idem.

17. *J. A. Eberhard*, par idem.

18. *Médaille pour le jubilé de l'église française à Berlin,* par idem.

19. *Trait d'histoire tiré de Schmid's Gesch. der Deutschen, pag. 452.,* par idem.

20. *Regard de belle dame fait bien folie prendre etc.,* par idem.

21. *Tilly au cimetière de la porte de Halle à Leipsig,* par idem.

22. *Voulez vous, ou, ne voulez vous pas?* idem, faisant suite, par idem.

23. *Zischka,* idem, faisant suite, par idem.

24—31. *Suite de 8 Estampes faites pour l'histoire des Refugiés,* par idem.

32—43. *Suite de 12 Estampe,* pour les anecdotes de la vie de Frédéric II., par idem.

44—55. *Suite de 12 Estampes,* relatives à l'histoire de France, l'histoire d'Angleterre etc., par idem.

56—67. *Suite de 12 Estampes,* relatives à l'histoire romaine, ancienne etc., par idem.

68—79. *Suite de 12 Estampes,* pour le voyage sentimental de Sterne, par idem.

80—91. *Suite de 12 Estampes,* relatives aux différents métièrs, par idem.

92—103. *Suite de 12 Estampes,* historiques, critiques etc., par idem.

104. — 115. *Suite de 12 Estampes,* relatives aux moeurs, par idem.

116. — 127. *Suite de 12 Estampes,* historiques relatives à Pierre le grand, par idem.

128. — 139. *Suite de 12 Estampes,* relatives au dix-huitième siècle, par idem.

140. — 151. *Suite de 12 Estampes,* du mariage de Figaro, par idem.

152. — 163. *Suite de 12 Estampes,* relatives aux 12 mois de l'année, par idem.

164. — 175. *Suite de 12 Estampes,* d'Hamlet, par idem.

176. — 187. *Suite de 12 Estampes*, relatives à la surprise de la mort, par idem.

188. — 199. *Suite de 12 Estampes*, pour le roman de Cecilia, par idem.

200. — 211. *Suite de 12 Estampes*, pour une elègie, par idem.

212. — 223. *Suite de 12 Estampes*, pour la comèdie des Indiens en Angleterre, par idem.

224. — 235. *Suite de 12 Estampes*, pour les fables de Lessing, par idem.

236. — 247. *Suite de 12 Estampes*, pour d'autres fables de Lessing, par idem.

248. — 259. *Suite de 12 Estampes*, représentant des vertus, ou sentiments, par idem.

260. — 267. *Suite de 8 Estampes*, relatives au massacre de la St. Barthèlemie, par idem.

268. — 273. *Suite de 6 Estampes*, au sujèt de la révolution de France, par idem.

274. — 279. *Suite de 6 Estampes*, représentant des vertus, par idem.

280. — 285. *Suite de 6 Estampes*, pour l'histoire de Pologne, par idem.

286. — 291. *Suite de 6 Estampes*, relatives aux evènements de nos jours, par idem.

292. — 297. *Suite de 6 Estampes*, rélatives aux mêmes evènements, par idem.

298. *Weiter! weiter!* petite estampe représentant un soleil couchant et un pélerin, par idem, 1e Épreuve sans titre au bas.

299. — 332. *Suite de 34 Estampes*, sujèts historiques, critiques et de fantaisie, placés sur 6 feuilles de papier, par idem.

333. — 336. *Suite de quatre pièces*, relatives aux prestiges de l'esprit humain, par idem. Épreuve avant la lettre.

337. *Liberté, Egalité Sansculotte*, par idem.

338. — 342. *Suite de 5 pièces des varietés* de l'espèce humaine, par idem.

343. *Philosophe regardant le ciel,* par idem.

344. — 345. *Vignettes* pour les vers faits au sujèt de la mort de Mad. Chodowiecky, par idem.

346. *Adrèsse de David Fridländer,* représentant Mercure et Apollon etc., par idem.

347. — 355. *Suite de 9 Estampes* relatives aux costumes ou habillements de Berlin, par idem

356. — 357. *Estampe du livre über die Ehe,* et la vignette sur la même feuille, par idem.

358. — 359. *Estampe du livre, Schwaenke von A. F. E. Langbein etc.,* et la vignette sur la même feuille, par idem.

360. *Vignette* pour le livre intitulé: Jahrbuch zur belehrenden Unterhaltung für junge Damen, von J. J. Ebert, par idem.

361. — 362. *Augusta Sophia,* geb. den 8. Nov. 1768, et une vignette pour le titre d'un almanach de la maison de Braunschweig pour 1778, par idem.

363 — 364. *Elisabeth, geb. den 22. Mai 1770.,* et une vignette pour le même almanach pour 1791., par idem.

365 — 366. *Ernst August, geb. den 5 Juni 1771.,* et une vignette pour idem, pour 1780., par idem.

367. *Tête de Minèrve,* avec l'inscription: Sapere aude, par idem.

368. *Cul de lampe relatif au temps,* par idem.

Estampes gravées d'après les dessins de Daniel Chodowiecki, par son fils.

369 — 379. *Suite de 11 Estampes* des différentes nations, d'après D. Chodowiecki, gravées par son fils W. Chodowiecki.

380. *Folies des hommes.* Epreuve sans titre, d'après idem, par idem.

381. *Homme assis,* sur un banc et fumant devant un fourneau, au bistre, idem, idem.

382. *Wa-Wa-Wass ist den das?* idem, idem.

383. *Charlotte et Werther, du bist's doch nicht, Lottchen!* idem, idem.

384—389. *Suite de* 112 *têtes,* de caractères mises sur 6 feuilles, d'après le Brun, idem, idem.

390—403. *Suite de* 14 *Estampes,* dessinées et gravées par W. Chodowiecki seul.

PORTEFEUILLE No. XXVII.

ESTAMPES GRAVÉES A L'EAU-FORTE;

Par le Baron de Haller de Hallerstein.

No. 1. *Portrait du Baron de Haller de Hallerstein,* dessiné et gravé á l'eau-forte par le prince Antoine de Radziwill.

2. *Filles de Berne,* d'après nature, gravées à l'eau-forte par le Baron de Haller de Hallerstein.

3. *Estampe critique faite à l'occasion des grands chapeaux,* par idem.

4. *La Blanchisseuse,* à l'eau-forte, par idem.

5. *Le jardin du conseiller de guerre Neuman à Drèsde,* avec 17 petits sujèts différents, gravés autour du cadre de l'estampe etc., par idem.

6. *Le même jardin vu en dehors,* par idem.

7. *Le même jardin vu en dedans,* très-petit médaillon, par idem.

8. *Chariot de bagage autrichien,* par idem.

Suite de sites pittorèsques choisis dans les environs de Berlin etc. savoir:

9. *Le frontispice représentant le bord de la Sprée etc.,* par idem.

10. *Belle vue,* par idem.
11. *Au parc,* par idem.
12. *Au parc,* par idem.
13. *A Lichtenberg,* par idem.
14. *La metairie de Mr. Itzig,* par idem.
15. *Tombeau antique,* entouré de ciprès, par idem.
16. *Urne funèbre,* sur la qu'elle il-y-a le mot de Psiché entourée d'arbres et de fleurs, par idem.
17. *Arc-de-triomphe antique,* sur le quel il-y-a le mot de Perennitas, par idem.
18. *Pierre antique renversée,* sur la qu'elle est ecrit le mot Ostracismus, par idem.
19. *Bas-relief,* composé d'une trentaine de figures, par idem.
20—31. *Suite de 12 pièces intitulées: bouts rimes pittorèsques,* par idem.
32. *Adrèsse pittorèsque et historiée du libraire de la cour Mettra* à Berlin, par idem.
33. *Mr. et Madame Garnerin,* sur la même feuille avec le balon dans le quel ils ont fait leur ascension à Berlin, par idem.
34. *Voyage aérien du professeur Bourguet,* à Berlin le 23. Mai 1804 avec son portrait, le balon etc., par idem.
35. *Portrait de Chretien de Mechel,* graveur de Basle, dessiné d'après nature et gravé par idem.
36. *Homme fumant sa pipe* au bord de la Sprée, par idem.
37. *Marchand de gateaux,* connu à Berlin, par idem.

ÉCOLE FRANÇAISE.

ÉCOLE FRANÇAISE.

PORTEFEUILLE N°. XXVIII.

ESTAMPES GRAVÉES AU BURIN;

Par Balechou.

N°. 1. *Auguste III.,* Roi de Pologne, Electeur de Saxe ect., d'après le tableau de Rigaud, qui est dans la galerie de Drèsde, par Balechou.

2. *Le Calme,* d'après le tableau de Vernet, par idem.

3. *La Tempête,* d'après Vernet, par idem, faisant pendant.

4. *Les Baigneuses,* d'après Vernet, par idem, faisant suite.

5. *Sainte Geneviève,* patrone de Paris, d'après Carl Vanloo, par idem; supèrbe épreuve.

6. *Le comte de Brühl,* d'après Silvestre, par idem, très-rare.

7. *Jean de Julienne,* d'après de Troye, par idem.

8. *Prosper Jolyot de Crèbillon,* de l'académie française ect. d'après Aved, par idem.

9. *Jacques Gabriel Grillot,* abbé ect., d'après Autreau. par idem.

10. *Charles Rollin,* d'après Coipel, par idem.

11. *Don Philippe Infant d'Espagne,* d'après Vialy, par idem.

12. *Guillaume Charles Henri Friso,* prince d'Orange et de Nassau, d'après Aved, par idem.

13. *Louise Elisabeth de France,* duchèsse de Parme, sous l'emblème de la terre, après Nattier, par idem.

14. *Anne Charlotte Gautier,* d'après Aved, par idem.
15. *Dame filant au rouet,* d'apres Aved, par idem.
16. *P. C. Porée,* de la soçieté de Jesus, d'apres Neilson, par idem.
17. *La Force,* d'apres Nattier, par idem.
18. *Le Gouté,* d'apres Jeaurat, par idem.
19. *L'Enfance,* d'apres Bardon, par idem, faisant pendant.
20. *La Naissance,* d'apres Bardon, par idem, faisant suite.
21. *Le Mari jaloux,* d'apres Jeaurat, par idem, faisant suite.
22. *La Couturière,* d'apres Jeaurat, par idem.

PORTEFEUILLE No. XXIX.

ESTAMPES GRAVÉES AU BURIN;

Par Bervic, Blot, Dennel, Moreau, Daudet etc.

N°. 1. *Louis XVI.,* Roi des Français, restaurateur de la liberté etc., d'après le tableau de Callet, par Bervic. Épreuve supèrbe; très-rare.
2. *Louis XVIII. Roi de France et de Navarre,* grand portrait en pied, avec le costume royal, d'après le tableau de le Gros, gravé par Audouin, faisant pendant; supèrbe épreuve.
3. *La demande acceptée,* grande estampe d'après le tableau de Lepicié, par Bervic.
4. *L'education d'Achille,* d'après Regnault, par Bervic; supèrbe.

5. *L'enlèvement de Déjanire,* d'après le Guide, par Bervic; supèrbe.

6. *L'innocence,* d'après Merimée, par Bervic; très-belle.

7. *Gabriel Senac de Meilhan,* intendant du Hainault, offert par la ville de Valenciennes, d'après du Plessis, par Bervic; très-rare.

8. *Le Verrou,* d'après Fragonard, par Blot.

9. *Le Contrat,* d'après Fragonard, par Blot, faisant pendant.

10. *Dame avec son enfant,* dans un berçeau, d'après de Hooge, par Blot.

11. *L'essai du corsèt,* d'après Wille fils, peintre du roi, par Dennel, elève de Wille le graveur.

12. *Dédicace d'un poeme épique,* d'après Wille fils, par Dennel, faisant pendant.

13. *Ouverture des états généraux,* à Versailles le 5. Mai 1789; avec une liste des deputés à l'assemblée nationale le 17 Juin 1789, par Moreau.

14. *Constitution de l'assemblée nationale,* et serment des deputés à Versailles le 17 Juin 1789, avec une liste etc., par Moreau, faisant pendant.

15. *Paysage,* avec figures et animaux, d'après Berghem, par Daudet.

16. *Choc de Cavalerie,* d'après Vander Meulen, par Daudet, faisant pendant.

17. *Paysage d'Hollande,* d'après Decker, par Dequevauviller.

18. *Paysage d'Hollande,* d'après van Asch, par idem, faisant pendant.

19. *Paysage d'Hollande,* d'après van der Neer, par le Grand.

20. *Campagne d'Allemagne,* d'après Kobel, par Colibert.

21. *Venus et l'Amour,* d'après Boucher, par Norton.

22. *La marchande d'Amours*, dessinée d'après l'antique, par Bartolozzi, gravée par Lorieux.
23. *Veillés amants, si l'amour dort*, d'après Angelica Kauffman, par Lorieux, faisant pendant.
24. *L'enfileur*, d'après Dumenil, par Dupuis.
25. *Climène au bain*, d'après le Poussin, par Hecquet.
26. *Roxelane*, dans les trois Sultanes, d'après Dugoure, par le Beau.
27. *Le buveur trop grave*, d'après Mieris par Halhou.
28. *Annette et Lubin*, sujèt tiré des contes moraux de Marmontel, d'après Gravelot, par de Longeuil.
29. *Ruine Romaine*, d'après Dietricy, par Daudet.

PORTEFEUILLE N°. XXX.

ESTAMPES GRAVÉES AU BURIN;

Par Beauvarlet.

N°. 1. *Conversation espagnole*, d'après le tableau de Carle Vanloo, par Beauvarlet; 1e épreuve avant qu'on eut effacé les mots *du Roy*.
2. *Lecture espagnole*, d'après Carle Vanloo, par Beauvarlet, faisant pendant 1e épreuve avant qu'on eut effacé les mots *du Roy*.
3. *Tèlémaque dans l'isle de Calypso*, d'après Raoux, par idem, 1e épreuve avant les mots effacés.
4. *Le mariage de Psiché et de l'Amour*, d'après Boucher, par idem.

L'histoire complète d'Ester, savoir:

5. *Toilette d'Ester,* pour paroître devant Assuerus, d'après Detroy, par Beauvarlet, ancienne et première épreuve avec les mots *du Roy.*

6. *Esther couronnée par Assuerus,* d'après Detroy, par idem, 1e épreuve, idem, faisant suite.

7. *Mardochée refuse de fléchir les genoux devant Aman,* d'après Detroy, par idem, 1e épreuve, idem, faisant suite.

8. *Evanouissement d'Esther,* d'apres Detroy, par idem, 1e épreuve, idem, faisant suite.

9. *Aman arrêté par ordre d'Assuerus,* d'après Detroy, par idem, 1e épreuve, idem, faisant suite.

10. *Repas donné par Ester à Assuerus,* d'apres Detroy, par idem, 1e épreuve, idem, faisant suite.

11. *Triomphe de Mardochée,* d'apres Detroy, par idem, 1e épreuve, idem, faisant suite.

12. *La Sultane,* d'apres Carle Vanloo par idem.

13. *La Confidence,* d'apres Carle Vanloo, par idem, faisant pendant.

14. *Jean Baptiste Poquelin de Molière,* d'apres S. Bourdon, par idem.

15. *Jugement de Paris,* d'apres Luc. Giordano, par idem.

16. *L'enlèvement d'Europe,* d'apres Luc. Giordano, par idem, faisant pendant.

17. *Persée à l'aide de la tête de Meduse* combat Phinée avec sa suite, d'apres Lucas Giordano, par idem.

18. *Susanne aux bains,* d'apres Lucas Giordano, par idem.

19. *Loth avec ses filles,* dans le lointain la ville de Sodome en feu, d'apres Lucas Giordano, par idem.

20. *La conviction de St. Thomas,* d'après Mattia Preti, dit le Calabrèse, par idem.

21. *Les Couseuses*, d'après le Guide, par idem.
22. *Le Comte d'Artois et Madame,* enfans etc., d'après Drouais, par idem.
23. *Les enfans de Bethune* jouants avec un chien, d'après Drouais, par idem.
24. *Les enfans à la Marmotte,* d'après Drouais, par Melini, faisant pendant.
25. *L'Amour se reposant sur son arc,* d'après Vanloo, par idem.
26. *Le Rendez-vous agréable,* d'après Raoux, par idem.
27. *Deux femmes qui chantent,* d'après Raoux, par idem.
28. *La surprice du Renard,* d'après Oudry, par idem.
29. *La garde fidèle,* d'après Huet, par idem, faisant pendant.
30. *La famille du fermier,* d'après Fragonard, par idem.
31. *Actéon métamorphosé en cerf,* d'après Rottenhammer, par idem.
32. *Edme Bouchardon,* sculpteur etc., d'après Drouais, par idem, pour sa reception de l'académie.
33. *Offrande à Venus,* d'après Vien, par idem.
34. *Le chaste Joseph,* d'après Nattier, par idem.
35. *La chaste Susanne,* d'après Vien, par idem, faisant pendant.
36. *Le Caffé Hollandois,* d'après Ostade, par idem.
37. *La Fruitière,* d'après Vanasse, par idem.
38. *Le Jardinier,* d'après Vanasse, par idem, faisant pendant.
39. *La Chasse,* d'après Boucher, par idem.
40. *La Pêche,* d'après idem, idem, faisant pendant.
41. *Le collin maillard,* d'après Fragonard, par idem.

42. *La Bascule,* d'après idem, idem, faisant pendant.
43. *Les Savoyardes,* d'après Jeaurat, par idem.
44. *La marchande de marons,* d'après Greuze, par idem.
45. *Le Testament de la Tulipe,* d'après Lenfant, par idem.
46. *Les adieux de Catin,* idem, idem, faisant pendant.
47. *Le jeu de tric-trac,* d'après Ostade, par idem.
48. *L'ecureuse,* d'après Greuze, par idem.
49. *La Maman,* idem, idem, de Greuze par idem.
50. *La Marchande de pommes cuites,* idem, idem.
51. *Retour de nourice,* d'après Greuze, par Hubert, et idem.

PORTEFEUILLE N°. XXXI.

ESTAMPES GRAVÉES AU BURIN;

Par Laurent Cars et Jardinier.

N°. 1. *Hipolyte de la Tude Clairon,* grande estampe représentant Mademoiselle Clairon dans le rôle de Médée, d'après le tableau de Carle Vanloo, par Cars et Beauvarlet.

2. *Grande estampe allégorique,* en ovale et en hauteur relative à la paix, d'après le tableau de Le Moine, par Cars.

3. *Céphale enlevé par l'Aurore,* d'après Le Moine. par Cars.

4. *Adam et Eve,* d'après Le Moine, par idem.

5. *Le Tems decouvre la Verité,* d'après Le Moine, par idem.

6. *Hercule et Omphale,* d'après Le Moine, par idem, faisant pendant.

7. *Fêtes Venitiennes*, d'après Watteau, par idem.
8. *Scene champêtre*, d'après Watteau, par Cars.
9. *Linda*, d'après Watteau, par idem.
10. *Silvie*, d'après Watteau, par idem, faisant pendant.
11. *Le Cardinal Gaston de Rohan etc.*, d'après Rigaud, par idem.
12. *Pierre d'Hozier*, généalogiste etc., d'après Rigaud, par idem.
13. *Dame qui siffle un serin*, d'après Chardin, par idem.
14. *Mademoiselle Camargo*, d'après Lancret, par Cars.
15. *P. Prault*, d'après Cochin, par Cars.

Estampes pour lédition in quarto de Molière, savoir:

16. *Les femmes savantes*, comédie de Molière, d'après Boucher, par Cars.
17. *Le malade imaginaire*, idem, idem.
18. *Les fourberies de Scapin*, idem, idem.
19. *La comtesse d'Escarbagnas*, idem, idem.
20. *Psiché*, comédie-ballet-héroique, idem, idem.
21. *Don Garcie de Navarre*, idem, idem.
22. *Mr. de Pourçeaugnac*, idem, idem.
23. *L'amour médecin*, idem, idem.
24. *Le mariage forcé*, idem, idem.
25. *L'impromtu de Versailles*, idem, idem.
26. *Marie princesse de Pologne*, reine de France, d'après Vanloo, idem.
27. *Estampe connue sous le nom du silence*, d'après Greuze, par Cars et Jardinier.
28. *Le Génie de la gloire*, d'après Annibal Carache, par Jardinier.
29. *La Tricoteuse endormie*, d'après Greuze, par idem.

30. *La Devideuse,* d'après Greuze, par Flipart, faisant pendant.

31. *La Vièrge entourée d'Anges,* considère l'enfant Jesus, d'après Carle Maratte, par Jardinier.

Ecole de Cavalerie.

32. *Le frontispice représentant le centaure Chiron instruisant le jeune Achille,* avec d'autres accèssoires allégoriques, d'après Parocel, par Cars.

33. *Monsieur de Kraut à cheval,* idem, idem.

34. *Le comte de St. Aignan,* d'après idem, par J. Andran.

35. *Prince de Nassau etc.,* d'après idem, par Desplaces.

36. *Le marquis de Beauvilliers,* d'après idem, par Dupuis.

37. *Le marquis de la Ferté,* d'après idem, par Beauvais.

38. *L'epaule en dedans,* d'après idem, par Tardieu.

39. *Leçon publique sur le corps du cheval,* d'après idem, par Le Bas.

40. *Leçon de manège,* la ruade, idem.

41. *Le squelette du cheval,* dessiné d'après celui de l'académie des sciences, par idem, par J. Audran.

42. *Le nom et la situation des parties extérieures du cheval,* idem.

PORTEFEUILLE N°. XXXII.

ESTAMPES GRAVÉES AU BURIN;

Par Masson et Nanteuil.

N°. 1. *Jesus Christ à table avec deux de ses disciples,* dans le chateau d'Emaüs; estampe fa-

meuse, connue sous le nom de *la nappe*, d'après Titien, par Masson.

2. *Le comte d'Harcourt*. (connu sous le nom *du cadet à la perle*) d'après Mignard, par Masson; supèrbe.
3. *Guillaume de Brisacier etc.*, d'après Mignard, par Masson, très-belle épreuve.
4. *Sainte famille*, in hoc signo vinces, d'après Mignard, par Masson.
5. *Olivier le Febvre d'Ormesson etc.*, d'après et par Masson.
6. *Marie de Lorraine, duchèsse de Guise etc.*, princèsse de Joinville, d'après le tableau de Mignard, par Masson.
7. *Louvois, ministre et secrétaire d'état etc.*, d'après Nanteuil, par Masson.
8. *Le vicomte de Turènne*, Marèchal de Frànce etc., d'après Nanteuil, par Masson.
9. *Gaspar Charrier etc.*, d'après Blanchet, par Masson.
10. *Nanteuil*, d'après lui-même, par Edelinck.
11. *Moyse avec les tables de la loi*, d'après Champagne, par Nanteuil et Edelinck, supèrbe.
12. *Jules Mazarin, cardinal duc, ministre de paix etc.*, d'après Mignard, par Nanteuil.
13. *Autre portrait du cardinal Mazarin*, d'après et par Nanteuil.
14. *François de Vandosme, duc de Beaufort et pair de France*, d'après Nocroit, par Nanteuil.
15. *Genault*, antiquaire, docteur etc., d'après et par Nanteuil.
16. *Louis Phelypeaux de la Vrillière secrétaire d'état etc.*, d'après et par Nanteuil.
17. *L. L. Charles d'Orleans, comte de Dunois*, d'après Ferdinand, par Nanteuil.
18. *François de Nesmond*, evêque de Bayonne, idem, idem.
19. *Harduin de Perefixe de Beaumont*, archevêque de Paris, idem, idem.

20. *François Mathieu Vayerius,* conseiller du roi etc., idem, idem.
21. *Jules Paul de Lionne,* abbé etc., idem, idem.
22. *César d'Estrées, evêque duc de Laudun etc.,* idem, idem.
23. *Jacques marquis de Castelnau,* maréchal de France etc., idem, idem.
24. *Molé Eduart, premier président au parlement de Paris,* idem, idem.
25. *Le président Pierre Jeannin,* idem, idem.
26. *François Sarrasin,* idem, idem.
27. *Portrait de Voiture,* d'après Champaigne, par Nanteuil.
28. *Scudery, gouverneur du fort de nostre dame de Lagarde etc.,* idem, idem.
29. *Colbert, ministre d'état etc.,* idem, idem.
30. *Simon Arnault de Pomponne,* secrétaire d'état etc., idem, idem.
31. *L. D. Dattichy,* evêque etc., idem, idem.
32. *Louis XIV,* roi de France et de Navarre etc., idem, idem.
33. *Charles de la Porte,* duc de la Melleraye, pair et maréchal de France etc., d'après Justus, par Nanteuil.

PORTEFEUILLE N°. XXXIII.

ESTAMPES GRAVÉES AU BURIN ET A L'EAU-FORTE;

Par Larmessin, Sebastien le Clerc, Jeaurat.

N°. 1. *Louis XIV., mettant le cordon bleu,* à Mgr. le duc de Bourgogne, père de Louis XV, roi de France etc., d'après Watteau, par Larmessin.

2. *Louis XV.*, d'après Vanloo, par Larmessin.

3. *Guillaume Coustou,* sculpteur du roi etc., d'après de Lien, par Larmessin, pour sa reception à l'académie.

4. *Le Savoyard,* d'après Pierre, premier peintre du roi, par idem.

5. *Les Rémois,* des contes de Lafontaine, d'après Lancret, par idem.

6. *Le paté d'anguilles,* des contes de Lafontaine, idem, idem.

7. *Les oyes du père Philippe,* des contes de Lafontaine, idem, idem.

8. *La coquette de village,* idem, idem.

9. *L'adolescence,* des que de ses rayons la raison nous éclaire etc., d'après le tableau de Lancret, par Larmessin.

10. *Cerémonie de la prestation du serment,* par Mr. le Marquis Dangeau etc., d'après Pezey, par Sebastien Leclerc.

11. *L'Apothéose d'Isis etc.,* par Sebastien Leclerc.

12. *La Terre,* estampe allégorique, par idem.

13. *L'air,* estampe allégorique, par idem.

14.—25. *Suite de 12 pièces,* représentant des figures, des chevaux et des paysages, à l'eau-forte etc., par idem.

26.—41. *Suite de 16 divers sujèts de figures,* par idem.

42.—47. *Suite de 6 paysages,* en travers, par idem.

48.—49. *Deux pièces de figures, têtes, mains etc.,* par idem.

50. *Le passage de la forèt noire,* par idem.

51. *Cerémonie du mariage* de Louis XIV., roi de France et de Navarre, avec l'Infante Marie Thérèse d'Autriche etc., d'après Le Brun, premier peintre du roi, par Jaurat.

52. *Jesus Christ,* enfant, au milieu des docteurs, d'après idem, par idem.

53. *Portrait de Vleughels,* d'après Pesne, par Jeaurat.

54. *Mort de Créuse,* d'après Vleughels, par idem.

55. *Femme du peuple de Rome,* d'après Vleughels, par idem.

56. *Paysanne de Nettuno,* idem, idem.

PORTEFEUILLE N°. XXXIV.

ESTAMPES GRAVÉES AU BURIN;

Par Ingouf le jeune, Henriquez, Poilly, Michel Dorigny, Miger, Beisson.

N°. 1. *Le retour du laboureur,* très-grande estampe en travers, d'après le tableau de Benazech, par Ingouf le jeune.

2. *Canadiens au tombeau de leur enfant,* sujèt tiré de l'histoire philosophique et politique etc. de l'abbé Raynal, d'après Le Barbier, par Ingouf le jeune.

3. *Les sevreuses,* d'après Greuze, par Tilliart et Ingouf le jeune.

4. *Portrait de Gerard Dow,* à une fenêtre etc., d'après lui-même, par Ingouf le jeune.

5. *Enfans avec un chien,* d'après Greuze, idem.

6. *Le sentiment contraire à la pensée,* ou, enfant qui montre un oiseau à un chat, d'après Vanderwerff, par idem.

7. *Pierre Guillaume Simon,* imprimeur, d'après Saint Aubin, par idem.

8. *Jean George Wille,* graveur du roi, d'après Wille le fils, par idem.

9. *Louis XVI. roi de France et de Navarre,* d'après Boze, peintre du roi, par Henriquez.

10. *Marie Antoinette archiduchèsse d'Autriche,* reine de France etc., d'après Boze, par Miger.

11. *J. B. Target*, avocat au parlement de Paris, président de l'assemblée nationale, d'après Boze, par Henriquez.
12. *J. P. Marat*, d'après Boze, par Beisson.
13. *Galatée sur les eaux*, d'après Nattier, par Henriquez.
14. *Dame en robe de satin*, lisant une lettre etc., d'après Terburg, par idem.
15. *Mort de Lucrèce*, d'après de Challe, par idem.
16. *F. M. Arouet de Voltaire*, d'après Barot, par idem.
17. *Cariatides de la galerie du palais Royal*, avec les armes d'Orleans, d'après Mignard, par Poilly; épreuve à lettre blanche.
18. *La Prudence*, estampe allégorique, d'après Simon Vouet, par Michel Dorigny.
19. *La Temperance*, d'après idem, par idem.
20. *La Justice*, d'après idem, par idem.
21. *L'Esperance, Venus et l'Amour etc.*, d'après idem, par idem.
22. *Iris coupant les cheveux de Didon*, d'après idem, par idem.
23. *Vision de Saint Joseph*, d'après idem, par idem.
24. *Céphale enlèvé par l'Aurore*, d'aprés idem, par idem.
25. *Mercure et les Graces*, d'après idem, par idem.
26. *Mort de la Madeleine*, d'après S. Vouet, par Tortebat.
27. *Venus et Adonis*, d'après idem, par Charni.
28. *Sainte famille*, d'après idem, par Duret.
29. *Nereides et Tritons*, par Chauveau.
30. *Le château de la ville de Papa*, par G. P.
31. *Combat des Grecs et des Troyens*, sans noms d'artiste.
32. *Deux Anges*, dont l'un soulève un rideau et l'autre s'élève en lair en sonnant de la trompètte. Épreuve non terminé sans noms d'artistes.

33. *Madame Première,* duchèsse d'Angoulème, sans noms d'artistes.

34. *Ernest Antoine Charles Louis duc regnant de Saxe Coburg Saalfeld etc.,* par Melle. de Noireterre.

35. *Le Baron Geismar,* colonel des gardes au service de S. M, l'Empéreur de toutes les russies, sans noms d'artistes.

36. *Le général Hoche,* d'après Ursule Boze, par Coqueret.

PORTEFEUILLE No. XXXV.

ESTAMPES GRAVÉES AU BURIN;

Par Daullé, Chereau, Petit, Lombart, Surugue.

No. 1. *Hyacinthe Rigaud,* peint par lui-même, avec *Élisabeth de Gouix* sa femme, gravés par Daullé, pour sa reception à l'académie.

2. *Jean Baptiste Rousseau,* d'après Aved, par Daullé.

3. *Pierre Louis Moreau de Maupertuis,* d'après Tournière, par Daullé.

4. *Marie Josephe reine de Pologne etc.,* d'après Silvestre, par idem.

5. *Marguerite de Valois,* d'après Bregoul, par idem.

6. *H. F. Daguesseau, chancelier de France,* d'après Vivien, par idem.

7. *G. de Lamoignon, chancelier de France,* d'après Valade, par idem.

8. *Baron,* d'après Detroy, par idem.

9. *Mademoiselle Pelissier,* d'après Drouais par idem.

10. *Bernard, auteur de l'art daimer etc.,* d'après Nonotte, par idem.

11. *Deshais Gendron,* médecin d'après Rigaud, par idem.

12. *Quos Ego,* sujèt tiré de l'Eneïde de Virgile, ou Neptune calmant les flots etc., d'après Rubens, par idem.

13. *La vengance de Latone,* d'après Jouvenet, par idem.

14. *La Savoyarde,* avec deux enfans, d'après Dumont le Romain, par idem.

15. *L'amour porté par les Graces,* d'après Boucher, par idem.

16. *La Marchande d'oeufs,* d'après Boucher, par idem.

17. *La Vandangeuse,* d'après Boucher, par idem.

18. *La riboteuse hollandoise,* d'après Medou, par idem.

18. *Les deux fils de P. P. Rubens,* debout, dont le plus jeune s'amuse avec un chardonneret etc., d'après Rubens, par idem.

20. *Les plaisirs Flamands,* d'après Teniers, par idem.

21. *La ménagère Flamande,* d'après Teniers, par idem, faisant pendant.

22. *Paysannes au bord d'une rivière,* d'après Dietricy, par idem.

23. *Nicolaus de Largillière,* d'après lui-même, par Chereau.

24. *Louis Pecour, pensionnaire du roi etc.,* d'après Tournière, par idem.

25. *Jean Baptiste Louis Picon etc.,* d'après Rigaud, par idem.

26. *La nativité de notre Seigneur etc.,* connue sous le nom de *la nuit du Corrège,* tableau fameux de la galerie de Drèsde, dessiné par Hülin et gravé par Surugue fils.

27. *La Vièrge assise tenant sur ses genoux l'Enfant Jesus,* debout, adoré par St. Crispin et Crepinien. St. Jerôme est assis et lit, d'apres le tableau du Guide de la galerie de Dresde, par Surugue fils.

28. *Joseph Christophe de Verdun,* peintre etc., d'apres Drouais, par L. Surugue, pour sa reception à l'académie.

29. *Le prince A. J. de Rohan etc.,* d'apres Rigaud, par Petit.

30. *Dame avec un nègre qui lui presente une corbeille de fleurs,* d'apres Rigaud, par Valée.

31. *H. Arnauld, evêque etc.,* par Lombart.

32. *Paul Petavius,* conseiller etc., d'apres Questel, par Lombart.

PORTEFEUILLE N°. XXXVI.

ESTAMPES GRAVÉES AU BURIN;

Par Nicolas de Launay, Mathieu.

N°. 1. *Nicolas de Launay,* graveur du roi etc., d'après le tableau de Saint Aubin, par Huet.

2. *Première lecon d'amitié fraternèlle* d'après Aubry, par N. de Launay.

3. *La partie de plaisir,* d'après Weenix, par N. de Launay.

4. *La bonne mère,* d'après Fragonard, par idem,

5. *Le serment d'amour,* d'après Fragonard, par Mathieu, faisant pendant.

6. *Le billet-doux,* d'après Lawreince, par N. de Launay.

7. *Qu'en dit l'abbé?* d'après Lawreince, par idem, faisant pendant.

8. *La chute dangereuse,* d'aprés Meyer, par idem.
9. *Le four à chaux,* d'apres Loutherbourg, par idem, faisant pendant.
10. *Ruine romaine,* d'apres Dietricy, par idem.
11. *La lettre envoyée,* d'apres Le Prince, par idem.
12. *Le chiffre d'amour*, d'apres Fragonard, par idem.
13. *La consolation de l'absence,* d'apres Lawreince, par idem.
14. *Les soins tardifs,* d'apres Baudouin, par idem.
15. *Le carquois epuisé,* d'apres idem, idem.
16. *L'épouse indiscrète,* d'apres idem, idem.
17. *L'heureuse fecondité,* d'apres Fragonard, par idem.
18. *Dites donc sil vous plait,* d'apres idem, idem
19. *Le petit prédicateur,* d'apres idem, par idem.
20. *L'education fait tout,* d'apres idem, idem.
21. *La gaieté conjugale,* d'apres Freudenberg, par idem.
22. *La complaisance maternèlle,* idem, idem.
23. *L'abus de la credulité,* d'apres Daubry, par idem.
24. *François le Bloy, abbé de etc.,* d'apres Roslin, par idem.
25. *C. N. Alexandre evêque etc.,* d'apres Rhenesleine, par idem.
26. *Les regrets mérités,* d'apres Mlle. Gerard, par idem.
27. *Danse Russe,* d'apres Le Prince, par St. Aubin et idem.
28. *Le tems orageux,* d'apres Fragonard, par Mathieu.
29. *Poste près d'Anvers,* d'apres Wouvermans, par Mathieu.
30. *Le rappel des chasseurs,* d'apres du Jardin, par idem.

31. *La blanchisseuse flamande,* d'apres Wouvermans, par Le Veau.

32. *Menage ambulant,* d'apres Wouvermans, par Varin.

PORTEFEUILLE N°. XXXVII.

ESTAMPES GRAVÉES AU BURIN;

Par Gerard Audran, Jean Audran, Benoit Audran, Roullet, Desplaces, du Change du Puis.

Sujèts de l'ancien et du nouveau testament.

N°. 1. *La pêche miraculeuse,* tres-grande, estampe, en travers, d'apres le tableau de Jouvenet, par Jean Audran.

2. *Resurrection de Lazare,* tres-grande estampe, idem, d'apres Jouvenet, par idem, faisant pendant.

3. *Jesus Christ,* chez le pharisien, tres-grande estampe, idem, d'apres Jouvenet, par idem, faisant suite.

4. *La geurison des malades,* idem, d'apres Jonvenet par Desplaces, faisant suite.

5. *Le grand portement de croix,* d'apres Mignard, par Gerard Audran.

6. *Moise defend les filles de Jethro,* d'apres le Brun, par idem.

7. *Mariage de Moise et de Sephora,* d'apres le Brun, par idem.

8. *Le Serpent d'airain,* d'apres le Brun, par idem.

9. *Le frappement du rocher,* d'apres Le Poussin, par idem.

10. *Le veau dor,* d'apres Le Poussin, par idem.

11. *Martyre de Saint André,* d'apres Le Guide, par idem.

12. *Martyre de Saint Laurent,* d'apres Le Sueur, par idem.

13 — 16. *Triomphe de Constantin sur Maxence,* très-grande pièce en 4 feuilles, d'apres Le Brun, par idem.

17. *Parnasse français,* grande estampe en hauteur, d'apres Garnier, dessinée par Poilly et gravée par Jean Audran.

18. *Le tems enlève la vérité,* d'apres Le Poussin, par Gerard Audran.

19. *Antoine Coysevox,* sculpteur etc., d'apres Rigaud, par Jean Audran, pour sa reception à l'académie.

20. *Louis XV.,* d'apres Gobert, par Audran.

21. *Le Rendez-vous,* d'apres Watteau, par Audran.

22. *Enfans qui dansent,* d'apres Watteau, par idem.

23. *Jesus Christ mort sur les genoux de la Vièrge,* d'apres Annibal Carache, par Roullet.

24. *La Visitation,* d'apres de Mignard, par idem.

25. *Messire Edouard Colberg etc.,* d'apres un marbre de Girardon, par idem.

26. *J. L. Marquis de Beringhen etc.,* d'apres Mignard, par idem.

27. *H. Marquis de Beringhen etc.,* idem, idem.

28. *Mariage de la Vièrge,* d'apres Jouvenet, par Dossier.

29. *Elevation de Croix,* d'apres Jouvenet, par Desplaces.

30. *Descente de Croix,* d'apres idem, par Loir.

31. *Mort d'Astianax,* d'apres idem, par Desplaces.

32. *Magnificat anima mea etc.,* belle estampe d'apres Jouvenet, connue sous le nom du *Magnificat,* remarquable en ce qu'il fut fait de la

main gauche, par Jouvenet, devenu peralitique de la droite, gravée par Thomassin fils.

33. *Louis XV. à cheval,* d'après Parocel, par Thomassin.

34. *André Hercules, Cardinal de Fleury etc.,* la figure d'après Rigaud, le Diogène et les accessoires d'après Autreau, par Thomassin.

35. *L'Homme condamné au travail,* d'après Felis, par idem.

36. *Louis, dauphin de France,* figure en pied et à cheval, d'après le Sueur, par Aubert.

37. *Louis XV.,* encore enfant, assis sur le throne, d'après Rane, par Dupuis.

38. *Ch. Fr. P. Le Normant de Tournehem,* d'après Toquet, par Dupuis, pour sa reception à l'académie.

39. *Sainte Cécile,* d'après Mignard, par Duflos.

40. *Ange et le fils de Tobie,* d'après A. Carache, par Langlois.

41. *Charles le Brun,* premier peintre du roi, d'après Rigaud, par Lubin.

42. *Doctor Parvulorum,* ou Jesus Christ au maillot, d'après Champagne, par Pitau.

43. *Clitye abandonnée,* par le soleil et changée en tournesol, d'après Bertin, par du Change.

PORTEFEUILLE N°. XXXVIII.

ESTAMPES D'APRÈS BERGHEM, VERNET; GRAVÉES AU BURIN;

Par Aliamet, Aveline, Laurent.

N°. 1. *Ancien port de Génes,* grande estampe en travers, d'après Berghem, par J. Aliamet.

2. *Le rachat de l'esclave,* idem, d'après Berghem, gravé par J. Aliamet, faisant pendant.

3. *Embarquement* de *vivres,* idem, idem, par Le Bas, faisant suite.

4. *La Bohemiènne consultée,* idem, idem, par Laurent, faisant suite.

5. *Paysage de N. Berghem,* d'après idem, par Aliamet.

6. 1e *Vue du levant,* d'après Vernet, par idem.

7. 2e *Vue du levant,* d'après idem, idem, faisant pendant.

8. *Le Matin,* d'après idem, idem.

9. *Le Midi*, idem, idem, faisant pendant.

10 *Le Soir,* idem, idem, faisant suite.

11. *Le tems orageux,* idem, idem.

12. *La bergère prevoyante,* d'après Boucher, par idem.

13. *Entretien de voyage,* d'après Berghem, par idem.

14. *Vue près du golphe de Tarente,* idem, idem.

15. *Vue des environs de Savèrne,* d'après Brandt, par idem.

16. *Grand paysage,* avec figures et animaux, d'après Berghem, par Aveline.

17. *L'abreuvoir champêtre,* d'après idem, par Martenasi.

18. *Le marèchal de campagne,* d'après idem, par Le Veau.

19. *Vue des Alpes,* d'après Vernet, par Ouvrier.

20. *Vue des Appennins,* idem, idem, faisant pendant.

21. *Vue proche du Mont-Ferrat,* d'après idem, par Le Veau.

22. *La jeune Napolitaine à la pêche,* idem, idem.

23. *La gondole italienne,* d'après Vernet, par Duret.

24. *Vue près de Tivoli,* d'après La Croix, par Blanchon.

25. 1e *Vue des environs de Tolède,* d'après La Croix, par Blanchon.

26. 2e *Vue des environs de Tolède,* idem, idem, faisant pendaut.

PORTEFEUILLE No. XXXVIIII.

ESTAMPES GRAVÉES AU BURIN;

Par Saint Aubin, Cochin, Coffard, Caquet, Ponce, Romanet, Simonet etc.

N°. 1. *Victor Amedée III., roi de Sardaigne,* grand portrait avec des ornements, d'après Boucheron, par Saint Aubin.

2. *Le Kain,* acteur fameux du théâtre français dans le rôle d'Orosmane, d'après Le Noir, par Saint Aubin.

3. *Monsieur Necker,* d'apres du Plessis, par idem.

4. *Perronet,* intendant des ponts et chaussées etc., d'apres Cochin fils, par idem.

5. *A. Aen. Helvetius,* d'apres Vanloo, par idem.

6. *S. N. H. Linguet,* avocat, par idem.

7. *J. B. M. Pierre,* 1e peintre du roi, d'apres Cochin fils, par idem.

8. *Adrienne Sophie, Marquise de ***,* d'apres et par idem.

9. *Portrait de Gessner,* d'apres et par idem.

10. *Ch. H. de Heineken etc.,* d'apres et par idem.

11. *Ch. Fr. de Heineken etc.* d'apres St. Aubin, par Heineken.

12. *A. J. Amelot,* ministre et secrétaire d'état ect, d'apres et par Saint Aubin.

13. *Carolus, pr. reg. Poloniae dux Sax. etc.,* idem, idem.

14. *Léonard Le Roux,* d'apres Cochin fils, par Saint Aubin.

15. *Un homme et une femme couchés etc.,* avec cette inscription: Alcides non everit ultra, d'apres et par Saint Aubin.

16. *Tableau des portraits à la mode,* d'apres S. Aubin, par Courtois.

17. *La promenade des remparts de Paris,* idem, idem.

18. *J. B. Pigalle,* sculpteur du roi ect., d'apres Cochin fils, par Saint Aubin.

19. *J. J. Caffiery,* sculpteur du roi ect., idem idem.

20. *Mausolée du Marechal de Saxe,* d'apres Pigalle, par Cochin fils.

21. *La mariée de village,* grande estampe d'apres Watteau, par Cochin.

22. *L'embarquement pour Cythère,* idem, d'apres Watteau, par Tardieu, faisant pendant.

23. *Le jeu du Colin-maillard,* d'apres Lancret, par Cochin.

24. *Saint Basile* devant le prefèt modèste, d'apres Le Moine, par C. N. Cochin.

25. *Jacques Sarazin Lainé,* d'apres et par Cochin.

26. *Jacob arrive en Mesopotamie,* apperçoit Rachel et se fait connoître à elle, grande estampe d'apres Le Moine, par C. N. Cochin.

27. *La mère de Mad. Heineken,* d'apres Saint Aubin, par C. F. de Heinecken.

28. *Vue de la ville d'Orleans,* d'apres Desfriches, par Choffard et Cochin.

29. *Venus et l'Amour,* d'apres Watteau, par Cochin.

30. *La charmante Catin,* d'apres Cochin, par Madeleine Cochin.

31. *Vue de la bourse de Dünkerque,* d'apres Hardy, par Choffard.

32. *Le Rendez-vous nocturne ou l'escalade,* d'apres Baudouin, par Choffard.

33. *L'innocence en danger,* d'apres Lawreince, par Caquet.

34. *La Coquette fixée,* d'apres Fragonard, par Couché et d'Ambrun.

35. *Le pot au lait,* d'apres Fragonard, par Ponce.

36. *Le bouton de rose,* d'apres Wille le fils, par par Voyer Lainé.

37. *Le coucher de la mariée,* d'apres Baudouin, par Moreau et Simonet.

38. *Le chemin de la fortune,* d'apres Baudouin, par Voyer Lainé.

39. *Le danger du tête-à-tête,* d'apres Baudouin, par Simonet.

40. *La soirée des Thuileries,* idem, idem.

41. *Nouvelle du bien-aimé,* d'apres Queverdo, par Romanet.

42. *Femme à une fenêtre,* d'apres Gerard Dow, par idem.

43. *Deux femmes et un enfant,* d'apres Ochterwelt, par idem.

44. *Lison dormoit,* d'apres Freudenberg, par Triere.

45. *L'éducation badine,* d'apres Schalken, par Langlois.

46. *Je t'en ratisse,* d'apres Danloux, par Beljambe.

47. *Ah! si je te tenois,* idem, idem, faisant pendant.

PORTEFEUILLE N°. XL.

ESTAMPES EN COULEUR;

Par Chapuy, Morret, Descourtis, Sergent, Janinet, Dubecourt etc.

N°. 1. *Eruption du mont Vésuve de 1779,* d'apres A. Anna, peintre du roi de Naples, très-grande estampe, en couleur, par J. B. Chapuy. Épreuve de la première planche.

2. *Eruption du mont Etna de 1766,* idem, idem. Épreuve de la première planche, faisant pendant.

3. *Caffé des patriotes,* d'apres Swebach des Fontaines, par Morret.

4. *La comparaison,* d'apres Lawreince, par Janinet, des premières épreuves. Rare.

5. *L'aveu difficile,* idem, idem. Rare, faisant pendant.

6. *L'indiscretion,* idem, idem. Rare, faisant suite.

7. *Noce de village,* d'apres Taunay, par Descourtis.

8. *Foire de village,* idem, idem, faisant pendant.

9. *Les deux baisers,* d'apres et par Dubecourt, peintre du roi.

10. *Monsieur Necker,* d'apres Duplessis, peintre du roi etc., par Sergent, très-rare.

11. *Maison de Guillaume Tell,* en Suisse, d'apres Wolf, par Descourtis.

12. *Vestiges d'un temple de la Grèce,* d'apres Panini, par Janinet.

13. *La philosophie vient éclairer les hommes,* sans noms d'artistes.

14. *Les bonnes lois font le bonheur des peuples,* idem, idem.

15. *Assignats de la république française*, avec la misère sur le tout, sans noms d'artistes.

16. *Papiers Monoyes*, qui ont eu cours depuis l'année 1789, jusques et compris l'an 1796; avec un cours de la valeur du Louis-d'or en assignats etc., sans noms d'artistes, faisant pendant.

17. *Globe aerostatique*, qui s'est elevé de dessus le grand bassin des Thuileries, le 1. Décembre 1783, il étoit monté par M[rs] Charles et Robert le jeune etc., sans noms d'artistes.

18. *Pavé à la mosaïque*, decouvert à Nismes, en Languedoc dans le jardin du gouverneur en Décembre 1785., dessiné par Bancal, gravé par G.

19. *Lion avec son chien*, dessiné d'apres nature, par J. B. Huet à la ménagerie du jardin des plantes de Paris, gravé en manière de dessin par Noel.

20. *Lionne avec ses lionceaux*, idem, idem, faisant pendant

21. *Environs de Gènes*, d'apres Houel, par Janinet.

22. *Corps-de-garde*, d'apres Carle Vanloo, gravé en rouge, par François.

23. *Première etude de cheval*, dessinée d'apres nature, par Bouchardon, idem, par Joubert.

24. *Deuxième etude de cheval*, idem, idem.

25. *Figure académique couchée*, d'après Carle Vanloo, par Demarteau.

26. *Grouppe de petits amours*, d'après Boucher, par idem.

27. *Venus couchée avec deux amours*, idem idem.

28. *Femme sur un lit avec des fleurs*, idem.

29. *Venus couchée avec l'Amour*, idem, idem.

30. *Femme couchée avec un enfant*, idem, idem.

31. *Ange porté sur des nuages*, montrant le ciel, d'apres Boucher, par Demarteau.

32. *Les jeux de l'enfance,* d'après Natier, par Ridé.
33. *Le baiser de l'amitié,* d'après Laura, par Serrurier.
34. *Le baiser de l'Amour,* idem, idem.
35. *Louis XVI, roi de France et de Navarre,* d'après Duplessis, par Le Vacher fils.
36. *Marie Antoinette d'Autriche, reine de France,* d'apres Mad. Le Brun, par Le Vacher fils, faisant pendant.

PORTEFEUILLE N°. XLI.

ESTAMPES GRAVÉES AU BURIN;

Par Etienne Picard, dit Le Romain, et Bernard Picard.

N°. 1. *Concert,* d'après Le Dominiquain, par E. Picard, dit Le Romain.
2. *Le duc de Rohan,* d'apres Paillet, par idem.
3. *François Tallemant, abbé de Valchrétien etc.,* d'apres Nanteuil, par idem.
4. *Les deux fontaines,* par idem.
5. *La Vièrge et l'Enfant,* sur le globe du monde et entourés d'Anges, d'apres Carle Maratte, par idem.
6. *Quos Ego,* ou Neptune appaisant les flots, d'apres Coypel, par B. Picard.
7. *Zephire et Flore,* d'apres Coypel, par idem.
8. *Toilette de Venus,* d'apres Annibal Carache, par idem.
9. *Eugène François, prince de Savoye et de Piemont,* d'apres Vanchuppen, par idem.

10. *Le comte de Zinzendorf etc.,* d'après Rigaud, les accessoires peints et gravés par B. Picard.
11. *La Vérité recherchée par les philosophes,* par idem.
12. *L'accord de la réligion avec la philosophie,* par idem, faisant pendant.
13. *Intérieur d'une bibliothèque,* par idem.
14. *Paysanne de Frise,* par idem.
15. *Epithalame,* de *** par idem 1724.
16. *Autre Epithalame,* par idem, faisant pendant.
17. *Autre Epithalame,* par idem, idem.
18. *Autre Epithalame,* par idem, idem.
19. *Autre Epithalame,* par idem, idem.
20. *Autre Epithalame,* par idem, idem.
21. *Autre Epithalame,* par idem, idem.
22. *Les armes de la ville de Paris,* avec un cadre decoré d'une Sirène, d'un Triton etc., par idem.
23. *Erigone trompée par Bacchus,* sous la figure d'une grappe de raisin, par idem.
24. *L'Amour et Psyché,* idem.
25. *Le portrait de Boileau,* apporté sur le Parnasse, par la poesie satyrique, etc., par idem.
26. *Fêtes et travaux champêtres,* par idem.

Peintures de l'hôtel de Lamberg à Paris, par E. Le Sueur, dessinées par B. Picard et gravées par Picard, Desplaces, du Change, du Flos etc.

27. *Fleuve et Nayade,* peints dans une niche à l'entrée de l'escalier, par Le Sueur, dessinés et gravés par B. Picard.
28. *Intérieur du cabinet des Muses,* idem, idem
29. *Intérieur du cabinet de l'Amour,* idem.
30. *Intérieur de la galerie,* idem, idem.
31. *Phaëton,* idem idem.

32. *La naissance de l'Amour,* d'après Le Sueur, dessiné par B. Picard et gravé par Desplaces.
33. *Venus présente l'Amour à Jupiter,* idem, idem.
34. *L'Amour reçoit les hommages des Dieux,* idem, idem.
35. *L'Amour ordonne à Mercure d'annoncer son pouvoir à l'univers,* idem, idem.
36. *Venus irritée contre l'Amour,* ce dieu se refugie dans les bras de Cères, idem, idem.
37. *L'amour derobe le foudre à Jupiter,* d'après Le Sueur, dessiné par B. Picard et gravé par Beauvais.
38. *La lune sous la figure de Diane,* d'apres Le Sueur, dessiné par B. Picard et gravé par Duflos.
39. *Clyo, Euterpe et Thalie,* idem, idem.
40. *Melpomène, Polymnie et Erato,* idem, par Duchange.
41. *Diane et Actéon,* avec ornements et cariatides, d'apres Le Sueur, dessinée par B. Picard et gravée par Duflos.
42. *Calysto,* avec ornements et cariatides, idem, idem.
43. *Le triomphe de Neptune,* avec ornements etc., idem, idem.
44. *Le triomphe d'Amphytrite,* idem, idem.

PORTEFEUILLE N°. XLII.

ESTAMPES D'APRÈS GREUZE ETC.

ESTAMPES GRAVÉES AU BURIN;

Par Flipart, Massard, Macret, Le Vasseur, Moitte, Hubert.

N°. 1. *L'accordée de village,* très-grande estampe,

d'aprés Greuze, par Flipart, ancienne et première épreuve, avant la retouche de la planche.

2. *Le Paralitique servi par ses enfans,* très-grande estampe, idem, d'après Greuze, par Flipart, ancienne épreuve, idem, faisant pendant.

3. *Le gateau des Rois,* très-grande estampe, idem, idem, faisant suite.

4. *La belle-mère,* idem, d'apres Greuze, par Le Vasseur, faisant pendant.

5. *Le père de famille,* lisant la bible à ses enfans, d'apres Greuze, par Martenasie.

6. *L'offrande à l'Amour,* d'apres Greuze, par Macret.

7. *La vertu chancelante,* d'apres Greuze, par Massard.

8. *La cruche cassée,* d'apres Greuze, par idem.

9. *La laitière,* d'apres Greuze, par Le Vasseur.

10. *Etude du tableau de la dame de charité,* faite par Greuze, gravée par Massard.

11. *Le geste napolitain,* d'après Greuze, par Moitte.

12. *Les oeufs cassés,* idem, idem.

13. *Le donneur de serenade,* idem, idem.

14. *La Paresseuse,* idem, idem.

15. *La Blanchisseuse,* d'après Greuze, par Danzel.

16. *Retour de Nourrice,* d'après Greuze, par Hubert.

17. *Le Benedicité,* d'après Greuze, par Laurent.

18. *La mére et l'enfant,* d'après Greuze, par Maloeuvre.

19. *Thays ou la belle pénitente,* d'après Greuze, par Le Vasseur.

20. *Antiope reveillée par l'Amour,* d'apres Mettay, par idem.

21. *Le satyre amoureux.* idem, idem; faisant pendant-

22. *Tempête,* d'apres Vernet, par Flipart.

23. *Jeune fille qui pleure son oiseau,* d'apres Greuze, par idem.

24. *Femme couchée et à moitié endormie,* idem.
25. *Chasse aux tigres,* d'après Boucher, par idem.
26. *La pesca del Crocodilo,* d'après Boucher, par Moles, faisant pendant.
27. *Chasse aux ours,* d'après A. Vanloo, par Flipart, faisant suite.
28. *La Samaritaine,* d'après Vanderwerff, par Macret.

PORTEFEUILLE N°. XLIII.

ESTAMPES GRAVÉES AU BURIN;

Par Anselin, Aveline, Brouillard, Gaillard, David, Lepicié, Boulanger, Fessard.

N° 1. *Le siège de Calais,* grande estampe en travers. Sujèt tiré de l'histoire de France, d'apres Barthelemi, par Anselin.
2. *Sainte Geneviève,* d'après Vanloo, par Aveline.
3. *Thesée domptant le taureau de Marathon,* grande estampe en travers, d'apres Carle Vanloo, par David.
4. *Le Raboteur*, ou sainte famille, d'après le tableau A. Carache, connue sous le nom du *Raboteur,* par Brouillard.
5. *François Castanier,* d'apres Rigaud, par Gaillard.
6. *Joseph Languet,* d'apres Chevalier, idem.
7. *L'agréable leçon,* d'apres Boucher, par idem.
8. *Les amans surpris,* idem, idem.
9. *Le berger recompensé,* idem, idem.
10. *Recréation champêtre,* d'apres Le Prince, par idem.

11. *Bacha faisant peindre sa maitrèsse,* d'apres Carle Vanloo, par Lepicié.

12. *N. Bertin,* d'après Delien, par Lepicié, pour sa reception à l'académie.

13. *David Laigneau, provensal etc.,* d'apres et par Boulanger.

14. *J. Vien,* 1e peintre du roi etc., d'après Mad. Guiard, par Miger.

15. *Les conseils maternels,* d'apres Wille le fils, par Lempereur.

16. *La mère indulgènte,* idem, idem, faisant pendant.

17. *Départ de Jacob etc.,* d'apres Boucher, par El. Cousinet, femme Lempereur.

18. *E. F. de Choiseul,* duc de Choiseul Amboise etc., d'apres Vanloo, par Fessard.

19. *Femme couchée,* d'apres Boucher, par idem.

20. *Femme* dessinée par Boucher, gravée par Nochez et Fessard.

21. *Femme endormie,* idem, idem.

22. *La Sainte Vièrge,* assise sur un trône elevé avec l'Enfant, elle est environnée de St. Jean Baptiste, de Ste Catharine, de St. Antoine de Padoue et de St. François d'Assise, d'apres le fameux tableau du Corrège de la galerie de Drèsde, dessiné par Hutin, et gravé par Fessard.

23. *L'enlèvement des Sabines,* d'apres L. Jordan, dessiné par Hutin et gravé par Sornique et Gaillard.

24. *Jesus Christ apparoissant à la Sainte Vièrge après sa résurrection,* d'apres le tableau du Guide de la galerie de Drèsde, dessiné par Hutin, et gravé par J. Tardieu.

25. *Boucher, peintre du roi etc.,* d'apres Roslin, par M. S. Carmona, pour sa reception à l'académie.

26. *La belle villageoise,* d'apres Boucher, par Soubeiran.

27. *Jeune paysan*, avec les pieds nuds, par Jampert.
28. *Saint Etiènne*, diacre etc., d'après Le Brun, par Bazin.

PORTEFEUILLE N°. XLIV.

ESTAMPES GRAVÉES AU BURIN;

Par Le Bas, Basan, Masquelier.

N°. 1. *Le retour à la ferme*, grande estampe en travers d'après Berghem, à l'eau-forte, par Weisbrod, et Le Bas.
2. *Les oeuvres de misericorde*, grande estampe d'après Teniers, par Le Bas.
3. *La ville d'Avignon*, très-grande estampe, d'après Vernet, par Martini et Le Bas.
4. 1e *Vue de l'isle Barbe*, près de Lyon, d'après Olivié, par Martini et Le Bas.
5. 2e *Vue de l'isle Barbe*, idem, idem, faisant pendant.
6. *Revue de la maison militaire du roi de France*, au trou d'Enfer, près de Marly, d'après Le Paon, par idem.
7. *Départ de chasse*, d'après Vanfalens, par idem.
8. *La source abondante*, d'après Vernet, par idem.
9. *David Teniers et sa famille*, d'après Teniers, par idem.
10. *Le Chymiste*, d'après Teniers, par idem,
11. *Les philosophes bacchiques*, idem, idem.
12. *La tentation de Saint Antoine*, idem, idem.
13. *Mademoiselle Dangeville la jeune etc.*, d'après Pater, par idem.

14. *Le ménage hollandois,* d'apres Ostade, par Martini et Le Bas.
15. *Amusements hollandois,* idem, idem, faisant pendant.
16. *Paysage et figures,* d'apres Lingelbach, par Le Bas.
17. *Halte d'officiers,* d'apres Wouvermanns, par Le Bas.
18. *Saint François d'Assise,* d'apres Teniers, par idem.
19. *Les joueurs de boules,* d'apres Teniers, par idem.
20. *Petite vue de Flandres,* idem, idem.
21. *Le port de la ville du Havre,* d'apres Vernet, par Martini et Le Bas.
22. *Le taureau de Paul Potter*, par Masquelier, idem.
23. *L'amant de la belle Europe,* d'apres Potter, par Masquelier.
24. *Plan perspectif de l'école royale militaire,* au champ de Mars, près de Paris, d'apres Lespinasse, par idem.
25. *Plan perspectif d'une grande partie des Cantons* de Lucerne, d'Uri, de Schweitz, d'Underwalden de Zoug, et de Glaris, avec la frontière de celui de Berne, d'apres le dessin, géométrique fait par Mr. Pfeiffer, dessiné par Dunker, et gravé par Nèe et Masquelier.
26. *La même estampe,* gravée au trait pour faire connoitre les endroits et les limites etc., idem.
27. *Vue d'un vieux chateau en Flandres,* d'apres Vangoyen, par Basan.
28. *Vue maritime,* d'apres Peters, par idem.
29. *Le chariot de Flandre,* d'apres A. Vande Velde, par idem.
30. *La meridiènne hollandoise,* d'apres Mieris, par idem.
31. *Femme tenant un petit drapeau,* d'apres Titien, par idem.

32. *Les musiciens,* d'apres Ostade, par idem.
33. *Les Buveurs,* idem, idem, faisant pendant.

PORTEFEUILLE N°. XLV.

ESTAMPES GRAVÉES AU POINTILLÉ;

Par Regnault, Chaponnier, Vidal, Boilly, Gerard, Le Grand, Cazenave, Copia.

N° 1. *La fontaine d'amour,* d'apres Fragonard, par Regnault; des premières épreuves, avant les points.
2. *Le songe d'amour,* idem, idem, faisant pendant.
3. *Le baiser à la derobée,* idem, idem.
4. *Le modèle disposé,* d'apres Schall, par Chaponnier.
5. *Prélude de Nina,* d'apres et par Boilly, faisant pendant.
6. *L'étude de dessin,* d'apres et par Boilly, à lettre blanche.
7. *L'optique,* d'apres Boilly, par Cazenave.
8. *Les amours de Paris et d'Helène,* d'apres David, par Vidal.
9. *L'elève intéressante,* d'apres Mad. Gerard, par Vidal.
10. *Le triomphe de Minette,* idem, idem, faisant pendant.
11. *L'espoir du retour,* d'apres Mlle Gerard, par Gerard.
12. *Le Judas,* idem, idem, faisant pendant.
13. *Dors mon enfant,* idem, idem.
14. *Les premières caresses du jour,* idem, idem, faisant pendant.

15. *Veuus desarmant l'Amour,* d'apres Le Febvre, par Desnoyers.
16. *Geneviève des Bois,* comtesse de Brabant, d'apres Schall, par Le Grand.
17. *Les desirs de L'amour,* idem, idem.
18. *Les plaisirs de l'hymen,* idem, idem, faisant pendant.
19. *La Volupté,* d'après Regnault, par Cazenave.
20. *Coucou,* d'après Le Roi, par Beljambe.
21. *Constitution française,* d'après Prudon, par Copia.
22. *L'Amour reduit à la raison,* idem, idem.
23. *Tête du Taureau de Paul Potter,* grande comme nature, par Le Fevre.
24. *Tête de lion,* idem, idem.
25. *Tête de cheval de Mameluk,* d'après Vernet, par Ruotte.
26. *Les Horaces,* d'après le tableau du serment des Horaces de David, idem.
27. *L'enfant Jesus,* d'après Raphael, par Cazenave.
28. *Irza,* d'après Singleton, par Ruotte.
29. *Cl. Gros de Boze,* par Bouys.
30. *L'Anglomane,* d'après Vernet fils, par Sansom.
31. *L'inconvenient des perruques,* idem, idem.
32. *Arrivé des remplaçans,* idem, idem.
33. *Départ des remplacés,* idem, idem.
34. *Come la trovate?* d'après Sicardi, par Copia.
35. *Oh! che gusto,* idem, idem, faisant pendant.
36. *Grande tête et buste de Judas,* d'après la Cène de Leonard de Vincy, dessinée par Dutertre et gravée par Bouquet.
37. *Autre tête et buste* d'apôtre, idem, idem.
38. *Jules Romain,* d'après lui-même, par Poutrelle.
39. *Louis XVI. roi des Français etc.,* d'après Callet, par Allais, bonne copie de l'estampe de Bervic.

40. *Louis XVII. roi de France* etc. eh quoi! tous les malheurs etc., sans noms dartistes.

41. *Paysage*, un homme assis et une femme qui file, première lithographie faite à Paris, par S. M. Epreuve sans titre.

42. *Femmes italiennes auprès d'une fontaine*, en lithographie, avec la marque E. M.

43. *Femmes adorant une croix*, idem, idem.

44. *Calabrais devant une Madonne*, par L. O. idem.

45. *Frères queteurs*, idem, idem.

46. *Cosaque à cheval*, par Carle Vernet. Epreuve aussi sans titre.

PORTEFEUILLE N°. XLVI.

ESTAMPES AU BURIN;

Par P. Drevet et Cl. Drevet.

Sujéts de l'ancien et du nouveau testament.

N°. 1. *Adam et Eve*, dans le Paradis, d'après Coypel, par Pierre Drevet.

2. *Sacrifice d'Abraham*, d'après Coypel, par idem.

3. *Rebecca et l'envoyé* d'Abraham qui lui offre des presents, d'après Coypel, par idem.

4. *L'annonciation*, d'après Coypel, per idem.

5. *Simeon dans le temple*, d'après Boullogne, par idem.

6. *Jesus Christ au jardin des olives*, d'après Retout, très-belle estampe, gravée par P. Drevet.

7. *Consummatum est etc.*, ou le Calvaire, d'après Coypel, par idem.

8. *Resurrection de notre Seigneur*, d'après Andran, par idem.

Les sept sacrements du Poussin, savoir:

9. *Le Baptême de notre Seigneur*, d'après Le Poussin, par idem.
10. *La Confirmation*, idem, idem.
11. *La Penitence*, idem, idem.
12. *L'Eucharistie*, idem, idem.
13. *L'extrême Onction*, idem, idem.
14. *L'Ordination*, idem, idem.
15. *Le Mariage*, idem, idem.
16. *Saint Bruno aux pieds du crucifix*, d'après Jouvenet, par idem.

Portraits:

17. *Louis le grand*, figure entière avec le manteau royal, d'après Rigaud, par idem, supèrbe.
18. *Samuel Bernard*, idem, idem, très-belle.
19. *J. B. Bossuet, evéque etc.*, idem, idem.
20. *Adrienne Le Couvreur*, dans le rôle de Cornelie, d'après Coypel, par idem.
21. *Louis le grand*, figure en buste, idem, idem.
22. *Louis XIV. conduit par Minerva etc.*, d'après Coypel, par idem.
23. *Louis Dauphin de France*, d'après Rigaud, par idem.
24. *Don Philippe V. roi des Espagnes*, idem, idem.
25. *Louis Henry de Bourbon*, prince de Condé, d'après Gober, par idem.
26. *Louis Auguste de Bourbon, prince de Dombes*, d'après Detroy, par idem.
27. *Hyacinthe Rigaud*, 1721., d'apres lui-même, par idem.
28. *Autre portrait de Rigaud*, d'apres lui-même, par idem.

29. *Marie Serre, mère d'Hyacinthe Rigaud,* d'apres Rigaud, par idem.
30. *L'archevêque Vintimille,* aux genoux de la Vièrge, d'apres Vanloo, par idem.
31. *Louis Hector duc de Villars,* pair et marechal général de France, d'apres Rigaud, par idem.
32. *Guillaume cardinal du Bois etc.,* idem, idem.
33. *Marie,* souveraine de Neufchatel etc., idem, idem.
34. *L. A. de Noailles,* cardinal, idem, idem,
35. *R. F. de Beauveau etc.,* idem, idem.
36. *Jean Forest,* peintre, d'apres Largilliere, par idem.
37. *René Pucelle,* conseiller au parlement etc., d'apres Rigaud, par idem.
38. *Robert de Cotte,* idem, idem.
39. *P. N. Couvay etc.,* d'apres Tourniere, par idem.
40. *B. H. de Fourcy,* docteur etc., idem, idem.
41. *Ch. J. de Cisternay du Fay*, idem, idem.
42. *Louis duc d'Orleans,* d'apres Coypel, idem.
43. *J. B. Keller,* commissaire général des fontes etc., d'apres Rigaud, par idem.
44. *M. Leonard de Lamet, prètre etc.,* idem, idem.
45. *Ch. G. Dodun.* chevalier, marquis d'Herbaul.
46. *Bignon,* abbé de St. Quintin etc., idem, idem.
47. *Messire N. Lambert,* président etc., d'apres Largilliere, par idem.
48. *Frédéric Auguste, roi de Pologne etc.,* d'apres de Troy, par idem.
49. *Helène Lambert,* femme de F. M. de Motteville etc., d'apres Largilliere, par idem.
50. *Louis Phelypeaux,* marquis de La Vrilliere, d'apres Gobert, par idem.
51. *F. de Salignac,* de la Mothe Fenelon, archevêque, duc de Cambrai, d'apres Vivien, par idem.

52. *Ph. L. comte de Zinzendorf,* d'apres Rigaud, par Claude Drevet.
53. *Alex. Milon, evéque, comte de Valence etc.,* idem, idem.
54. *Ch. G. G. de Vintimille,* idem, idem.

PORTEFEUILLE N°. XLVII.

VUES DE PARIS ET DES ENVIRONS, DESSINÉES

Par Lespinasse, Moreau, Le Sueur,

ET GRAVÉES AU BURIN;

Par Berthault, Hemery, Silvestre, Varin etc.

N°. 1. *Vue intérieure de Paris,* prise du pont royal, dessinée d'apres nature, par Lespinasse, gravée par Berthault, 1e et ancienne épreuve.
2. *Vue intérieure de Paris,* le port saint Paul, idem, idem, 1e et ancienne épreuve, faisant pendant.
3. *Vue intérieure de Paris,* le port au blé, idem, idem, faisant suite.
4. *Inauguration* de la statue equestre de Louis XV., la place Louis XV. et l'entrée des Thuilleries etc., d'apres Machy, par Hemery, 1e et ancienne épreuve, faisant suite.
5. *Vue perspective du chateau des Thuilleries et* du Musée, avec le plan du chateau, par Silvestre.
6. *Vue perspective du palais royal,* des galeries et du jardin, par Ransonette.
7. *Vue du chateau de Madrid,* et de Bagatelle, d'apres Moreau, gravée par Elise Saugrain, et Moreau,

8. *Vue du Pont de Neuilly,* idem, idem.

9. *Vue du chateau de Vincennes,* et du Donjon, idem, idem,

10. *Ascension* de Mrs Charles et Robert, au jardin des Thuilleries, le 1. décembre 1783, par Bertaux.

11. *Vue de la même* expérience de Mrs Charles et Robert, le 1. décembre 1783, prise du pont royal, par Chereau

12. *Vue de l'eglise et du village de Saint Aubin,* par Le Sueur.

13. *Vue du moulin de Charenton,* idem.

14. *Vue des ruines de l'abbaye de Saint Maur,* idem.

15. *Vue des environs de Villeneuve Saint George,* idem,

16. *Vue des euvirons de Charenton,* d'apres Boucher, par Moitte.

17. *Autre vue des environs de Charenton,* idem, idem.

18. *Vue générale du chateau de Chantilly,* per Rigaud.

19. *Vue de Chantilly,* prise de l'orangerie, par idem.

20. *Vue de Chantilly,* prise du Vertugadin, par idem.

21. *Vue des Ecuries de Chantilly,* par idem.

22. *Vue de la Cascade de Chantilly,* par idem.

23. *Vue du grand Canal de Chantilly,* par idem.

24. *Vue du vieux chateau de Saint Germain en Laye,* par idem.

25. *Vue du chateau neuf de Saint Germain,* par idem.

26. *Vue du chateau de Vincennes,* du côté des jardins, par idem.

27. *Vue générale de Vincennes,* du côté du corps de garde, par idem.

28. *Vue du chateau de Saint Cloud,* du côté de la grande avenue, par idem.

29. *Vue du chateau de Saint Cloud,* du côté de l'orangerie, par idem.

30. *Vue d'une des ailes du chateau de St. Cloud,* du côté du fer à cheval, par idem.

31. *Vue de la grande Cascade de Saint Cloud,* par idem.

32. *Les promenades du palais des Thuileries,* par idem.

33. *Les promenades du Luxembourg,* par idem.

34. *Vue du cours de la ville de Marseille,* pendant la peste de 1720, par idem.

35. *Vue de l'hótel de ville de Marseille,* pendant la peste de 1720, par idem.

36. *Vue de la façe extérieure de la grotte de Versailles,* dessinée et gravée par Le Potre.

37. *Vue du fond de la grotte de Versailles,* avec les groupes de marbre, des bains d'Apollon, par idem,

38. *Arrivée de la Reine* à l'hôtel de ville, le 21. janvier 1782, à l'occasion de la naissance du Dauphin, d'apres le dessin de E. Moreau, par J. M. Moreau. Estampe rare et curieuse par le rapprochement de la date du 21. janvier.

39. *Les premiers martyrs de la liberté,* scène de révolution à Montauban etc. d'apres Lespinasse, par Simonet.

40. *Tombeau de Jean Jacques Rousseau* à Ermenonville, d'apres Gaudet, par Simonet.

41. *Vue de l'entrée du ehateau de Chantilly,* en lithographie, par Langlois.

PORTEFEUILLE N°. XLVIII.

ESTAMPES ET PORTRAITS GRAVÉS;

Par Fiquet, Savart, Pinssio, et Marcenay de Ghuy.

N°. 1. *Portrait de Voltaire*, d'apres de La Tour, par Fiquet.

2. *Portrait de Jean Jacques Rousseau*, d'apres La Tour, par Fiquet, faisant pendant.

3. *Charles XII.*, roi de Suède, d'apres Crafts, par Fiquet.

4. *Michel de Montagne*, d'apres du Monstier, par idem.

5. *Jean Baptiste Rousseau*, d'apres Aved, par idem.

6. *Joliot de Crèbillon*, idem, idem.

7. *Abraham du Quesne*, d'apres Petiteau, par idem.

8. *Jean Jacques Dortous de Mairan*, d'apres Toquet, par idem.

9. *Bernard duc de Saxe Weymar, Julliers, Cleves etc.*, par idem.

10. *Corneille Berghem*, peintre né à Amsterdam, d'apres Sarri, par idem.

11. *Louis le grand*, d'apres Rigaud, par Savart.

12. *Bernard de Fontenelle*, par Savart.

13. *Torquato Tasso*, par idem.

14. *Jean de Lafontaine*, d'apres Rigaud, par Pinssio.

15. *Le général Schwerin*, par idem, sans noms d'artistes.

16. *Henry le grand*, d'apres Jannet, par Marcenay de Ghuy.

17. *Le marechal de Saxe,* d'apres Liotard, par Marcenay de Ghuy, faisant pendant.
18. *Portrait du Tintoret,* d'apres lui-même, par idem.
19. *Henri comte de Berghe,* d'apres Vandyck, par idem.
20. *Marie Antoinette,* princèsse de Pologne, electrice de Saxe, d'apres elle-même, par idem.
21. *Petit paysage,* intitulé: *la foret,* dessiné et gravé par idem. Rare.
22. *Petit paysage,* intitulé: *la cabane,* idem, faisant pendant, rare.
23. *La dame à la plume,* d'apres Rembrandt, par idem.
24. *Les Voyageurs,* petit paysage, par idem.
25. *La Bohemiènne,* d'apres Teniers, par idem.
26. *Le vieillard à la toque,* d'apres Rembrandt, par idem.
27. *Petrus Jeannin,* reg. ch. a sec. cons. et sac. œra. prœf. par Dupré, d'apres une médaille.
28. *Jean Caffart etc.,* en toi, Arras ville de ma naissance etc., en 1597, sans noms d'artistes, très-rare.
29. *Joannes Rajus,* societatis regiae socius etc., d'apres Failhorne, par Edler.

PORTEFEUILLE N°. XLIX.

ESTAMPES GRAVÉES A L'EAU-FORTE;

Par Jacques Callot.

N°. 1. *Jasques Callot, gentilhomme Lorrain,* graveur etc., gravé par lui-même.
2. *La tentation de Saint Antoine,* pièce capitale du graveur. Jac. Callot invenit et fecit Israel exc. 1635.

3. *La même tentation de Saint Antoine.* Copie en contre partie, gravée par Palot.

4. *Le couronnement d'une princèsse de Médicis,* avec l'inscription; incorone di Christina di Lorena Me di Ferd. I. G. D. di Toscana, à l'eau-forte, par Jac. Callot, pièce très-rare; voyez le catelogue de Gersaint pag. 100.

5. *Le miracle de Saint Mansuet,* qui rescuscite un jeune prince, par Jac. Callot.

6. *Parterre du palais de Nancy,* par idem.

7. *Le Brelan, ou table de Joueurs avec des femmes etc.,* par idem.

8. *La Cène,* pièce en travers, par idem.

9—20. *La petite passion,* consistant en 12 morceaux en hauteur, par idem, très-rares.

21—30. *La vie de la Vièrge,* en 10 morceaux, par idem. Epreuves avant l'adresse d'Israel. Rare.

31—46. *Le martyre des Apôtres,* en 16 morceaux, avec des titres en latin, par idem.

47. *St. Jean, prechant dans le desert,* par idem.

48. *Notre Seigneur prechant dans le temple,* idem.

49. *La femme adultère,* par idem.

50. *Lentrée du Sauveur dans Jerusalem,* idem.

51. *Les juifs jettant des pièrres à notre Seigneur,* idem.

52—56. 5 *pièces des mistères de la passion et de la vie de la Vièrge,* par idem. 1e. Epreuves avant les noms de Callot et d'Israel.

57—59. 3 *pièces de la même suite.* Copiés d'après Jac. Callot.

60—62. 3 *pièces du martyre des Apôtres,* par Jac. Callot.

63. *Mort de la Vièrge,* par idem.

64. *Martyre de St. André,* par idem,

65—76. *Suite de* 12 *pièces la Vièrge et les Apôtres,* par idem.

77—86. *Suite de* 10 *pièces de combats à la barrière etc.,* faits à la cour de Lorraine en 1627.

87—96. *Suite de* 10 *pièces d'exercices militaires,* par idem.

97 — 100. 4 *pièces d'exercices militaires,* par Idem.

101 — 110. 10 *pièces appelées,* par idem, *la suite de la noblèsse,* par idem.

111. *Homme qui joue de la vièlle,* idem.

112. *Femme qui donne à teter à un enfant,* idem.

113 — 116. 4 *pièces intitulées les Bohêmiens,* par idem.

117 — 140. *Suite de* 24 *pièces intitulées: les caprices,* pièces originales, par idem.

141 — 147. 7 *Autres pièces de Caprices,* par idem.

148 — 157. *Suite de* 10 *pièces appelées: Les Curucucu, sujèts à* 2 *figures,* avec de jolis lointains.

158 — 182. *Suite de* 25 *pièces intitulées: Variae conversationes,* par idem.

PORTEFEUILLE No. L.

ESTAMPES D'APRÈS PHILIPPE WOUWERMANS;

Par J. Moyreau.

N°. 1. *Frontispice historié* de l'oeuvre de Philippe Wouwermans, d'apres le dessin de La Tour, gravé par Le Parmentier.

2. *Philippe Wouwermans,* peintre hollandois, d'apres Cornelis de Vischer, gravé par Puis.

3. *Course de la bague,* d'apres Wouwermans, par J. Moyreau.

4. *La buvette des chasseurs;* d'apres idem, par idem.

5. *L'arrivée des chasseurs,* d'apres idem, par idem.

6. *Le colombier du maréchal*, idem, idem.
7. *Quartier de rafraichissement*, idem, idem.
8. *La chasse aux eperviers*, idem, idem.
9. *L'ecurie hollandoise*, idem, idem.
10. *Les maquignons à la foire*, idem, idem.
11. *Le marchand de foin*, idem, idem.
12. *L'académie du manège*, idem, idem.
13. *Le defilé d'équipages*, idem, idem.
14. *Gardes de cavalerie*, idem, idem.
15. *Le marchand de Mitridate*, idem, idem.
16. *L'embrasement du moulin*, idem, idem.
17. *La defaite des Sarazins*, idem, idem.
18. *Le travail du marèchal*, idem, idem.
19. *Les marchands forains*, idem, idem.
20. *L'abreuvoir hollandois*, idem, idem.
21. *Marche d'armée*, idem, idem.
22. *Cavaliers du manège*, idem, idem.
23. *Occupation champêtres*, idem, idem.
24. *Port-de-mer*, idem, idem.
25. *L'ecurie de la poste*, idem, idem.
26. *La buvette des cavaliers*, idem, idem.
27. *Retard de chasse*, idem, idem.
28. *Les bucherons*, idem, idem.

PORTEFEUILLE No. LI.

ESTAMPES GRAVÉES A L'EAU-FORTE;

Par H. Fragonard, A. Bosse, Saint Non, Robert.

No. 1. *L'Armoire*, inventé dessiné et gravé par H. Fragonard. Eau-forte, très-rare.

2. *Cerémonie observée à Fontainbleau* au contrat de mariage entre Vladislaus IV. roi de Pologne, par son ambassadeur, et Louise Marie de Gonzague etc., le 25. septembre 1645, par A. Bosse en 1645.
3. *L'infirmerie de l'hôpital de la charité à Paris,* par A. Bosse.
4. *Graveurs en taille douce,* par idem, en 1643.
5. *Imprimeurs,* avec une explication, par idem, en 1642.
6. *Les acteurs de la comedie italienne,* par idem.
7. *Scène hollandoise,* par idem.
8. *Le chaudeau de la mariée,* par idem.
9. *Frontispice à plusieurs paysages, griffonages etc.,* gravés a l'eau-forte par Saint Non.

10.—13. *Suite de 4 paysages,* gravés à l'eau-forte, par Saint Non, mis sur la même feuille.

14.—21. *Suite de 8 vues de Moulin Joli,* d'apres Le Prince, par Saint Non.

22. *Le docteur Francklin,* couronné par la liberté, par Saint Non.

23.—27. *Les soirées de Rome,* suite de 5 petits paysages, ruines etc. dessinés et gravés par Robert.

28. *Vue de la féte* donnée par Mrs les pensionnaires de l'académie royale à Rome etc. en 1744, gravée à l'eau-forte par les pensionnaires.
29. *G. F. de Fontenay,* lieutenant général ect., d'apres Carmontelle, par de la Fosse.
30. *Licteur avec les faisceaux* et la hache ect., d'apres Le Brun, sans nom de graveur.
31. *Figures et cheval* tirés du passage du Granique, par Le Brun, idem.
32. *Tartares,* faisant rôtir des morçeaux de cheval, idem.
33. *Sujèt de l'histoire turque,* sans noms d'artistes.
34. *Le départ du soldat Suisse,* d'apres Freudenberg, gravé à l'eau-forte par le comte de Corneillan.

35. *Le retour du soldat Suisse,* d'apres Freudenberg, gravé à l'eau-forte, par idem.
36. *La Balançoire,* d'apres Freudenberg, gravée par idem.
37. *Le retour des champs,* idem, idem.
38. *Pont à Orbe,* en Suisse, d'apres Aberli, gravé à l'eau-forte par le comte de Corneillan.
39. *Vue du chateau de Cerlier,* en Suisse, idem, idem.
40. *Vue de Pic de Tenerife,* vu en mer, sans noms d'artistes.
41. *Transformation des grenouilles* d'Amérique, idem.
42. *Marine* avec plusieurs barques, dans le lointain une vieille tour, par C. D. D.

PORTEFEUILLE N°. LII.

ESTAMPES GRAVÉES A L'EAU-FORTE;

Par J. J. de Boissieu, amateur distingué et excellent graveur.

N°. 1. *Grande pièce en travers,* représentant un moulin à plusieurs roues, d'après Ruisdael, du cabinet de M. Tronchin, ancien conseiller d'Etat, par de Boissieu.

2. *Autre pièce en travers,* intitulée: *Le Moulin de Ruisdael,* au milieu, sur la revière un bac avec plusieurs figures et un cheval, par de Boissieu.

3. *La digue rompue et chûte d'eau,* d'après Asselin Craesbéke, dn cabinet de Mr. Tronchiu, grande estampe en travers, dessinée et gravée à l'eau-forte, par J. J. de Boissieu.

4. *Les petits tonneliers,* intérieur d'une cave, avec un effet de lumière, sur la gauche un tonnelier met des cercles à un tonneau etc., dessiné et gravé par J. J. de Boissieu. Epreuve avant le titre.

5. *Vue du pont Lucano,* sur la route de Rome à Tivoli, dessiné et gravé par J. J. de Boissieu.

6. *Les grands charlatans,* d'apres Karle du Jardin, gravés idem, par J. J. de Boissieu.

7. *Fete de village,* avec beaucoup de figures; sur le devant le seigneur du village avec sa femme suivis d'un mendiant, dessiné et gravé par J. J. de Boissieu. Epreuve sans titre.

8. *Vue du temple du soleil,* de l'arc de Tite et fragment du palais des empereurs, dessiné et gravé par idem. Epreuve avant les armes et avant la dédicace.

9. *Grand paysage en travers,* l'entrée d'une forêt, avec trois hommes et deux chevaux, au milieu dans le fond trois figures, idem, idem. Epreuve sans titre et sans noms d'artistes.

10. *Autre entrée de forêt,* à droite une maison de paysan et un champ de blé. Au milieu il-y-a un troupeau et quelques figures etc., idem, idem. Epreuve sans inscription.

11. *Paysage en travers,* au milieu les ruines d'un temple avec une tour plus à gauche; sur le devant a droite trois femmes qui lavent du linge etc., idem, idem. Epreuve sans titre.

12. *Autre paysage en travers,* faisant pendant. Une revière sur le devant avec un pont rustique, sur le quel il-y-a, trois figures sur la gauche; les ruines d'un chateau, et dans le l'ointain à droite les ruines d'un temple, idem, idem. Epreuve sans titre.

13. *Paysage en travers,* au milieu, deux hommes avec une chèvre sur le bord d'une rivière. Plus loin un rocher sur le quel il-y-a une vieille tour etc., idem, idem.

14. *Paysage idem,* sur le devant un homme qui

marche dans l'eau en suivant un taureau etc., d'après Ruisdael, par idem.

15. *Autre paysage, idem;* une rivière sur le devant sur la quelle il-y-a un acqueduc en ruine; à gauche sur le devant une barque avec trois hommes etc., par idem.

16. *Entrée de la forèt de Fontainebleau,* sur la route de Lyon, par idem.

17. *Vue du grand chemin de Fontainebleau à Bouron,* par idem.

18. *Croquis,* arbres entremelés de buissons; à droite sur le devant un chasseur etc., par idem. Epreuve sans titre.

Suite de six petits paysages en travers, savoir:

19. *Le frontispice,* representant un arc-de-triomphe antique, à droite sur le devant une grande pierre sur la qu'elle il-y-a paysages dessinés et gravés par j. j. D. B. à Lyon 1739, par idem.

20. *Paysage,* au milieu il-y-a les restes dun acqueduc, d'ou sort un filet-d'eau qui tombe dans une auge, idem, idem.

21. *Paysage,* sur la gauche une maison de paysan; sur le devant une vieille femme qui file etc., idem, idem.

22. *Paysage,* une maison de paysan, sur le devant à droite un pauvre assis par terre, idem, idem.

23. *Paysage,* sur le milieu et sur la droite une tour et un moulin à gauche; sur la droite une vieille chapèlle etc., idem, idem.

24. *Paysage,* édifices anciens en ruines, terminés à droite par une grosse tour etc., idem idem.

25. *Portrait d'un homme* avec la tête chauve et le cou nud, par idem. Epreuve sans inscription.

26. *Tête et buste d'un paysan* sans chapeau, par idem. Epreuve sans inscription.

27. *Vue Aclqua pendente,* sur la route de Sienne à Rome, par idem.

28. *Vue de St. Romain sur Gieg en Lionnois,* par idem.

29. *Homme avec une moustache, une petite barbe et une fraise,* d'après Vandyck, par idem.

30. 9 *têtes de caractère,* sur une même feuille, dessinées et gravées par idem.

31. *Mulet couché,* dessiné d'après nature et gravé par idem.

PORTEFEUILLE N°. LIII.

ESTAMPES GRAVÉES A L'EAU-FORTE;

Par Stephanus de La Bella.

Pièces à fond noir detachées en blanc, en arabesque.

N°. 1. *Astrologie,* femme de bout avec un globe et autres accessoires avec des arabesques, dessinée et gravée par Stephanus de La Bella.

2. *Aritmetique,* femme portant un horloge de sable d'une main, et une mesure de l'autre, avec des livres à ses pieds etc., dessinée et gravée par Steph. de La Bella.

3. *Architecture,* femme debout tenant un compas d'une main et une equerre de l'autre etc., par idem.

4. *Diane précédée de deux chiens,* tenant une lance de la main droite et un croissant de la gauche avec des ornements. En arabesque, par idem.

5. *Autel enflammé,* à droite et à gauche de l'autel des boucs, qui en montent les marches et à coté deux femmes qui presentent des branches d'arbres; avec des ornements en arabesque, par idem.

6. *Femmes qui presentent des palmes*, et des branches d'oliviers avec des ornements en arabesque, par idem.
7. *Héros debout avec deux flambeaux*, des deux cotês des génies avec des lyres et des arabesques, par idem.
8. *Héros vu par le dos*, avec des arabesques, par idem.
9. *Deux femmes assises portant des branches d'arbres*, avec des arabesques, par idem.
10. *Mercure avec ses attributs*, et ornements en arabesque, par idem.
11. *Autel élevé*, sur le quel il-y-a du feu; du cotés droit un homme monte chargé d'un faisceau de bois, à gauche un vieillard monte le sabre à la main; au bas il-y-a un homme tenant deux anes, par idem.

Pièces à fond blanc detachées en noir.

12. *Théologie*, femme debout avec une épée flamboyante et une lanterne avec des accessoires et des ornements en arabesque, par idem.
13. *Jurisprudence*, femme debout avec une épée et une balance idem, idem.

Sujèts de la fable.

14. *Bacchus et des Satyres*, petit ovale en hauteur, par idem.
15. *Hercule encore enfant etouffe deux serpents*, idem, idem.
16. *Le centaure Nessus* mourant, donne sa chemise à Dejanire pour la porter à Hercule, idem, idem.
17. *Le jugement de Paris*, idem, idem.
18. *Hercule combattant le lion de Némée*, idem, idem.
19. *Persée delivrant Andromède*, idem, idem.
20. *Diane et Actéon changé en cerf*, idem, idem.

21. *Mercure endormant Argus etc.,* idem, idem.
22. *Venus et Adonis blessé,* idem, idem.
23. *Cacus dérobant les boeufs d'Hercule,* idem idem.
24. *Cephale er Procris,* idem, idem.
25. *Narcisse se mirant dans l'eau,* idem, idem.
26. *Orphée jouant du violon etc.,* idem, idem.
27. *Enlèvement de Ganimède,* idem, idem.
28. *Pirame et Tbisbé,* idem, idem.

Sujets divers.

29. *Entrée et marche de l'ambassadeur polonois à Rome,* pièce longue et etroite en travers, avec beaucoup de figures, par idem.
30. *Le pont neuf,* grande pièce en travers, par idem.
31. *Partie d'un camp,* par idem.
32. *Plusieurs figures avec des canons,* par idem.
33—50. *Suite de* 18 *petites estampes* en hauteur, intitulée: *divers exercices de cavalerie* etc. par idem.
51. *Buffles et paysans,* par idem.

PORTEFEUILLE N°. LIV.

ESTAMPES GRAVÉES A L'EAU-FORTE;

Par J. B. Huet.

Premier Cayer.

N°. 1. *Le frontispice,* deux femmes soutiennent des guirlandes au dessus de l'inscription, gravée sur une pierre; au bas il-y-a plusieurs moutons

couchés, dessiné et gravé à l'eau-forte, par J. B. Huet.

2. *Grand paysage boisé*, sur le devant un taureau etc., par idem.

3. *Grand paysage*, une femme montée sur un ane avec un enfant etc., par idem.

4. *Paysage boisé sans figures*, par idem.

5. *Autre paysage boisé sans figures*, par idem.

6. *Un grand morceau*, représentant des fruits, par idem.

7. *Un morceau en travers*, représentant une frise avec un lion et des génies, par idem.

8. *Etudes de chiens*, par idem.

9. *Autres études de chiens*, par idem.

10. *Grand paysage en travers*, par idem.

11. *Etudes de têtes de veaux*, par idem.

12. *Etudes de têtes de boeufs*, par idem.

13. *Frises*, dessiné et gravé par idem.

14. *Autre Frise*, par idem.

15. *Grand paysage* en hauteur; sur le devant un vieux saule, et sur la droite plusieurs femmes qui parlent, et deux moutons, par idem.

16. *Autre grand paysage*, idem. Un gros arbre et sur la gauche un berger couché avec son chien etc., par idem.

Deuxième Cayer.

17. *Le frontispice*, deux Sirènes et des Génies soutiennent un écusson, par idem.

18. *Paysage en travers*, une femme, des enfans et des moutons, par idem.

19. *Grand paysage en hauteur*, avec des vaches, chevaux, moutons ect., par idem.

20. *Amour carressant une colombe*, par idem.

21. *Amour qui verse du vin*, par idem.

22. *Grand paysage* avec un rocher sur le quel il-y-a des vaches etc., par idem.

23. *Frise* avec un lion et des ornements, par idem.

24. *Paysanne qui donne un poisson à un enfant*, par idem.

25. *Paysans qui se chauffent*, par idem.

26. *Grand paysage en travers*, sur le devant des ruines et un berger assis avec son chien et deux boeufs, par idem.

27—28. *Deux morceaux*, représentant des têtes de vieillards, par idem.

29—30. *Deux Frises*, par idem.

31. *Grand paysage en hauteur*, avec des paysans et des animaux, par idem.

32. *Autre idem*, dans le fond un acqueduc, par idem.

Troisième Cayer.

33. *Le frontispice*, cartouche soutenu par des lions et des génies etc., par idem.

34. *Grand paysage*, une femme verse du lait à un enfant etc., par idem.

35. *Grand paysage* avec un ancien pont ou acqueduc etc., par idem.

36—37. *Deux Morceaux*, représantant, l'un une tête de cheval et l'autre une tête d'ane, par idem.

38. *Grand paysage* avec des animaux, par idem.

39. *Moutons avec un Bouc*, par idem.

40—41. *Deux Frises* avec des ornements, par idem.

42. *Grand paysage* avec des ruines, une tour antique etc., par idem.

43. *Paysage* avec des paysans et des animaux, par idem.

44. *Autre paysage*, par idem.

45—46. *Deux Morceaux*, representants des frises, par idem.

47. *Grande pièce en hauteur,* representant trois boucs, par idem.

48. *Autre idem,* avec trois chêvres, par idem.

PORTEFEUILLE No. LV.

COLLECTION

DE FRAGMENTS CHOISIS DANS LES TABLEAUX LES PLUS INTÉRESSANTS DE L'ITALIE; DESSINÉS

Par Fragonard et gravés par Saint Non à la manière du lavis.

ROME.

Première Suite.

N°. 1—28. 28 *Morceaux* d'après les tableaux de Raphael, Le Dominiquin, Daniel de Volterre, Le Poussin, Rubens, Cirofere, Michel Ange Buanorotti, Annibal Carache, Pierre de Cortone, Polidore de Caravage, Guirlandai, l'Albane, Salvator Rosa, Paul Veronese, Le Bassan, Luto, Carlo Cignani, Le Parmesan; dessinés par Fragonard et gravés par Saint Non.

ROME.

Seconde Suite.

N°. 29—54. 26 *Morceaux,* d'après Le Guide, Vandyck, Raphael, Polidore de Caravage, Carle

Marate, Le Dominiquin, l'Albane, Annibal Carache, Cirofere, Salvator Rosa, Le Corrège, Jules Romain, Daniel de Volterre, Bartholomée Amanati, Michel Ange, Le Guerchin, Pierre de Cortone; dessinés par Fragonard et gravés par Saint Non.

NAPLES.

N°. 55—85. 31 *Morceaux*, d'après Lucas Giordano, Solimene, Lespagnolet, Le Calabrese, Le Carache, Le Poussin, Schidone, Lanfranc, Jules Romain, Annibal Carache, idem, idem.

BOLOGNE.

N°. 86—125. 40 *Morceaux*, d'après Carlo Cignani, Annibal Carache, Le Guerchin, Louis Carache, Le Guide, l'Albane, Nicolo Tornioli, Le Parmesan, Le Cavedone, Guido Cagnaci, Pelegrino, Le Calabrese, Viani, Franceschini, idem, idem.

VENISE.

N°. 126—163. 38 *Morceaux*, d'après Paul Veronese, Le Tintoret, Sebastien Ricci, Pietro Vecchia, Cavaliere Liberi, Tiepolo, Benedetto de Castiglione, Giovani Lys, Le Titien, Lucchesi, Cavaliere Celesti, idem, idem.

PORTEFEUILLE N°. LVI.

TABLEAUX, STATUES, BAS-RELIEFS ET CAMÉES DE LA GALERIE DE FLORENCE ET DU PALAIS PITTI,

DESSINÉS;

Par Mr Vicar, élève de David, et gravés sous la direction de Mr La Combe, peintre; avec les explications des antiques, par Mr Labbé Mongez l'ainé de l'académie des inscriptions, belles-lettres etc.

Savoir:

Les 26 premières livraisons, de la dite galerie, bien complèttes, et des premières, épreuves choisies, consistant en 271 estampes, avec les explications.

PORTEFEUILLE N°. LVII.

GALERIE DU PALAIS ROYAL

GRAVÉES D'APRÈS, LES TABLEAUX DES DIFFERENTES ECOLES QUI LA COMPOSENT AVEC UN ABRÈGÉ DE LA VIE DES PEINTRES ET UNE DESCRIPTION HISTORIQUE DE CHAQUE TABLEAU;

Par Mr l'abbé de Fontenay, dediée à S. A. S. Mgr. le duc d'Orléans etc., par J. Couché, graveur etc.

Savoir:

Les 11 premières livraisons, de la dite galerie, bien complèttes et des premières épreuves, consistant en 69 estampes.

PORTEFEUILLE No. LVIII.

VOYAGE DE LA SUISSE,

OU TABLEAUX TOPOGRAPHIQUES, PITTORESQUES, PHYSIQUES, HISTORIQUES, MORAUX, POLITIQUES LITTERAIRES DE LA SUISSE;

Savoir:

Un grand volume in Folio, contenant les estampes qui consistent en 358 paysages, dessinés d'après nature, portraits, médailles etc., gravés par les meilleurs maitres.

Deplus

Un autre grand volume in Folio, contenant le texte; ou la description détaillée de la Suisse etc.

Nota. Les deux volumes sont reliés en veau.

ÉCOLE ANGLAISE.

ÉCOLE ANGLAISE.

PORTEFEUILLE N°. LIX.

ESTAMPES GRAVÉES AU BURIN;

Par W. Scharp, Heath, Hall, Caldwal, Reimbach, Scott etc.

N°. 1. *Les docteurs de l'église* consultant sur l'immaculée conception etc., d'après Le Guide, par Sharp.

2. *Sainte Famille,* d'après Reynold, par Sharp.

3. *L'ombre d'Endor,* ou Saül faisant évoquer l'ombre de Samuel, d'après West, par Sharp. Epreuve supèrbe sur papier de la Chîne.

4. *Les Anges apparaissant aux Bergers,* d'après Stothard, par Skelton, faisant pendant. Epreuve supèrbe sur papier de la Chine.

5. *Jean Hunter,* fameux chirurgien, d'après Reynolds, par Sharp.

6. *Diogènes,* d'après Salvator Rosa, par Sharp.

7. *Shakespeare King Lear,* act III., scène IV., d'après West, par Sharp.

8. *La mort du major Pierson,* d'après Singleton Copley, par Heath.

9. *Explication* on eau-forte de la dite estampe.

10. *La mort du soldat,* d'après Wright, par Heath.

11. *Trois soldats,* d'après Salvator Rosa, par Heath.

12. *Thimon d'Athènes,* d'après Dance, par Hall.

13. *Pyrrhus encore enfant implorant la protec-*

tion de Glaucias roi d'Illyrie, d'après West, par Hall.

14. *Pilade et Oreste,* d'après West, par Basire, faisant pendant.

15. *Madame Siddons et son fils,* dans la tragédie d'Isabelle, d'après Hamilton, par Caldwal.

16. *Madame Siddons,* d'après Hamilton, par Caldwal, faisant pendant.

17. *Son Altèsse Royale George prince de Galles,* d'après Adolphe, par Baron.

18. *Bergers en Arcadie,* d'après le tableau du Poussin, dessiné par Mortimer et gravé par Ravenet.

19. *Les joyeux compagnons,* d'après Ostade, par Mathew Liart.

20. *La Vièrge et l'Enfant Jesus endormi,* d'après Sebastien Conca, par Michel.

21. *Sainte Famille,* d'après Rotenhammer, par Michel, faisant pendant.

22. *Les payeurs de rente,* d'après Dav. Wilkie, gravé par Raimbach. Supèrbe épreuve du premier Cent N° 57.

23. *Les politiques de village,* aussi d'apres Wilkie, par Raimbach. Supèrbe épreuve, faisant pendant.

24. *Le musicien aveugle,* d'après Dav. Wilkie, gravé par John Burnet. Supèrbe épreuve, faisant suite.

25. *La bataille de Leipsig,* grande estampe en travers, avec les portraits des Empereurs de Russie et d'Autriche, et celui du Roi de Prusse etc., d'après Krafft, gravé par Scott.

26. *Eau-forte et explication* de la dite bataille de Leipsig avec les portraits etc.

27. *La bataille de Waterloo,* grande estampe en travers avec les portraits de Wellington, Blücher etc. Le site de la Belle-alliance, Bonaparte etc., d'après Atkinson. Les portraits par Ch. W. Devis, gravé par John Burnet, faisant pendant.

28. *Eau-forte et explication* de la dite bataille de Waterloo, avec les portraits, la Belle-alliance, Bonaparte etc., idem.

PORTEFEUILLE N°. LX.

ESTAMPES GRAVÉES AU BURIN;

Par William Woollett.

N°. 1. *La mort du général Wolff,* d'après le tableau de B. West, gravé par W. Woollet.

2. *Niobé,* beau paysage heroique, ou Apollon et Diane percent de leurs traits les enfans de Niobé, d'après Wilson, par W. Woollett.

3. *Combat de la Hogue,* d'après West, par Woollett, très-belle épreuve.

4. *La Bataille de la Boyne,* idem, idem, très-belle éprenve, faisant pendant.

5. *Le chateau enchanté,* d'après Claude Lorrain, par Woollett et Vivares.

6. *La pêche,* belle marine, d'après R. Wright, par W. Woollett.

7. *Estampe connue sous le nom du premier prix,* le tableau original de cette estampe remperta en 1760 le premier prix etc. Grand paysage orné de fabriques, d'après George Smith, par W. Woollett.

8. *Le second prix,* le tableau original de cette estampe remporta le second prix en 1760 etc. Grand paysage, idem, faisant pendant, d'après John Smith; par W. Woollett.

9. *Arrivée d'Enée en Italie,* estampe allégorique relative au commencement de l'empire romain, d'après Claude Lorrain, par James Mason.

10. *Edifices romains en ruine.* Estampe allégorique figurant la fin de l'empire romain, d'après Claude Lorrain, gravé par W. Woollett, faisant pendant.

11. *Phaëton,* d'après Vilson, gravé par Woollett.

12. *Didon et Enée,* sujèt tiré de l'Eneïde de Virgile, d'après Mortimer, les figures gravées par Bartolozzi et le paysage par W. Woollett.

13. *Le temple d'Apollon,* grand paysage héroïque avec des temples antiques et un sacrifice, d'après le tableau de Claude Lorrain, gravé par W. Woollett.

14. *Ciceron à sa maison de campagne d'Arpinum,* se promenant avec son frère Quintus et son ami Atticus, d'après Wilson, par W. Woollett.

15. *Solitude*, riche paysage, d'aprés Wilson, par W. Woollett, faisant pendant.

16. *Chien d'arrèt espagnol*, d'après G. Stubbs, gravé par W. Woollett.

17. *Le chien d'arrèt anglais,* par Cock et Smidt, faisant pendant.

La petite chasse en quatre feuilles, savoir:

18. *Shooting, Plate I.* deux chasseurs preparant leurs fusils, d'après G. Stubbs, par W. Woollett, première et ancienne épreuve avant la retouche.

19. *Shooting, Plate II.,* les deux chasseurs le fusil en arrèt, d'après G. Stubbs, par W. Woollet, première et anciènne épreuve, idem.

20. *Shooting Plate III.,* les deux chasseurs tirant le gibier, d'après G. Stubbs, par W. Woollett, première et ancienne épreuve, idem.

21. *Shooting, Plate IV.,* les chasseurs avec le gibier tué, d'après G. Stubbs, gravé par W. Woollett, première et ancienne épreuve, idem.

22. *Meléagre*, sujèt tiré des métamorphoses d'Ovide, d'après le tableau de Wilson, gravé par W. Woollett.

23. *Les villageois joyeux,* grand paysage avec des villageois qui se divertissent, d'après Jones, par W. Woollet.

24. *Les faneurs,* paysage avec une chûte d'eau et différents travaux rustiques, d'après Smith, par W. Woollet, faisant pendant.

25. *Les cueilleurs de pommes,* paysages orné de maisons rustiques et d'eaux, d'après Smith, par W. Woollet, faisant suire.

26. *Le hameau rustique,* paysage d'hyver avec des villageois et des bestiaux, d'après Smith, par Woollett, faisant suite.

27. *Skiddaw, ou le coche,* d'après Loutherbourg, par Moris, pupille de W. Woollet.

28. *La chasse au sanglier,* d'apres Pillement, par Woollet.

29. *Le retour de la pêche,* d'apres Pillement, par Elliot, faisant pendant.

30. *Diane et Actéon,* d'apres Lauri, par Woollet.

31. *Ceyx et Alcyone,* d'apres Vilson, par Woollet.

32. *Celadon et Amelie,* d'apres Vilson, par Woollet.

33. *Paysage d'après Annibal Carache,* par Woollet, supèrbe épreuve.

34. *Paysage d'après Le Poussin,* par Browne et Woollet, supèrbe épreuve.

35. *The first scene of the Mill etc.,* d'après Richards, par Woollett.

36. *A View a fools Craq place in Kent the scal of Bourcher Cleeve Esqrs,* dessiné et gravé par Woollet.

37. *Vallée et glaciers de Grindewuld,* dans le Canton de Berne, d'après Pars, gravé par W. Woollett.

38. *La grande vallée de glace,* près de Chamouny en Savoye, d'après Pars, par Woollet, faisant pendant.

39. *Vallée de Luterbrun,* dans le Canton de Berne etc., d'après Pars, par W. Woollet, faisant suite.

40. *Le pont du diable,* dans le Canton d'Uri etc., d'après Pars, gravé par W. Woollet, faisant suite.

41. *Monument romain à Igel,* dans le duché de Luxembourg, d'après Pars, par W. Woollet, faisant suite.

42. *Portrait de W. Woollett,* d'après Staart, gravé par Caroline Walson.

PORTEFEUILLE N°. LXI.

ESTAMPES AU BURIN;

Par Browne, Vivares etc.

N°. 1. *Les bandits prisonniers*, très-grande estampe en travers, d'après le beau tableau de Jean et André Both, par Browne.

2. *Apollon et la Sibylle,* très-grande estampe en travers. d'après Salvator Rosa, par Browne.

3. *L'Abreuvoir,* d'après Rubens, par Browne.

4. *Philippe baptisant l'ennuque,* d'après Jean et André Both, par Browne.

5. *Saint Jean prechant dans le desert,* d'après Salvator Rosa, par Browne.

6. *Adonis emporté par Venus,* d'après Swanevelt, par Browne.

7. *Diane trompée par Venus,* d'après Swanevelt, par Browne, faisant suite.

8. *Vue de Dunnington Cliff,* d'après Smith, par Vivares.

9. *Vue de l'eglise de Anchor,* d'après Smith, par Vivares, faisant suite.

10. *Vue du moulin de Hopping,* d'après Smith, par Vivares, faisant suite.

11. *Vue dans le parc de Lymme,* d'après Smith, par Vivares, faisant suite.

12. *A View in hagley Park,* Betonging to Sr. Tleo Lyttelton Bart, d'après J. Smith, gravé par F. Vivares.

13. *A View of the new Waterworhs etc. at Belton in Lincolnshire etc.,* d'après J. Smith, par F. Vivares, faisant pendant et suite.

14. *A View in Newstead Park Belongin to the R. H. the Lord Byren,* d'après J. Smith, par J. Mason et Vivares, faisant suite.

15. *A View in exton Park Bolongin to the R. H. the Earl of Gaensborough,* d'après J. Smith, par J. Mason et Vivares, faisant suite.

Suite de très-beaux Sites dans les montagnes du Derbyshire etc.

16. *A Prospect in dove dale 3 miles north of Ashbourn,* dessiné d'après nature, par J. Smith, et gravé, par A. Benoist n°. 1.

17. *A Prospect in the upper part of dove dale etc.,* dessiné idem, par J. Smith, gravé par Ruberts n°. 2., faisant pendant et suite.

18. *A Prospect on the river Manyfold at Welton-milt,* dessiné et gravé à l'eau-forte, par J. Smith et terminé par G. Scotin n°. 3., faisant suite.

19. *A Prospect of Matloch Bath etc.,* dessiné et peint par J. Smith, gravé par Vivares n°. 4., faisant suite.

20. *A Prospect of that beautiful cascade Below Matloch Bath,* dessiné et peint par J. Smith, gravé par Vivares n°. 5., faisant suite.

21. *A Prospect on the river wie in Mons al dale etc.,* peint et dessiné par J. Smith, gravé par Vivares n°. 6., faisant suite.

22. *A Prospect of the chee torr etc. on the river wie.,* peint et gravé à l'eau-forte par J. Smith, terminé par Scotin n°. 7., faisant suite.

23. *Vue de Chelsea,* dessinée par Maurer et gravée par Vivares.

24. *Vue de la Tamise près de Richmond,* dessinée et gravée par Boydell.

25. *A View of the parade in St. James-Park,* dessinée et gravée par Boydell.

26. *A View of the Church of notre dame of Bullogne,* dessinée et gravée par Boydell.

27. *The City of Batavia in the Island of Java etc.,* dessinée et gravée par Rob. Sayer.

28. *Temple de Pola,* d'après Piranesi, par Vivares.

29. *Temple de Jupiter tonnant, et temple de la Concorde,* d'aprèr Piranesi, par Vivares, faisant suite.

30. *Partie du forum de Nerva,* d'après Piranesi, par Vivares, faisant suite.

31. *Temple de Diane,* d'après Piranesi, par Vivares. faisant suite.

32. *Arc de Drusus à la porte Sebastien à Rome,* d'après Piranesi, par Vivares, faisant suite.

33. *Forum d'Auguste,* d'après Piranesi, par Vivares, faisaut suite.

34. *Les Bergers,* d'après Claude Lorrain, par Pye.

35. *Vue des ruines du Pantheon,* de la statue de Marc Aurele, du temple de la Sybille, er de la colonne Trajanne, d'après Panini, par J. S. Miller.

36. *Vue de Tivoli,* d'après Rosa di Tivoli, par W. Elliot.

37. *Vue de la Meuse près de Maestricht,* d'après Cuyp, par Elliot, faisant pendant.

38. *Vue de Tivoli,* d'après Moucheron, par Angier.

39. *Grand Paysage,* avec des figures et des animuax, d'après le tableau de Berghem, par Boydell.

40. *Vue du pont de la forge dans Coalbrookdale,* d'après Robertson, par Chesham.

41. *Travaux de la forge pour la fonte des Canons,* d'après Robertson, par Wilson Lonry, faisant suite.
42. *Vue de Lincoln Hill,* d'après Robertson, par Fittler, faisant suite.
43. *Vue des forges de Coalpil,* près Broseley etc., d'après Robertson, par Chesham, faisant suite.
44. *Usine et maison de Smelling etc.,* d'après Robertson, par Lonry, faisant suite.
45. *Vue du pont de la forge etc.,* d'après Robertson, par Fittler, faisant suite.

PORTEFEUILLE N°. LXII.

ESTAMPES AU BURIN ET AU POINTILLÉ;

Par Ryland, Scherwin, Caroline Watson.

N°. 1. *Ratification de la grande Charte par le roi Jean,* d'après le tableau de Mortimer, par Ryland.
2. *Entrevue d'Edgar et d'Elfrida etc.,* d'après Angelica Kauffmann, par Ryland.
3. *Antiochus et Stratonice,* d'après Pierre de Cortonne, par Ryland.
4. *George III., roi de la grande Bretagne etc.,* d'après Ramsay, par idem.
5. *Charlotte reine de la grande Bretagne et la princèsse Royale,* d'après Cotes, par idem, faisant pendant.
6. *Jupiter et Leda,* d'après Boucher, par idem.
7. *Les Graces au bain,* d'après Boucher, par idem.
8. *Le char de Venus avec les Graces et les Amours,* d'après Angelica Kauffmann, par idem.

9. *Eloise,* d'après Angelica Kauffmann, par idem. en rouge.

10. *La grande Bretagne dirigeant la peinture, la sculpture et l'architecture,* estampe connue sous le nom du *Cachèt de L'académie,* d'après Cipriani, par idem, en rouge.

11. *Venus presentant Helène à Paris,* après le combat qu'il eut avec Menelas, d'après Angelica Kauffman, par idem, en rond et en rouge.

12. *La fuite de Paris et d'Helène, de la cour du roi Menelas,* idem, idem, d'après Angelica Kauffman, par idem, faisant pendant.

13. *La duchèsse de Richmond,* d'après Angelica Kauffman, par idem, en couleur.

14. *Telemaque de retour est reçu par Penelope,* d'après Angelica Kauffman, par idem, en rouge.

15. *Achilles pleurant la mort de Patrocle,* d'après Angelica Kauffman, par idem, en rouge, faisant pendant.

16. *Cymon et Iphigenie,* estampe in folio, en rond et en rouge, d'après Angelica Kauffman, par idem.

17. *Nymphes couvrant de guirlandes la statue de Pan,* d'apres idem, par idem, grande estampe en rond et en rouge.

18. *Moulines Maria,* sujèt tiré du voyage sentimental de Sterne, Estampe en rond et en noir, d'après Angelica Kauffmann, par idem.

19. *Ludit amabiliter,* dame qui joue d'une serinette pour apprendre un air à un serin, d'après idem, en rouge, par idem,

20. *In memory of general Stanvitz daugther etc.,* d'après idem, par idem, en rouge.

21. *La mort du lord Robert Manners,* d'après Stothard, par Scherwin.

22. *Le très-honorable William Pitt, comte de Chatam,* père de Mr. Pitt, d'après et par Scherwin.

23. *Le Capitaine James Cook,* d'après le tableau de Dance, par Scherwin.

24. *Erminie*, d'après Angelica Kauffman, par Scherwin, en rouge.

25. *Tête de Vièrge*, d'après Sasso Feratta, dessinée par Bartolozzi et gravée par Scherwin, en rouge.

26. *La Vièrge et l'Enfant* servi par des Anges, dessiné par Rumsey, gravé par Scherwin, en noir. Première épreuve avec l'adresse de Pollard, esquissée seulement.

27. *Catharine II., Impératrice de Russie*, d'après Rosselin, par Caroline Watson, au pontillé.

28. *William Woollett, graveur du roi etc.*, d'apres Stuart, par Caroline Watson.

29. *Benjamin West*, chevalier, peintre d'histoire du roi etc., d'apres Stuart, par idem, faisant pendant.

30. *John Milton*, d'apres Reinolds, par idem.

31. *Piété filiale*, d'apres Russel, par idem.

32. *Viola*, d'apres Shelley, par idem,

33. *Eleonore de Bretagne*, d'apres Shelley, idem,

34. *Birtha*, d'apres Shelley, gravée par idem, faisant pendant.

PORTEFEUILLE N°. LXIII.

ESTAMPES AU BURIN;

Par Strange.

N°. 1. *Charles premier roi d'Angleterre etc.*, figure entière auprès de son cheval, d'aprés le tableau de Vandyck, par Strange.

2. *Henriette Marie reine d'Angleterre etc.*, et ses enfans, d'après Vandyck, par Strange, faisant pendant.

3. *Charles premier roi d'Angleterre etc.*, en habits royaux, d'après Vandyck, par Strange.
4. *Charles prince de Galles-James duc d'York et la princèsse Marie enfans de Charles I.* d'après Vandyck, par Strange.
5. *Apothéose des enfans du roi d'Angleterre, Georg III.*, d'après West, par idem.
6. *Abraham renvogant Hagar etc.*, d'après Le Guerchin, par idem.
7. *Marie Madeleine*, d'après Le Guide, par idem.
8. *Jesus Christ apparoissant à sa mère après sa resurrection*, d'après Le Guerchin, par idem.
9. *Venus et Adonis*, d'après Le Titien, par idem.
10. *Les premices de l'Amour*, d'après Le Guide, par idem.
11. *Venus mettant un bandeau à l'Amour*, d'après Le Titien, par idem.
12. *L'Amour dormant*, d'après Le Guide, paridem.
13. *Venus*, d'après Le Titien, par idem.
14. *Danaë*, d'après Le Titien, par idem, faisant pendant.
15. *Venus parée par les Graces*, d'après Le Guide, par idem.
16. *Apollon couronnant le mérite et punissant l'arrogance*, d'après Andrea Sacchi, par idem.
17. *Laomedon roi de Troye, s'excusant auprès de Neptune et d'Apollon etc.*, d'après Salvator Rosa, par idem.
18. *Fortune*, d'après Le Guide, par idem.
19. *L'Amour se reposant*, d'après Carle Vanloo, par idem.
20. *Romulus et Remus trouvés sur le bord du Tibre*, d'après Pierre de Cortonne, par idem.
21. *César repu ie Pom eia et recoit Calphurnia comme sa femme*, d'après Pierre de Cortonne, par dem.
22. *Belisaire*, d'après Salvator Rosa, par idem.

23. *Le retour du marché,* d'après Wouvermans, par idem.

24. *Justice,* d'après Raphael, par idem.

25. *Innocence,* d'après Raphael, par idem, faisant pendant.

26. *Madeleine,* d'après Le Guide, par idem.

27. *Cléopatre,* d'après Le Guide, par idem, faisant pendant.

28. *Sainte Agnès,* d'après Le Dominiquain, par idem.

29. *La fameuse Madonne du Corrège,* avec St. Madaleine, St. Gérôme etc., d'après le tableau du Corrège, de la galerie de Drèsde, par idem, supèrbe épreuve.

PORTEFEUILLE N°. LXIV.

PAYSAGES ET MARINES, GRAVÉS AU BURIN;

Par Lerpinière, Paton, Canot.

N°. 1. *Le Veau d'or,* très grande estampe en travers, d'apres Claude Lorrain, par Lerpinière.

2. *Moïse trouvé,* très grande estampe en travers, faisant pendant, d'apres Zucarelli, p. Lerpinière.

3. *Le Matin,* d'apres Cuyp, par idem.

4. *Le Soir,* d'apres Cuyp, par idem, faisant pendant.

5. *Fuite en Egypte,* d'apres Claude Lorrain, par idem.

6. *Représentation de la défaite de la flotte Espagnole* sous les ordres de Don Juan de Langara, par la flotte de Sa Majesté, sous les or-

dres de l'amiral Rodney, près le Cap St. Vincent, le 16 Janvier 1780, d'apres Paton, par idem.

7. *Représentation de l'action entre la flotte* commandée par le chevalier Hyde Parker, Vice-Amiral de La Bleue et la flotte Hollandoise, commandée par l'amiral Zoutman, le 6 Août 1781, d'apres Paton, par idem, faisant pendant.

8. *Engagement entre le lord Rodney et le comte de Grasse etc.,* le 12 Avril 1782, d'apres Paton, par idem.

9. *Représentation de la victoire* remportée par la flotte de S. M. sous les ordres du lord Rodney, sur la flotte française, commandée par le comte de Grasse, le 12 Avil 1782, d'apres Paton, par Fittler, faisant pendant.

10. *Ravitaillement de Gibraltar,* le 11 Octobre 1782, par le flottte anglaise, sous les ordres de l'amiral Lord Howe, d'après Paton, par idem.

11. *Vue de la flotte Impériale Russe,* sous les ordres du comte Alexis Orloff, defaisant la flotte turque etc., d'après Peter, par Canot et Watts.

12. *Vue de la flotte Impériale Russe,* sous les ordres du comte Alexis Orloff, brulant la flotte turque etc., d'après Paton, par Canot et Watts, faisant suite.

13. *Vue de la flotte Impériale russe etc.,* se disposant à attaquer la flotte turque, d'après Paton par Canot et Watts, faisant suite.

14. *Vue de la flotte Impériale Russe etc.,* attaquant la flotte turque d'après Paton, par Canot, faisant suite.

15. *Le Calme,* d'après Vande Velde, par Canot.

16. *L'Hiver,* vue d'Hollande, d'après Dubbels, par Canot.

17. *Le Calme,* d'après Vande Velde, par Sallieth.

18. *Beau-tems,* d'après Vande Velde, par Sallieth. faisant suite.

19. *Tems fraix*, d'après Vande Velde, par Sallieth, faisant suite.
20. *Vent plus fort*, d'après idem, par idem, faisant suite.
21. *Le Calme*, d'après idem, par T. Major.
22. *Tempête*, d'après idem, par C. Norton, faisant suite.
23. *Tems orageux*, d'après idem, par B. Godfrey, faisant suite.
24. *Vue de la principale partie de l'isle de Man*, d'après et par Bukkam.

PORTEFEUILLE No. LXV.

ESTAMPES GRAVÉES EN MANIERE NOIRE ET EN DEMIE TEINTE;

Par Earlom.

No. 1. *Teniers Witch, le retour du sabat*, d'après le tableau de Teniers, par Earlom, 1e épreuve de la 1e planche.
2. *Le duc d'Arenberg*, figure entière à cheval, d'après Vandyck, par Earlom.
3. *Les forgerons*, d'après Wright, par Earlom.
4. *Le porteur de lièvre*, d'après Zoffanni, par idem.
5. *Bethsabée presentant Abigail à David*, d'après Vanderwerff, par idem.
6. *Brasserie*, d'après Garrard, par idem.
7. *Le fils de Rubens et sa nourrice*, d'après Rubens, par idem.
8. *Le marché aux herbes*, d'après Snyders et Long John, par idem.

9. *Le marché aux fruits*, d'après Snyders et Long John, par idem, faisant pendant.
10. *La presentation au temple*, d'après Rembrandt, par Earlom.
11. *Fille avec des petits cochons*, d'après Gainsborough, par idem. Belle épreuve de la première planche.
12. *Le jugement de Paris*, d'après L. Giordano, par idem.
13. *Bacchus endormi*, d'après L. Giordano, par idem, faisant pendant
14. *Galatée sur les eaux*, d'après L. Giordano, par idem.
15. *Le Berger*, d'apres Gainsborough, par idem.
16. *S. A. Royale Guillaume Henri*, duc de Glochestre, par idem
17. *Tête de cheval*, d'après Vandyck, par idem.
18. *Tête de chien levrier*, d'apres Vandyck, par idem, faisant pendant.
19. *Le Sauveur du monde*, d'apres Carlo Dolci, par idem, en couleur.
20. *Sensibilité*, sous l'emblême d'une femme qui touche une sensitive, d'apres Rommey, par idem, en couleur de bistre,
21. *Alope*, sujèt-tiré de la fable. d'apres Rommey, par idem, en bistre.

PORTEFEUILLE N°. LXVI.

ESTAMPES EN MANIERE NOIRE ET DEMIE TEINTE.

Par Green, Park, Murphy, Jones, Young etc.,

N°. 1. *Valentine Green*, d'après le tableau d'Abbolt, par Green lui-même.

2. *Samuel declarant à Eliè les jugements de Dieu à l'egard de sa maison,* d'après le tableau de Copley, par Green.

3. *Charité Romaine,* d'apres Vanderwerff, par Green.

4. *Mort du chevalier Bayard,* sujèt tiré de l'histoire de France, d'apres West, par Green. Épreuve à lettre blanche.

5. *Mort d'Epaminondas,* général Thebain, sujèt tiré de l'histoire romaine, d'apres West, par Green. Épreuve à lettre blanche, faisant pendant.

6. *Mr. Garrick et Mad. Pritchard dans la tragédie de Macbeth,* acte II. scene III. d'apres Zoffanny, par Green.

7. *Samson trahi par Dalila,* d'apres Rubens, par Green.

8. *La Visitation,* d'apres Vanderwerf, par Green. Épreuve a lettre blanche.

9. *L'Ascension,* d'apres Vanderwerff, par Green. Épreuve a lettre blanche, faisant pendant.

10. *Petite fille appuyée sur un piedestal,* d'apres Paye, par Green.

11. *Mr. Holman et Mad. Brunton, dans les rôles de Romeo et Juliette,* d'apres Brown, par Park.

12. *Jael et Sisera,* d'apres Northcote, par Murphy.

13. *La Tigrèsse,* d'apres Stubs, par Murphy.

14. *La dangereuse situation du major Mony,* d'apres Reinagt, par Murphy.

15. *Le duc de Portland etc.,* d'apres Reynolds, par Murphy.

16. *Le très-honorable William Pitt,* d'apres Miller, par Murphy.

17. *Le très-honorable Ch. Jean Fox,* d'apres Reynolds, par John Jones, faisant pendant.

18. *Mr. Hendersen dans le rôle de Macbeth,* d'apres Romney, par John Jones.

19. *L'Homme qui decouvre les oeufs d'or*, sujet tiré des fables de Lafontaine, d'apres Paye, par John Young.
20. *L'Homme qui perd son trésor*, suite du même sujet, d'apres Paye, par John Young, faisant pendant.
21. *Guillaume III.*, en mémoire de sa glorieuse délivrance, d'apres John Wyck, par Faber.
22. *Olivier protecteur de la republique Anglaise, Ecossaise et Irlandaise etc.*, d'apres Lely, par Faber.
23. *Laurence Sterne*, auteur du voyage sentimental etc., d'apres Reynolds, par E. Fischer.
24. *Franklin de Philadelphie etc.*, d'apres Chamberlin, par Fischer.
25. *Rembrandt Van Ryn*, d'apres lui-même, gravé par R. B. 1747.
26. *Jeanne duchèsse de Gordon*, d'apres Reynolds, par Dickinson.
27. *Charles I.* figure entière, d'apres Vandyck, par Boydell.
28. *Portrait d'une dame* tenant des fleurs de la main droite, d'apres Robinson, par Faber,
29. *Louis Carache*, peint par Himfeld, dessiné et gravé par Townley, à Florence, d'apres le portrait original de la collection de Medicis.
30. *Domenichino*, peint par Himfeld, dessiné et gravé par Townley, idem, faisant pendant.

PORTEFEUILLE N°. LXVII.

ESTAMPES GRAVÉES EN MANIERE NOIRE ET DEMIE TEINTE, ET EN COULEUR;

Par J. R. Smith, et Ward.

N°. 1. *S. A. R. George prince de Galles*, d'après

Gainsborough, par J. R. Smith, 1e épreuve de la première planche, très-rare.

2. *Lieutenant Colonel Tarleton,* d'après Reynolds, par J. R. Smith, 1e planche.

3. *Lady Macbeth,* act. 5., d'après Fusley, par J. R. Smith.

4. *Veuve d'un chef Indien, veillant les armes de son mari,* d'après Wright, par J. R. Smith.

5. *Visite à la grand-mère,* d'après Northcote, par J. R. Smith, de la 1e planche, très-rare.

6. *Visite au grand père,* d'après J. R. Smith, par Ward, de la 1e planche, faisant pendant.

7. *Eloisa,* d'après et par J. R. Smith.

8. *Sophie Western,* sujèt-tiré du roman de Tom Jones, d'après Hopner, par J. R. Smith.

9. *Paysans avec un taureau,* d'après Carler, par J. R. Smith.

10. *Le Loisir,* d'après et par J. R. Smith, en couleur.

11. *Societé dans la solitude,* d'après et par J. R. Smith, en couleur.

12. *Contemplation d'un portrait,* d'après et par J. R. Smith, en couleur, faisant pendant.

13. *Daniel dans la fosse aux lions,* d'après Rubens, par Ward.

14. *Les fruits du travail de l'industrie et de l'economie,* d'apres Morland, par Ward.

15. *Les suites de l'extravagance et de l'inconduite,* d'apres Morland, par Ward, faisant pendant.

16. *Les pêcheurs,* d'apres Morland, par Ward.

17. *Les Contrebandiers,* d'apres Morland, par Ward, faisant pendant.

18. *Ecurie des Charretiers,* d'apres Morland, par Ward.

19. *Mistris Benwel,* d'apres Hoppner, par Ward.

20. *La Madeleine,* d'apres le tableau du Correge, de la galerie de Dresde, par Ward.

21. *Ecurie d'un Maquignon,* par Ward, en couleur.
22. *Retraite,* d'apres Smith, par Ward, en couleur.
23. *Hesitation,* d'apres et par Ward, en couleur.
24. *Louisa,* d'apres et par Ward, en noir.
25. *Le poulet, ou le billet-doux,* d'apres et par Ward, en bistre.
26. *Reflexions sur le mariage,* d'apres J. R. Smith, par Ward, en bistre, faisant pendant.
27. *Scène conjugale,* d'apres Northcote, par Dumée, en couleur.

PORTEFEUILLE N°. LXVIII.

ESTAMPES GRAVÉES EN MANIÈRE NOIRE ET DEMIE TEINTE;

Par Houston, Pether, Watson etc.

N°. 1. *Les Nouvellistes,* ou les forgerons et le tailleur, d'apres Penny, par Houston.
2. *Le tailleur de plume,* d'apres Rembrandt, par Houston, faisant suite.
3. *Femme qui plume un coq,* d'apres Rembrandt, par Houston, faisant suite.
4. *Homme avec un grand chapeau,* d'apres Rembrandt, par Houston, faisant suite.
5. *Homme avec un couteau,* d'apres Rembrandt, par Houston, faisant suite.
6. *J. Six, Bourguemèstre d'Amsterdam,* d'apres Rembrandt, par Houston.
7. *Frédéric II. Roi de Prusse,* d'apres Pesne, par Houston.

8. *L'Alchymiste*, d'apres Wright, par Pether.
9. *Le philosophe faisant une lecture etc.*, estampe connue sous le nom du *Planetaire*, d'apres Wright, par Pether.
10. *Paysage héroïque*, d'apres Le Poussin, par Pether.
11. *Tiberius Hemsterhuys*, d'apres Palthe, par Pether.
12. *Tempète*, d'apres Vanderhagen, par Watson.
13. *Femme lisant à la lueur d'une lampe*, d'apres Schalken, par Watson.
14. *L'Archevéque Laud*, d'apres Vandyck, par Watson.
15. *Mis Cunliffe*, d'apres Cotes, par idem.
16. *Femme avec des fruits*, d'apres Rosalba, par idem.
17. *David Garrick Esqr.* d'apres Reynolds, par idem.
18. *Loth et sa fille*, d'apres Arnould de Gelder, par Dunkarton.
19. *Le Naufrage*, d'apres Vernet, par Laurie.
20. *Taureaux qui se battent*, d'apres G. Townley, par Stubs.
21. *Chevaux qui se battent*, d'apres G. Townley, par Stubs, faisant pendant.
22. *Portrait d'un cheval*, d'apres Bouttbée, par Jukes.
23. *L'Hollandois amoureux*, d'apres Ostade, par Corbutt.
24. *Tempète*, d'apres Vernet, par Sayer.
25. *Femmes se battant pour une culotte*, estampe satirique, d'apres et par Bakenwelt.

PORTEFEUILLE No. LXIX.

ESTAMPES GRAVÉS AU PONTILLÉ ET AU BURIN;

Par Pollard, Facius, Gaugain, Nutter, Ryder, Sailliar, Cardon, Strutt.

No. 1. *Vue du jugement du procès de Warren Hasting,* devant la cour des pairs dans la salle de Westminster, d'après Dayes, par Pollard et Jukes, au pointillé.

2. *Corps d'un jeune homme retiré de l'eau, mort en apparance,* à la vue de ses inconsolables parents, d'après Smirk, par Pollard. Estampe relative à la societé de bienfaisance à Londres.

3. *Le même jeune homme rendu à la vie,* d'après Smirk, par Pollard, faisant pendant.

4. *L'Amour vainqueur de la rage,* d'après Smirk et Catton, par Pollard, en couleur de bistre.

5. *Triomphe de l'Amour,* d'après Catton, par Pollard, faisant pendant.

6. *L'Hermitage de Warkworth,* sujèt tiré de la ballade de Northumberland, d'après Pestro, par Pollard.

7. *Edwin et Angelica,* sujèt tiré du poëme de l'hermite, par le Dr. Goldsmiths, par Pollard, faisant pendant.

8. *Abraham entretenant les trois Anges,* d'après Le Murillo, par Facius.

9. *Portraits du capitaine et de l'equipage du vaisseau le Centaure,* qui coula bas en pleine mer etc., d'après Northcote, par Gaugain.

10. *La mort du prince Leopold de Brunswic,* d'après Northcote par Gaugain, faisant pendant.

11. *Retour du matelot après un heureux voyage,* d'aprés Bigg, par Gaugain.
12. *Petits cochons de Guinée,* d'après Morland, par Gaugain.
13. *Petite fruitière anglaise,* d'après Northcote, par Gaugain.
14. *La Cène,* d'après West, par Ryder.
15. *Enterrement du général Fraser,* d'après Graham, par Nutter.
16. *Eau-forte explicative* de la dite estampe et le nom des portraits etc.
17. *Joseph et la femme de Putiphar,* d'après Mr. Casway, par Nutter.
18. *Guillaume II. de Nassau, Stathouder etc.,* d'après Honthurst, par Sailliar.
19. *Le Ganimède de Rembrant,* d'après Rembrandt, de la galerie de Drèsde. par Cardon.
20. *Hebé versant de l'ambroisie à l'aigle de Jupiter,* d'après Mtris Cosway, par Cardon.
21. *Victor Moreau,* général en chef, d'après Boze, par Cardon.
22. *Bonaparte accompagné du général Berthier à la bataille de Maringo etc.,* grande estampe en hauteur, d'après Boze, par Cardon.
23. *Diane et Actéon,* d'après Carle Maratte, par Scorodomooff.
24. *Zara,* d'après Louthérbourg, par Scorodomooff, en rouge.
25. *Rareté dans l'Inde,* ou, matelots avec une Mulatresse etc., d'apres Singleton, par Knight, en bistre.
26. *Abondance en Angletterre,* ou, matelots avec deux filles, d'apres Singleton, par Knight, faisant pendant.
27. *Education,* d'apres Singleton, par Bond.
28. *Nourriture,* d'apres Singleton, par Bond, faisant pendant,
29. *Les Bergers industrieux,* d'apres Berghem,

gravé à la manière de dessin, à l'encre de la Chine, par Le Coeur.

30. *Occupations de ménage,* d'apres Northcote, par Dumée.

31. *La cruche cassée,* d'après Hoppner, par Jukes, en bistre.

32. *Caroline et Lindorf,* d'après Stothard, par Ogborne, en bistre.

33. *Caroline et Walstein,* d'après Stothard, par Strutt, en bistre, faisant pendant.

34. *L'Alarme,* d'après le tableau de Stothard, par Strutt.

35. *L'Appel,* d'après le tableau de Stothard, par Strutt, faisant pendant.

36. *La Consolation,* d'apres Stothard, par Strutt. Suite de l'allarme et de l'appel.

37. *La Reflexion,* d'apres Stothard, par Strutt. Suite de l'allarme et de l'appel.

38. *L'Occupation,* femme qui brode et qui a deux tourterelles sur ses genoux, d'apres le Grand Furcy, par ***.

39. *Portrait d'un Anglois,* le chapeau sur la tête, par Pollard.

40. *Portrait d'un Amiral Anglois*, par Pollard.

41. *Fleurs,* dame avec un grand chapeau, tenant un panier de fleurs, en couleur de bistre, par D. O.

42. Fruits, dame avec un grand chapeau, entouré de pampres et tenant une pomme à la main, en bistre, par D. O., faisant pendant.

43. *Ganimède*, tenant une urne de la main droite et une coupe de la gauche, d'apres Bird, par Cooper.

44. *Le docteur Willis,* médecin du roi d'Angleterre, d'apres Russel, par Collyer.

45. *Miss Farren,* par Collyer.

46. *Mistris Montagu,* d'après Reynolds, par C. Townley, en rouge.

47. *L^{nt} Colonel Tarleton*, d'apres le tableau de Cosway, par Townley, en noir.
48. *Frédéric Guillaume II, roi de Prusse*, d'apres Cuningham, par Townly, en noir.
49. *Frédérique Charlotte Ulrique Catherine, Princesse de Prusse*, prieure de Quedlinbourg, d'apres Cuningham, par Townley.

PORTEFEUILLE N°. LXX.

CHOIX DES MEILLEURES ESTAMPES DE SHAKESPEAR GRAVÉES;

Par Peter Simon, Bartolozzi, Rob. Thew, Taylor, A. Smith etc.

ET LES CRIS DE LONDRES, GRAVÉS;

Par Gaugain, Schiavonetti, Cardon, Vendraminy etc.

N°. 1. *Shakespeare Much ado about nothing*, act. III., scene I., d'après Peters, par Peter Simon; trois femmes, figures entières.
2. *Shakespeare Merry Vives of Windsor*, act III., scene III., deux femmes et Falkaste, d'après Peters, par Peter Simon, faisant pendant.
3. *Shakespeare Merry Vives of Windsor*, act. II., scene I., d'après Peters, par Robert Thew, faisant suite.
4. *Shakrspeare Much ado about nothing*, act. IV., scene I., d'après Milton, par Peter Simon.
5. *Shakespeare Midsummer nights dream*, act. IV., scene I., d'après Fuseli, par Peter Simon.

6. *Shakespeare, merchant of Venise,* act. V. scene I., d'après Hodges, par Browne.
7. *Shakespeare- third part of King Henry VI.,* act. V., scene VII., d'après Northcote, par Michel.
8. *Taming of the Shrew,* act. IV., scene I. Estampe de Shakespear do l'edition de ses oeuvres, d'après Ibbetson, par A. Smith.
9. *Taming of the Shrew,* act. IV., scene V., idem d'après Ibbetson, par Taylor, faisant pendant.

Les Cris de Londres, savoir:

10. *Milk Below Maids,* 1e planche, d'après Wheatly, par L. Schiavonetti.
11. *Avo Bunches a penny primroses two Bunches a penny,* n°. 2., d'après Wheatly, par Schiavonetti.
12. *Sweet China oranges, Sweet China,* n°. 3., d'après Wheatly, par Schiavonetti.
13. *Do you Wantany Matches?* d'après Wheatly, n°. 4., par Cardon.
14. *New Mackrd, New Mackrd,* n°. 5., d'après Wheatly, par Schiavonetti.
15. *Knives, Seissars and Razors to grind,* n°. 6., d'après Wheatly. par Vendramini.
16. *Fresh gathered peas young hastings,* n°. 7., d'après Wheatly, par Vendramini.
17. *Round et Sound five pence a pound duke cherries,* n°. 8., d'après Wheatly, par Cardon.
18. *Strawberrys Scarlet Strawberrys,* n°. 9., d'après Wheatty, par Vandramini.
19. *Old chairs to Mend,* n°. 10., d'après Wheatly, par Vendramini.
20. *New Love song only happenny a piece,* n°. 11., d'après Wheatly, par Cardon.
21. *Hot spice gingerbread Smoaking hot!* n°. 12., d'après Wheatly, par Vendramini.

22. *Turnips etc. Carrots ho!* n°. 13., d'après Wheatly, par Gaugain.

PORTEFEUILLE N°. LXXI.

ESTAMPES EN COULEUR GRAVÉES;

Par Murphy, Knight, Ziegler, Jukes.

N°. 1. *Le Tigre,* d'apres Northcote, par Murphi, en couleur.

2. *British plenty,* d'apres Singleton, par Knight, en couleur.

3. *Scarcity in India,* d'apres Singleton, par Knight, en couleur, faisant pendant.

4. *Le nid d'oiseaux,* d'après Westall, par Knight, idem.

5. *Faneurs pendant l'orage,* d'apres Westall, par Knight, idem, faisant pendent.

6. *Nourriture,* d'apres Singleton, par Godby, idem.

7. *Charlotte au tombeau de Werther,* d'apres et par Smith, idem.

8. *Charlotte, reine de la grande Bretagne,* d'apres Russel, par Colleyer, idem.

9. *Docteur Willis,* médecin du roi d'Angleterre, d'apres Russel, par Jos. Collyer, idem.

10. *Vue de la baye de Naples,* de la ville de Pouzzole, des champs Elisées, du Stix, et du promontoirre de Misène, d'apres Freehaim, par Ziegler, idem.

11. *Vue du lac d'Averne, des ruines du temple d'Apollon,* du lac de Lucrin, du monte Nuovo et de l'isle de Caprée, dans la baye de Naples, idem, idem, faisant pendant.

12. *Combat du vaisseau le Brunswic, contre le Vengeur et l'Achille,* d'apres Nic. Pocock, par Pollard et Widnell, en couleur.

13. *Les mêmes vaisseaux après le combat,* d'apres Pocock, par Pollard et Widnell, en couleur, faisant pendant.

14. *Vue des souterreins de la ville de Mecène à Tivoli,* d'apres Freehaim, par Jukes, en couleur.

15. *Vue de la fontaine Egerie à Rome,* d'apres Freehaim, par Jukes, en couleur, faisant pendaut.

16. *Vue du lac de Windermere etc.,* d'apres Burgess, par Jukes, idem.

17. *Autre vue du lac de Windermere etc.,* d'apres Burgess, par Jukes, en couleur, faisant suite.

18. *Vue du lac de Ulswater etc.,* d'apres idem, par idem, en couleur, faisant suite.

19. *Vue de la Cascade de Lowdore dans le Cumberland etc.,* d'apres idem, par idem, idem, faisant suite.

20. *Vue éloignée de la Cascade de Lowdore, avec une partiè du lac de Keswick dans le Cumberland,* d'apres idem, par idem, idem, faisant suite.

21. *Vue de la grange et de l'entrée de Borrodate dans le Cumberland,* d'apres idem, par idem, idem, faisant suite.

22. *Vue de Londres* n°. 1. *Entrée de Piccadily,* d'apres et par Dagaty, idem.

23. *Vue de Londres* n°. 2. *Entrée de la rue* St. George, d'apres et par Dagaty, idem, faisant pendant.

24. *Moulin de Looking du côté de l'Ouest,* d'apres Tomkins, par Jukes, idem.

25. *Moulin de Looking du coté de l'Est,* d'apres Tomkins, par Jukes, idem, faisant snite.

26. *Moulin de Bradfield,* idem, idem, faisant suite.

27. *Eglise de Cuxham en Oxfordshire,* idem, idem, faisant suite.

28. *Scène champètre à Colchester Essex etc.,* d'apres Bigg, par Jukes, idem.

29. *Autre idem,* d'apres Bigg, par Jukes, idem, faisant suite.

30. *Autre idem,* idem, faisant suite.

31. *Autre idem,* idem, faisant suite.

32. *Borée enlevant Orithye,* idem, sans nom d'artistes.

33. *L'Amour caressant sa mère,* petit ovale en travers, avec un cadre à ornements. Les figures couleur de Carmin. sur un fond doré, d'apres et par Marin.

34. *Les trois Grâces,* idem, idem, faisant suite.

35. *L'Amour en colère contre Venus etc.,* idem, idem, faisant suite.

36. *Lovelace en prison,* sujèt tiré du roman de Clarisse, en couleur, par R. * * *.

37. *Le Pasteur ou le parrain revenant de l'église,* d'apres Singleton, par Burke, idem.

38. *Le Vicaire ou le parrain recevant des présens,* d'apres Singleton, par Burke, idem, faisant pendant.

39. *Skiddaw,* d'apres Burgess, par Jukes, en couleur.

40. *View of Windsor Castle etc.,* très-grande estampe, d'apres Belanger,

41. *View of Richmond Bridge etc.,* faisant pendant, d'apres Belanger, idem, idem.

42. *The Western entrance of Shere Shah's fort-delhi,* grande estampe, en couleur, dessinée et gravée par Daniel.

43. *N. Wiew of Rotas ghur Bahar,* idem, dessinée et gravée par Daniel, faisant suite.

44. *Raje gaut the principal Road up tho Rolas ghur Bahar,* idem, dessinée et gravée par Daniel, faisant suite.

45. *Remains of an ancient Building near firoz Shah's Cotilla delhi,* idem, dessinée et gravée par Daniel, faisant suite.

PORTEFEUILLE N°. LXXII.

ESTAMPES GRAVÉES EN MANIÈRE NOIRE ET DEMIE TEINTE;

Par J. Smith.

N°. 1. *Sainte Marie Madeleine,* estampe connue sous le nom de la Madeleine au Chardon, d'après C. Smith, par J. Smith.

2. *La Madeleine à la lampe,* d'apres Schalken, par J. Smith.

3. *L'Ange et le fils de Tobie,* d'apres Aellsheimer, par J. Smith.

4. *Le Sauveur du monde,* par J. Smith.

5. *Sainte Famille,* d'apres Schidoni, par J. Smith.

6. *Femme endormie,* appuyée sur une table, et une lumière qui brule, d'apres Schalken, par J. Smith.

7. *Venus, L'Amour et le Satire,* d'apres Lucas Giordano, par J. Smith.

8. *Venus et Adonis,* d'apres Le Poussin, par J. Smith.

9. *Nymphe au bain,* d'apres Lankrinck, par J. Smith.

10. *Chanteurs à une fenêtre avec une lumière,* d'apres Adrien Van Ostade et Van Hemskirche, par idem.

11. *Moine qui badine avec une femme,* d'apres Van Hemskirke, par J. Smith.

12. *The Cully flaug'd,* d'apres Mauron, par J. Smith.

13. *Frédéric duc de Schonberg, Marquis de Harwick,* d'apres Kneller, par J. Smith.

14. *Le moine Espagnol,* d'apres et par J. Smith.

15. *Mr. Grinlin Gibbons,* d'apres Kneller, par J. Smith.

16. *Le baron de Ginkel,* d'apres Kneller, par J. Smith.

17. *Son Altèsse royale Géorge prince de Dannemarc,* d'apres Kneller, par J. Smith.

18. *Son Altesse Royale la princesse Anne de Danemarc,* d'apres Wissing et Vander Vaart, par J. Smith, faisant pendant.

19. *Arcangelus Correllius Fusignano etc.,* d'apres Howard, par J. Smith,

20. *Le très-honorable Charles Mountague etc.,* d'apres Kneller, par J. Smith.

21. *Henry comte de Nassau d'Auwerquerk etc.,* d'apres Kneller, par J. Smith.

22. *Charlotte reine de la grande Bretagne etc.,* d'apres J. Smith, par Spooner.

23. *Vanitas,* estampe allégorique relative au tems; une tête de mort, une bougie qui s'eteind, des bulles de savon, des fleurs etc., par Robinson et J. Smith.

24. *Paysage avec beaucoup d'oiseaux aquatiques,* d'apres Barlow, par J. Smith.

25. *Autre paysage,* avec beaucoup d'oiseaux aquatiques, et un chien qui poursuit un canard, d'apres Robinson, par J. Smith.

PORTEFEUILLE No. LXXIII.

ESTAMPES EN MANIÈRE NOIRE ET DEMIE TEINTE;

Par Mac Ardell.

No. 1. *La Lecture,* ou intérieur d'une chambre avec un effèt de lumière, d'apres Rembrandt, par Mac Ardell.

2. *Le fils de Tobie avec l'Ange,* d'apres Rembrandt, par Mac Ardell.

3. *Lord Jean et lord Bernard Stuart, fils du duc de Lenox,* d'apres Vandyck, par idem.

4. *Rachel comtesse de Southampton,* d'apres le tableau de Vandyck, par idem.

5. *Marie duchèsse de Lancastre,* d'apres Hudson, par idem.

6. *Edouard Boscaven vice amiral etc.,* d'apres Reynolds, par idem.

7. *Lady Marie Campbell,* d'apres Ramsay, par idem.

8. *L'Amour et Psiché,* d'apres Skalken, par idem.

9. *La mère de Rembrandt,* d'après Rembrandt, par idem.

10. *Le très savant Aaron Harl Rabby etc.,* d'apres Andridge, par idem.

11. *Gismonda,* Boccace, Journée 4e., nouvelle première, d'apres Le Correge, par idem.

12. *Le joueur de clarinette,* d'apres Molenaar, par idem.

13. *Femme avec un chat,* d'apres Mercier, par idem.

14. *Les Forgerons,* d'apres Brouwer, par idem.

15. *Le très-honorable Henry Fox, secretaire d'état,* d'apres Liotard, par idem.

16. *Emilie comtesse de Kildare,* d'apres Reynolds, par idem.
17. *La comtesse d'Essex,* d'apres Reynolds, par idem.
18. *Dame appuyée sur un livre en meditation,* d'apres Reynolds, par idem.
19. *Dame avec un manchon,* d'apres Reynolds, par idem.
20. *Lady George Lennox,* d'apres Ramsay, par idem.

PORTEFEUILLE No. LXXIV.

ESTAMPES GRVÉES AU POINTILLÉ;

Par Peter, Simon, Burke, Tomkins, Marcuard, Hoog, Vhite etc.,

---

N°. 1. *The three holy children,* d'apres Peters, par Peter Simon.
2. *Credulous Lady and Astrologer,* d'apres Smith, par P. Simon, en bistre.
3. *The sleping Nymph,* d'apres John Opie, par Peter Simon, idem.
4. *Notre Sauveur au jardin etc.,* d'apres Ph. Lawri, par Peter Simon.
5. *L'enfant Jesus et Saint Jean,* d'apres le tableau de Vandyck, par Burke; en demie teinte.
6. *Penelope avertie par Euriclée du retour d'Ulisse etc.,* d'apres Angelica Kauffman, par Burke, en couleur.
7. *Lady Rushout et sa fille,* d'apres Angelica Kauffman, par Burke, en bistre.
8. *O che bocconne!* d'apres Sicardi, par Burke, en bistre.

9. *Le Curé retournant de l'eglise etc.*, d'apres Singleton, par Burke en noir.

10. *Le Vicaire recevant ses droits,* d'apres Singleton, par Burke en noir, faisant pendant.

11. *Cléopatre se jettant aux pieds d'Auguste,* d'apres Angelica Kauffman, par Burke, en rouge.

12. *Une Nymphe du temple de l'immortalité* recevant des medaillons, que lui apportent deux Cignes, sujèt tiré de l'Arioste, d'apres et par Tomskins, pupille et elève de Bartolozzi, en rouge.

13. *Les Muses couronnant le buste de Pope etc.*, d'apres Angelica Kauffman, par Tomkins, en rouge.

14. *La fille de Modene,* d'apres Bunbury, par Tomkins. Le titre pointillé seulement.

15. *Fille de la forest de Snowden,* d'apres Bunbury, par Tomkins, idem, faisant pendant.

16. *Bacchante tenant son thirse à la main, à genoux devant le buste de Pan,* d'apres Porter, par Tomkins, en bistre.

17. *Femme à genoux devant un tombeau etc.*, d'apres Platt, par Tomkins, en bistre, sur la même feuille.

18. *Enfant endormi sur un lit,* d'apres Bartolozzi, par Marcuard, pupille et elève de Bartolozzi, en bistre.

19. *Renaud et Armide,* sujèt tiré de la Jerusalem delivrée du Tasse, d'apres Angelica Kauffman, par J. Hoog, en rouge.

20. *Erminie,* sujèt tiré idem, d'apres et par idem, faisant pendant.

21. *Enfance,* d'apres R. Cosway, par C. White, en bistre.

22. *Fidèlité,* d'apres Gardner, par White, en bistre, faisant pendant.

23. *Flore et Zephire,* d'apres Hamilton, par Haward, en rouge.

24. *La chevaliere d'Eon de Beaumont,* d'apres Cosway, par Chambars, en bistre.

25. *Nicolas Bergasse,* d'apres Romany, par Sardsam, le titre esquissé seulement.

26. *Louis XVI., la Reine et le Dauphin,* d'apres et par Souvage, medaillon en bistre.

27. *Louis XVII., roi de France et de Navarre,* par Chessman, medaillon en noir.

28. *L'Air,* figuré par un nid de petits Amours, d'apres Devis, par A. Cardon, en bistre.

29. *Le Feu,* figuré par un groupe de petits Amours qui se chauffent, par idem, faisant pendant.

30. *Le Printems,* avec des ornements, d'apres Buck, par Roberts, en bistre.

31. *L'Eté,* idem, idem, faisant pendant.

32. *L'Automne,* idem, idem, faisant suite.

33. *L'Hiver,* idem, idem, faisant suite.

Une feuille contenant six sujèts relatifs aux Arts.

34. *Une femme portant un enfant et en conduisant un autre par la main,* d'apres Buck, par Roberts, en bistre.

35. *Deux jeunes filles etc.,* idem, idem.

36. *Un jeune homme et une jeune fille etc.,* idem, idem.

37. *Deux jeunes filles dessinant,* idem, idem.

38. *Deux jeunes filles ecrivant,* idem, idem.

39. *Une jeune fille portant une corbeille,* idem.

40. *Orphée et Euridice,* d'apres Angelica Kauffman, par Burke, en brun.

41. *Les 5 Gordons en Anges,* d'apres Reynolds, par Peter Simon.

42. *A la Francaise,* d'après Ansell, par Tomkins.

43. *A l'Anglaise,* idem, idem, faisant pendant.

44. *Villageoise cuillant des noisettes*, d'apres Bigg, par Tomkins, en noir.

45. *Ecosseuse de pois*, idem, idem, faisant pendant.

46. *Jeu du pieds de boeuf*, d'apres Angelica Kauffman, par idem.

47. *La 1e leçon de l'Amour*, d'apres Harding, par idem.

48. *La 2e leçon de l'Amour*, idem, idem, faisant pendant.

PORTEFEUILLE N°. LXXV.

ESTAMPES GRAVÉES A L'EAU-FORTE;

Par le Capitaine Baillie,

ET EN MANIERE DE DESSIN;

d'après Morland et Ward, par Jean Whessell.

N°. 1. *William Baillie*, dessiné et gravé par lui-même. Sans nom a la marge.

2. *Guillaume prince d'Orange, père du roi Guillaume III.*, d'apres Terburg, par le capitaine Baillie.

3. *Benedicite, ou paysans faisant la prière avant le repas*, d'apres Ostade, par idem.

4. *Le char de l'Aurore*, d'apres Le Guide, par idem.

5. *Paysage en manière d'Encre de la Chine*, d'apres Berghem, par idem.

6. *Tête de Vieillard*, d'apres Rembrandt, par idem.

Estampes en manière de dessin.

7. *Femme qui porte un enfant, et un homme qui porte du bois,* d'après Ward, par J. Whessell.
8. *Une pauvre femme avec deux enfans et un chien etc;* d'après Morland, par J. Whessell.
9. *Une femme enveloppée dans un manteau, et différentes études d'après nature,* idem, idem.
10. *Une dame avec une houlette à la main, et plusieurs autres études d'après nature,* d'après Morland, par idem.
11. *Différentes études. Un chien, une tête de bèllier etc.,* d'apres Ward, par idem.
12. *Femme qui ramasse du foin, et une charètte ou on le charge,* idem, idem.
13. *Plusieurs études. Deux jeunes enfans de paysans etc;* idem, idem.
14. *Paysage, sur la droite deux très-gros arbres, au milieu un chasseur etc.,* idem, idem.

Autre suite idem.

15. *Trois hommes et une femme dans un bateau etc.,* d'après Morland, par idem.
16. *Un paysan et une paysanne assis sous un arbre etc.,* idem, idem.
17. *Une charètte avec trois chevaux dans une grange,* d'après Metson, par idem.
18. *L'entrée d'une forèst avec 4 vaches etc.,* d'après Barret, par idem.
19. *Paysage, au milieu il-y-a 4 vaches etc.,* idem, idem.

Eaux fortes.

20. *Etudes de différents animaux, 2 têtes de cheval avec le poitrail etc.,* par Haurlh.
21. *Un troupeau de moutons, un cerf couché etc.,* par Haurlh.
22. *Trois veaux attachés à une barrière,* un cheval de charètte etc., par Haurlh.

23. *Trois chevaux attachés au ratelier*, au bas une vache couchée etc., idem.

Cayer de fleurs.

24. — 29. *Six pièces représentant chacune un bouquet de fleurs*, grand comme nature, par Heckel, à l'eau-forte.

PORTEFEUILLE No. LXXVI.

L'ÉCOLE DE RAPHAEL;

OU LE GUIDE DES ETUDIANS, POUR L'EXPRESSION DANS LE GENRE DE L'HISTOIRE ECLAIRCIE PAR LES EXEMPLES; GRAVÉS PAR DUCHANGE ET AUTRES MAITRES SOUS LA DIRECTION DE

Nicolas d'Origny;

D'APRES SES DESSINS;

D'APRÈS LES CÉLÈBRES TÊTES DES CARTONS DE RAPHAEL, QUI SONT DANS LE PALAIS DE LA REINE D'ANGLETERRE ETC.

Nota. Cette école de Raphael est avec le texte, l'explication etc., et consiste en 137 pièces dans tous les genres.

ÉCOLE DES PAYS-BAS.

PORTEFEUILLE N°. LXXVII.

ESTAMPES GRAVÉES AU BURIN;

Par G. Edelinck.

Sujèts historiques.

N°. 1. — 2. *Le Christ aux Anges,* très-grande pièce en deux feuilles. Estampe célèbre représentant Louis XIV., et la famille royale aux pieds de la croix, d'après le tableau de Le-Brun, par G. Edelinck, très-belle épreuve.

3. — 4. *La tente de Darius,* ou la famille de Darius aux pieds d'Alexandre, très-grande pièce en deux feuilles, d'après le tableau de Mignard, par G. Edelinck et Drevet, très-belle.

5. *Combat des quatre Cavaliers,* d'après Leonard de Vincy; mais marqué d'La fiuse, par G. Edelinck.

6. *Le Déluge universel,* d'après A. Veronese, par idem.

7. *La Madeleine,* ou portrait de la duchèsse de LaVallière, en Madeleine, d'après le fameux tableau de LeBrun, par idem.

8. *Représentation du grand Miracle,* par idem.

9. *Saint Charles à genoux devant le Crucifix,* d'après LeBrun, par idem.

Portraits:

10. *Philippe de Champaigne,* peintre du roi et recteur de l'académie royale de peinture etc., peint par lui-même, gravé par G. Edelinck.

11. *Poisson en Crispin,* figure entière, d'après Netscher, par idem.

12. *Messire Edouard Colbert, chevalier etc.,* d'après Mignard, par idem.

13. *Charles Le Brun, chevalier, 1°. peintre du roi,* d'après Largilliere, par idem.

14. *Jules Hardouin Mansart, architècte etc.*, d'après Rigaud, par idem.
15. *Jules Hardouin Mansart, architècte*, idem, d'apres Vivien, par idem.
16. *Portrait historié de Bertin etc.*, d'apres Coypel, le fils, par idem.
17. *Hyacinthe Rigaud, peintre etc.*, d'après lui-même, par idem.
18. *Martin van den Baugart, appellé Desjardins*, d'après Rigaud, par idem.
19. *Charles d'Hozier*, conseiller du roi généalogiste de sa maison etc., d'après idem, idem.
20. *Mouton*, fameux joueur de Luth, d'après Detroy, par idem.
21. *Jules Paul de Lionne etc.*, d'après Jouvenet, par idem.
22. *Jean Baptiste Santeuil*, chanoine de St. Victor, d'après Dumée, par idem.
23. *Le comte de Kaunitz etc.*, d'après Cock, par idem.
24. *Charles Gobinet*, docteur en théologie etc., d'après Largilliere, par idem.
25. *Philippe roi des Espagnes etc.*, par idem.
26. *Le prince de Nassau*, par idem.
27. *J. F. Guillieaumon*, tapissier etc., d'après Vivien, par idem.
28. *Charles Maurice Letellier*, archevèque duc de Reims etc., d'après Mignard, par idem.
29. *Michel Letellier*, chancelier de France, d'après Voet, par idem.
30. *Pomponne de Bellievre*, 1e président du parlement de Paris, par idem.
31. *Guillaume du Vair*, garde des sceaux, par idem.
32. *Le comte d'Harcourt*, d'après Mignard, par idem.
33. *Esprit Flechier*, evêque de Nismes etc., d'après Rigaud, par idem.

34. *François Tortebat,* conseiller et peintre ord.e du roi etc., d'apres Depille, par idem.

35. *J. Ch. Parent de Bruxelles etc.,* d'après Tortebat, par idem.

36. *Pierre de Carcavy,* conseillier etc., d'après Catelin, par idem.

37. *Eustache Teissiers,* général de l'ordre de la St. Trinité, d'après Boüys, par idem.

38. *André Hameo,* docteur de Sorbonne etc., d'après Vivien, par idem.

39. *Le reverend père Remi du Laury etc.,* d'après Van Oost, par idem.

40. *Pièrre II. roi de Portugal,* par idem.

41. *Scevole de Sainte Marthe,* président etc., par idem.

42. *Antoine Furetiere,* abbé de Chalivoy etc., d'après de Seve, par idem.

43. *J. B. Santeuil,* chanoine de Saint Victor, d'après Lagrange, par idem.

44. *Philippe Quinault,* auditeur des comptes de l'académie française, par idem.

45. *Isaac de Bensserade,* de l'académie française, par idem.

46. *François Chauveau,* graveur du roi, d'après Lefebure, par idem.

47. *Jean de Lafontaine,* de l'académie française, d'après Rigaud, par idem.

48. *Keller,* fondeur de Canons, par idem.

49. *Portrait historié de Louis XIV,* composé et dessiné par J. B. Corneille. Les accessoires sont gravés par J. Mariette, et le portrait du roi, par Edelinck.

50. *A. Lefort de la Morinière,* d'après Tortebat, par idem.

51. *Abraham Blomaert,* peintre hollandois, par idem, très-rare.

52. *Isbrand de Diemerbrock,* d'Utrecht, professeur etc., d'après Romyn de Hooghe, par idem.

PORTEFEUILLE No. LXXVIII.

ESTAMPES GRAVÉES AU BURIN ET A L'EAU-FORTE;

Par P. van Gunst. P. van Schuppen, Vermeulen, Fruitiers, Vandalen, Blooteling etc.

No. 1. *Charles III., roi d'Espagne etc.,* très-grande estampe en hauteur; figure entière à cheval, d'après le tableau de Douwen, par P. van Gunst.

2. *D. Jean Roos,* d'après Vander Werff, par P. Van Gunst.

3. *François Maurocenus,* archipréfet de Venise, par idem.

4. *Henri Winckler,* Doyen du conseil etc., d'après Amende, par idem.

5. *Philippe de Limborch etc.,* d'après Plaats, par idem.

6. *Henri Hillers*, lecteur etc., par idem.

7. — 12. 6 *pièces des Métamorphoses d'Ovide,* d'après Jules Romain, par idem.

13. *L'Hercule chretien, portrait de Louis XIV.,* d'après Le Brun, par P. Van Schuppen.

14. *Pierre de Foix de la Vallette, duc Despernon etc.,* d'après Mignard, par P. Van Schuppen.

15. *Le pape Alexandre VI.*, d'après Mignard, par idem.
16. *G. N. de la Reynie*, conseiller du roi etc., d'après Mignard, par idem.
17. *Simeon Joseph Barbot de Lardeinne*, écuyer etc., d'après Ferdinand Vout, par idem.
18. *Eustache le Sueur*, d'après lui-même, par idem.
19. *Samuel Bochard*, par idem.
20. *Messire Charles de Hövel*, chevalier et baron de Morainville etc., d'après P. Van Mol, par idem.
21. *Charles d'Anglure de Bourlemont*, archevêque de Toulouse, d'après L. L. Diet Ferdinand, par idem.
22. *François Pinsson*, *avocat etc.*, d'après et par idem.
23. *Le roi David écrivant*, d'après Philippe de Champagne, par idem.
24. *Bardo Bardi Magalotti*, gentilhomme Florentin, d'après Largilliere, par Corn. Vermeulen.
25. *Anne Marie Louise d'Orleans etc.*, duchèsse de Montpensier etc., d'après Rigaud, par Corn. Vermeulen.
26. *Charles Godefroid Louis*, baron de Loe etc., d'après Cock, par idem.
27. *François de Montmorency etc.*, d'après Rigaud, par idem.
28. *Jacob Edelheer*, chevalier etc., d'après Philippe, par Fruitiers.
29. *François Deleboe Silvius etc.*, d'après et par C. Vandalen junior.
30. *Michel Adrien Ruyter*, lieutenant-amiral des provinces d'Hollande et de Westfrise, d'après et par Bloteling.
31. *D. N. G. Guillaume Vanharen grietman de la Frise etc.*, d'après Vaillant, par Blooteling.

32. *D. Jean Vander Wayen*, pasteur etc., d'apres et par Munnichuisen.

33. *Portraits de l'amiral Tromp, et du vice-amiral de Wit*, mis sur la même feuille, d'apres et par Cornelis Vandalen.

34. *Barent Graat*, peintre d'Amsterdam, d'apres lui-même, par M. Pool.

35. *Le reverent et très-savant Timothée de Sayer, licentié etc.*, sans noms d'artistes.

36. *Jean Hoornbeck, docteur en théologie etc.*, d'apres et par Santvoort.

37. *Elisabeth reine d'Angleterre, de France et d'Irlande etc.*, sans noms d'artistes.

38. *Moïse van Wtenbroock*, peintre sans noms d'artistes.

39. *Jean de Bisschop*, peintre etc., d'apres Baane, par D. Coster.

40. *Jacques de La Torre, archevêque*, sans noms d'artistes.

41. *Paysan qui tient un pot de bière*, d'apres F. Hals, sans nom de graveur.

42. *Joueur de flute à bec*, sans noms d'artistes.

43. *Louis le Grand*, portrait jusques aux genoux, d'apres Geuslin, par Vermeulen.

44. *Nicolaus van der Borcht*, d'apres Vandyck, gravé par Vermeulen.

PORTEFEUILLE N°. LXXIX.

ESTAMPES GRAVÉES AU BURIN D'APRÈS RUBENS;

Par Sch. A. Bolswert, B. A. Bolswert, N. Lauwers, Luc. Vosterman, Paul Pontius, P. de Jode, Witdouc etc.

N°. 1—3. *La pêche miraculeuse,* très-grande pièce en trois feuilles, d'après le tableau de Rubens, par Sch. A. Bolswert.

4—5. *La destruction de lidolatrie*, très-grande pièce en deux feuilles, d'après Rubens, par Sch. A. Bolswert.

6—7. *Triomphe de la nouvelle loi*, très-grande pièce en denx feuilles etc., d'après le tableau de Rubens, par N. Lauwers, faisant pendant.

8. *Ecce Homo; ou Jesus Christ devant Pilate, etc.,* d'après Rubens, par Sch. A. Bolswert.

9. *Résurrection du Lazare,* d'après Rubens, par B. A. Bolswert.

10. *Sainte Anne avec la jeune Vièrge auprès d'elle,* estampe nommée l'éducation de la Vièrge, d'après Rubens, par Sch. A. Bolswert.

11. *Annonciation,* d'après Rubens, par Sch. A. Bolswert.

12. *La Vièrge que l'enfant Jesus embrasse,* d'après Rubens, par idem.

13. *L'enfant Jesus,* sur une table caressant la Vièrge auprès d'une fontaine, d'après Rubens, par idem.

14. *La Trinité,* ou l'on voit Jesus Christ mort sur les genoux du père éternel, d'après Rubens, par idem.

15. *Chasse aux Lions*, d'après Rubens, par idem.
16. *Payages*, avec plusieurs figures, d'après Rubens, par idem.
17. *Adoration des Rois*, d'apres Rubens, par N. Lauwers.
18 — 19. *Autre adoration des Rois*, grande pièce en deux feuilles, d'après Rubens, par Luc. Vosterman.
20. *Loth sortant de Sodóme*, avec sa famille, d'après Rubens, par Luc. Vosterman.
21. *Fuite en Egypte*, d'après Rubens, par Luc. Vosterman.
22. *Saint François*, recevant les Stigmates, d'après Rubens, par Luc. Vosterman.
23. *Rendez à César ce qui est à César etc.*, d'après Rubens, par Luc. Vosterman.
24. *Cosme de Medicis*, père de la patrie, d'après Rubens, par idem.
25. *Laurent de Medicis*, neveu de Cosme, d'après Rubens, par idem.
26. *Mutius Attendulus, surnommé Sforce*, d'après Rubens, par idem, faisant suite.
27. *Leon X., pape, frère de Laurent Medicis*, d'après Rubens, par idem, faisant suite.
28. *Tableau de la chapèlle ou est le tombeau de Rubens*, à l'eglise de Saint Jacques à Anvers, d'après Rubens, par Paul Pontius.
29. *Assomption de la Vièrge*, Jesus Christ est dans le haut recevant sa mère, d'après Rubens, par Paul Pontius.
30. *Jesus Christ sur la Croix*; pièce appellée: *Le Christ au coup de poing*, d'après Rubens, par idem.
31. *Flagellation*, d'après Rubens, par idem.
32. *Jesus Christ mort sur les genoux de la Vièrge*, avec Saint François, Saint Jean, les Saintes Femmes et deux Anges, d'après Rubens, par idem.
33. *Ferdinand, Cardinal, Infant d'Espagne, et gouverneur des Pays-Bas*, figure entière à cheval, d'après Rubens, par idem.

34. *Casperius Gevartius Jo. F. Juris Consultus etc.*, d'après Rubens, par idem.

35. *Visitation*, tableau de la cathédrâle d'Anvers, peint par Rubens, gravé par Petrus de Jode junior.

36. *Melchisedec*, ayant beni du pain et du vin, les présente à Abraham, d'après Rubens, par Witdouc.

37. *Jesus Christ à table avec les pelerins d'Emmaus*, d'apres Rembrandt. par Witdouc.

38. *La partie de plaisir*, d'apres Rubens, G. Valk, excudit.

Rubens apparnenants à l'école Anglaise, par le graveur.

39.—47. *Apothéose de Jacquès I. roi de la grande Bretagne*, avec une explication en anglais et en latin. En 3 grandes feuilles; ayant chacune 3 sujets; en tout 9 pièces, d'apres les tableaux de Rubens, qui sont au palais de Withehall, gravés par Sim. Gribelin.

Rubens appartenants à l'école Française par les graveurs.

48. *Pièrre Paul Rubens etc.*, d'apres le tableau de Vandyck, gravé par Nattier.

49. *La naissance de la reine Marie de Medicis*, d'apres le tableau de Rubens, gravé par Nattier.

50. *Le jardin d'amour*, d'apres le tableau de Rubens, gravé par Lempereur.

PORTEFEUILLE N°. LXXX.

ESTAMPES GRAVÉES AU BURIN D'APRÈS VANDYCK ET JORDAENS;

Par Sch. A. Bolswert, Paul Pontius, N. Lauwers etc.

N^s. 1.—2. *Les portraits de Vandyck et de Rubens,* sur une même planche avec beaucoup d'ornements allégoriques etc., d'apres le tableau de Vandyck, par Paul Pontius.

3. *Le Christ au roseau,* ou le grand couronnement d'épines etc., d'apres le tableau de Vandyck, gravé par Sch. à Bolswert, pièce capitale du peintre et du graveur, tres-belle.

4. *Marche de Silène,* d'apres Vandyck, par Sch. Bolswert.

5. *La Vièrge avec l'Enfant,* avec un Ange qui tient une palme, d'apres Vandyck, par Sch. Bolswert.

6. *Sainte Rosalie,* aux pieds de la Vièrge, et de l'Enfant qui lui presente une couronne de fleurs, d'apres Vandyck, par Paul Pontius.

7. *Saint Joseph,* prêtre etc., d'apres Vandyck, par Paul Pontius.

8. *Le cardinal Ferdinand d'Autriche,* d'apres Vandyck, par Paul Pontius.

Collection complètte des 12 portraits de Vandyck, par Lombart, savoir:

9. *Marguerite comtèsse de Carlile,* d'apres Vandyck, par Lombart, épreuve à lettre blanche.

10. *Philippe comte de Pembrok,* d'apres Vandyck, par Lombart. Épreuve idem.

11. *Anne de Morton, comtèsse etc.,* d'apres Vandyck, par Lombart, idem.

12. *Elisabeth comtèsse de Desvonshire,* d'apres Vandyck, par Lombart, idem.

13. *Anne comtèsse de Bedford,* d'apres le tableau de Vandyck, par Lombart. Épreuve idem.

14. *Anna Sophie comtèsse de Canaruaen,* d'apres le tableau de Vandyck, par Lombart. Épreuve idem.

15. *Lucie comtèsse de Carlille,* d'apres Vandyck, par Lombart, idem.

16. *Rachel comtèsse de Middelsex,* d'apres Vandyck, par Lombart, idem.

17. *Elisabeth, comtesse de Castelhaven,* d'apres Vandyck, par Lombart, idem.

18. *Henry comte d'Arundell,* d'apres Vandyck, par Lombart, épreuve idem.

19. *Dorothée comtesse de Sunderland,* d'apres Vandyck, par Lombart, idem.

20. *Madame Penelope Herbert,* d'apres Vandyck, par Lombart, épreuve idem.

21. *L'Eté et l'Automne,* sous la figure de Bacchus, jouant avec l'Amour, d'apres Vandyck, par HBary.

22. *Mercure,* après avoir endormi Argus, se prépare à lui couper la tête, d'apres le tableau de Jacques Jordaens, par Schelte à Bolswert.

23. *Pan jouant de la flute,* d'apres le tableau de Jacques Jordaens, par Sch. Bolswert.

24. *Le roi boit,* d'apres le tableau de Jacques Jordans, par Paul Pontius.

25. *Fuite en Egypte,* d'apres le tableau de Jacques Jordans, par Paul Pontius.

26. *Philémon et Beaucis,* d'apres le tableau de Jacques Jordans, par Nicolas Lawers.

27. *Le Satire et le Passant,* d'apres Jacques Jordaens, par Jacobus Neef.

28. *Un Faune qui tient un panier de fruits,* Céres, à droite et un homme à gauche qui donne du cor; d'apres le tableau de Jacques Jordaens, gravé par Sch. Bolswert, très-rare.

29. *La Foy,* d'apres H. Goltzius, par Matham.

30. *L'Espérance,* idem, idem.

31. *La Charité,* idem, idem.

32. *La Force,* idem, idem.

33. *La Prudence,* idem, idem.

34. *La Justice,* idem, idem.

PORTEFEUILLE N°. LXXXI.

ESTAMPES GRAVÉES AU BURIN ET A L'EAU-FORTE, ET VUES DE LA HOLLANDE;

Par S. Fokke, Van der Meer, Wtenbroek etc.

N°. 1. *Jacob, conducteur des troupeaux de Laban,* grande estampe, d'apres le tableau de Lespagnolet qui, est dans la galerie de Drèsde, dessiné par Hutin et gravé par S. Fokke.

2. *La mort de Didon,* representée en burlesque à la Hollandoise, d'apres C. Trost, par Fokke.

3. *Vue du Biesbosch et du côté du nord,* près de la ville de Dordrecht, d'apres le dessin d'apres nature de Wanum, gravé par S. Fokke.

4. *Vue du Rietdyk,* près de la grande porte de la cour à Dordrecht, idem, idem, faisant pendant.

5.—14. *Suite de 10 vignettes des amours de Daphnis et de Chloé.* Le frontispice est d'après le dessin D. A. Coypel et gravé par B. Audran, le cadre et les accessoires sont gravés par S. Fokke.
Tous les autres morçeaux sont d'après les dessins de Ch. Eysen et gravés par S. Fokke.

15. *Vue intérieure de l'Eglise catolique romaine de Rotterdam etc.,* d'après Corn. Notemans, par Van der Meer.

16. *Vue intérieure d'une Eglise,* d'après Pierre Neefs, par Van der Meer.

17.—28. *Suite de 12 paysages,* avec figures et animaux d'après Cok, par Van der Meer; ils sont mis sur la même feuille.

29.—35. *Suite de 7 sujèts tirés de la fable ou autres,* mis sur la même feuille, gravés par M. v. Wtenbrouck.

36. *La Rivière d'Amstel,* vue prise près la tour des Monoyes à Amsterdam, par Beyer, gravée par Coppier.

37. *Le Cingle, la tour de Jean Rooden poort et la nouvelle église lutheriènne à Amsterdam,* d'après Beyer, par van Liender.

38. *Vue du village de Saardam, prise du Zaan, près de la digue,* d'après Beyer, par A. Radigues.

39. *Vue de l'entrée de Saardam, prise du côté de la digue de l'Ouest,* idem, idem, faisant pendant.

40. *Vue générale du chateau de Gunterstein,* dessiné d'après nature et gravé par Willem Swidde.

41. *Le fameux parc de Anguien,* dessiné et gravé par Willem Swidde.

42. *La maison de S. M. le roi de Prusse* dans

le bois de la Haye, appellée la sale d'Orange, sans noms d'artistes.

43. *Vue du front de la maison dans le bois de S. A. S. le prince d'Orange,* à la Haye, d'après et par H. Scheurleer.

44. *Vue de la maison dans le bois du côté du jardin de S. A. S. le prince d'Orange etc.,* idem, idem.

45. *Vue de Batavia,* colonie hollandoise, dessinée d'après nature, sans noms d'artistes.

PORTEFEUILLE No. LXXXII.

ESTAMPES GRAVÉES AU BURIN ET A L'EAU-FORTE;

Par Jean Müller, de Bruin, Henry Goltzius, Saenredam, Sadeler, Geyn, Suyderhoef etc.

No. 1. *Nativité et adoration des bergers,* grande estampe en hauteur, d'après Spranger, par Jean Müller.

2. *Persée armé par Minèrve et par Mercure,* d'après Spranger, par Jean Müller.

3. *Loth et ses filles,* par Jean Müller.

4. *Grand portement de Croix;* ou Jesus Christ allant au Calvaire, grande estampe en travers, d'après et par N. de Bruin.

5. *Henry Goltzius, également célèbre en peinture et en gravure,* d'après et par Suiderhoef.

6. *Le révérend Jean Beenius, Licencié etc.,* d'après Vanvliet, par Suyderhoef.

7. *Théodore Conhertius,* peint et gravé par H. Goltzius.

8. *Mars surpris avec Venus par Vulcain,* d'après et par H. Goltzius.

9. *Endromède delivrée par Persée,* d'apres et par H. Goltzius.

10. *Saint Gérôme,* d'après Jacques Palma, par H. Goltzius.

11. *Jesus Christ sur la Croix;* au bas les Saintes Femmes et Saint Jean, d'après et par H. Goltzius.

12. *Cheval libre et indompté,* d'apres J. Strada, par H. Goltzius.

13. *Estampe allégorique,* sur le Tems et la Vertu, gravée par H. Goltzius en 1586.

14. *Justitia,* gravée par H. Goltzius.

15. *Guerrier à cheval (Manlius),* gravé par H. Goltzius.

16. *Guerrier à pièd,* gravé par H. Goltzius, faisant pendant.

17. *Vertumne et Pomone,* d'après Bloemaert, par Saenredam.

18. *Susanne et les deux vieillards,* par Saenredam.

19. *Apparition de Saint Nicolas à Constantin,* à l'occasion de la comdamnation de trois tribuns innocents, d'après Corn. Schut, par J. Witdoeck.

20. *Hercule filant pour Omphale,* reine de Lydie, d'après Spranger, par Eg. Sadeler.

21. *Sainte Famille, avec Saint Jean Baptiste, et des Anges,* d'après Spranger, par Eg. Sadeler.

22. *Sainte Famille,* d'après Frédéric Sustris, par Eg. Sadeler.

23. *Martin de Vos, natif d'Anvers, peintre célèbre etc.,* d'après Jos. Heinz, par Eg. Sadeler.

24. *Ansèlme Boetius de Boodt de Bruges, doc-*

teur en philosophie etc., d'après et par Eg. Sadeler.

25. *Annonciation*, d'après Joseph Valerianus, par J. Matham.

26. *Mort de la Vièrge*, d'après Carle Marate, par P. v. Auden Aert.

27. *Betsabée au bain, et David sur sa terrasse*, d'après Carle Marate, par P. v. Auden Aert.

28. *Mariage de Sainte Catherine*, d'après Corn. de Vos, par Petr. de Jode.

29. *Fuite en Egypte*, la Sainte famille est précédée par des Anges, qui jouent de plusieurs instruments etc., d'apres Mand, par J. de Geyn.

30. *Madeleine pénitente*, petite estampe en ovale, d'apres et par J. de Geyn.

31. *Lion couché*, d'apres et par J. de Geyn.

32. *Femme nue*, assise et cherchant les puces à un chien, petite estampe, gravée par Lucas de Leyde, ancien et fameux graveur du 15. siècle.

Suite d'estàmpes allégoriques par Martin Heemskerke, peintre et graveur du 15e siècle, savoir:

33. *Un char à 4 roues*, trainé par deux chevaux ailés, conduits par le Tems. Sur le char sont placés les 4 Eléments. Au milieu du char sur un pivot est le globe du Monde etc., d'apres le dessin et par Martin Heemskerke.

34. *Un char à 4 roues* trainé par deux chevaux, au haut est placé l'Opulence, entourée de l'Orgeuil, l'Usure, la Volupté etc., le char est conduit par la Perfidie etc., d'apres et par Martin Heemskerke.

35. *Un char à 4 roues*, idem. Au haut est assis l'Orgeuil entouré de l'Envie la Jactance, la Dérision, la Désobéissance, et le char est conduit par le Mépris, et d'apres par Martin Heemskerke.

36. *Un char à 4 roues,* idem. Au haut est assise l'Envie entourée de la Guerre, l'Inquiétude, le Trouble, la Malveillance etc., le char est conduit par la Crainte; d'apres et par Martin Heemskerke.

37. *Un char à 4 roues,* idem. Au haut est la Guerre, entourée de l'Humiliation, le Blasphême, la Crauté, la Faim etc., le char est conduit par la Fureur, d'apres et par Martin Heemskerke.

38. *Un char à 4 roues,* trainé par deux chevaux très-maigres, figurants la Maigreur et la Faiblesse; au haut du char est la Misère entourée de l'Humilité, la Patience, l'Esclavage, la Fragilité. Le char est conduit par la Stupeur, idem.

39. *Un char à 4 roues,* trainé par deux chevaux, au haut est l'Humilité entourée de la Paix, l'Espérance, la Foy, la Charité. Le char est conduit par la Crainte etc., d'apres et par idem.

40. *Un char à 4 roues,* trainé par deux figures, représentant l'Espérance, et le Desir. Au haut du char est la Patience avec ses emblêmes; derrière le char est la Fortune, d'apres et par Coornhert.

41.—52. *Suite de* 12 *estampes allégoriques,* ou satiriques, relatives à differents événements de l'histoire d'Hollande, sans noms d'artistes, avec des vers, et explication en hollandois.

PORTEFEUILLE N°. LXXXIII.

ESTAMPES GRAVÉES AU BURIN;

Par P. Tanjé, J. Houbraken, Bloemaert.

N°. 1. *Grande estampe allégorique relative à la Religion, et à la liberté de conscience en Hollande,* d'après Uytewaal, dessinée par J. C. Boetius et gravée par P. Tanjé.

2. *Grande estampe relative à l'histoire d'Hollande en l'année* 1559., d'après la peinture faite sur les vitraux de l'église de Gouda en Hollande, par Crabeth, dessinée par J. C. Boetius et gravée par P. Tanjé.

3. *Autre grande estampe relative à l'histoire d'Hollande en l'année* 1603., faisant pendant, d'après la peinture faite sur les vitraux de l'église de Gouda, par Zwanenburg, dessinée par J. C. Boetius et gravée par P. Tanjé.

4. *Chasteté de Joseph,* d'après le tableau de Carlo Cignani, qui est dans la galerie de Drèsde, dessiné par Torelli et gravé par P. Tanjé.

5. *Les Cyclopes,* d'après Theod. Vanfulden, dessinés par Schouman et gravés par P. Taujé.

6. *Le petit Concert,* d'après Heugleveld, par P. Tanjé.

7. *Sir John Ligonier,* colonel d'un régiment de cavalerie de sa Majèsté etc., général etc. etc., d'après Fournier, par P. Tanjé, figure entière et à cheval.

8. *Le prince Eugène de Savoye,* portrait en médaillon, jusques à Mi-Corps, d'après Van Schuppen, par P. Tanjé.

9. *Le duc de Marlborough,* idem; d'après Van der Werff, par P. Tanjé.

10. *Guil. Friso prince d' Orange*, idem; d'après Volders, par P. Tanjé.

Ces trois médaillons sont ornés d'accessoires militaires et mis sur la même feuille.

11. *Guillaume Charles Henry Friso*, d'après Gerard Sanders, par P. Tanjé.

12. *Frédéric II., roi de Prusse, Electeur de Brandebourg etc.*, d'après Antoine Pesne, par P. Tanjé.

13. *Le Sacrifice de Manoah*, ou Manoah et sa femme offrant un Sacrifice, durant le quel l' Ange qui leur avoit annoncé la naissance de Samson, monte au ciel; d'après le tableau de Rembrandt, qui est dans la galerie de Drèsde, dessiné par Hutin et gravé par J. Houbraken.

14. *Portrait de Daniel Barbaro, noble Venition et patriarche d'Aquilée*, d'après le tableau de Paul Veronese, qui est dans la galerie de Drèsde, dessiné par Internari et gravé par J. Houbraken.

15. *William Harvey*, M. D. d'après Bemmel, par J. Houbraken.

16. *George Villiers duc de Buckingham*, d'après Johnson, par J. Houbraken.

17. *Thomas Howard duc de Norfolk*, d'après Ant. More, par J. Houbraken.

18. *Olivier Cromwell*, d' apres Cooper, par J. Houbraken.

19. *Anne princèsse de Saxe, femme de Guillaume I., mère de Maurice prince d'Orange etc. etc.*, d'apres Ant. More, dessinée par Pothoven, gravé par J. Houbraken.

20. *Jean Guillaume Friso, prince d'Orange etc.*, d'apres H. D. Quiter, dessiné par Pothoven, gravé par J. Houbraken.

21. *Guillaume V. prince d' Orange, Sthathouder héréditaire des provinces unies etc.*, d'apres Haag, dessiné par Schouman, gravé par J. Houbraken.

22. *André Hercules, Cardinal de Fleury*, grand aumonier de la reine, Ministre d'Etat etc., d'a-

pres Rigaud, les accessoires par Autreau, et gravé par J. Houbraken.

23. *Van Geel, peintre hollandois,* d'apres lui-même, par J. Houbraken,

24. *Schalcken et Tiedeman, peintres hollandois,* sur la même feuille, par J. Houbraken.

25. *J. B. Wenix, de Beck, S. P. Tilman, H. M. Zorg;* tous les 4 sur la même feuille, par J. Houbraken.

26. *F. Laer, W. Koeberg, L. v. Uden, W. de Geers,* peintres hollandois, tous les 4 sur la même feuille, par J. Houbraken.

27—28. *Horatius Gentelesco et Artemisia Gentelesco sa femme,* collés sur le même papier, gravés par J. Houbraken.

29. *Simon Vouet,* peintre françois. } collés tous
30. *Autre portrait de peintre.* }
deux sur le même papier, gravés par J. Houbraken.

31. *G. Hoefnagel, peintre hollandois,* gravé par J. Houbraken.

32. *Estampe allégorique,* représentant la religion portée sur des nuages, entourée d'Anges qui portent les ornements pontificaux; les clefs de Saint Pierre etc., d'apres le chevalier Raphael Vannius, gravé par C. Bloemaert.

33. *Vies des peintres, Sculpteurs et Architèctes,* titre d'un livre in Quarto, d'apres le dessin de Jo. Ang. Caninius, gravé par C. Bloemaert.

34. *Bacchante ou Nymphe qui donne à boire à un enfant,* dans une grande coupe, et une autre femme qui joue du Clairon, d'apres et par Houbraken, en manière noire.

35. *Jean Douden Barnevelt, Chevalier, Seigneur de Tempel etc., avocat de l'état et garde de Seel, chartres et régistres de Hollande et de Westfrise,* et deputé à la tractation de paix de Hollande et de Westfrise, sans noms d'artistes.

36. *Guillaume, prince d'Orange, comte de Nassau, général de Hollande etc.* Ancienne estampe. Le prince est accompagné de deux Anges et d'un agneau, sans noms d'artistes.

37. *Ancienne estampe représentant une bataille*, gravée dans le même genre que le prince d'Orange, sans noms d'artistes.

38. *D. Joaching Rutzell Duumoil*, d'apres le tableau de Beher, gravé par * * * 1614.

39—398. *Suite de 360 petites estampes historiques et satyriques*, relatives à l'histoire de la religion catholique romaine, des papes etc., avec le portrait de Joannes Wolf, à la tête de son livre, intitule: *Jus de tabernis Montanis*, gravées à l'eau-forte, sans noms d'artistes.

PORTEFEUILLE N°. LXXXIV.

ESTAMPES HISTORIQUES GRAVÉES A L'EAU-FORTE;

Par Romyn de Hooghe.

N°. 1. *Bataille près de Hoogstad*, gagnée par S. Malborough et le prince Eugène sur les François et les Bavarois le 13 Août 1704. Au haut les médaillons de Malborough et d'Eugène, très-grande estampe. dessinée et gravée à l'eau-forte, par Romyn de Hooge.

2. *Sujèt allégorique;* à gauche il-y-a Jael et Sisara, au milieu Judith et Holopherne, à droite Moyse etc., gravée à l'eau-forte, par Romyn de Hooghe.

3—67. *Suite de 65 Estampes historiques relatives à l'histoire de France, d'Angleterre, d'Hol-*

lande etc., gravées à l'eau-forte, par Romyn de Hooghe.

68. *Estampe pour le titre du livre*, den Arbeid Van Mars etc., par Romyn de Hooghe.

69. *Autre idem*, den Arbeit Van Mars etc., II. deel. par Romyn de Hooghe.

70. *Autre idem*, den Arbeit Van Mars III. deel, par Romyn de Hooghe.

71. *Estampe allégorique pour un livre*, sur la droite on voit Hercule dans une niche, tenant un dauphin de la main droite etc., au dessous il-y-a *Hercules Magusanus*, gravée par Romyn de Hooghe.

72. *Autre estampe pour un livre*, par Romyn de Hooghe.

73. *Autre idem*, *représentant des hommes qui travaillent etc.*, par Romyn de Hooghe.

PORTEFEUILLE N°. LXXXV.

ESTAMPES GRAVÉES A L'EAU-FORTE;

Par Cornelis Vischer, J. Vischer et L. Vischer.

N°. 1. *La fricasseuse*, ou la faiseuse de beugnets à la poële, nommés: *Kouck*, par Cornelis Vischer.

2. *La Bohemiènne*, qui donne à têter à un enfant, ayant sur le dos un autre enfant qui pleure, et à côté un troisième qui mange de la bouillie, par Cornelis Vischer.

3. *L'Antiquaire*, assis devant une table et tenant à la main une petite figure Egyptienne,

il-y-a devant lui un livre et des medailles etc., par Cornelis Vischer.

4. *Intérieur d'une maison de paysan,* avec un grouppe de paysans et paysannes, autour de la cheminée, d'apres Van Ostade, par Cornelis Vischer.

5. *Le Chirurgien de village,* d'apres Brouwer, par Cornelis Vischer.

6. *Intérieur d'une maison de paysan;* paysans qui chantent, un joue du Violon, d'apres Brouwer, par Cornelis Vischer.

7. *Paysan qui caresse une femme,* d'apres Adrien Van Ostade, par Cornelis Vischer.

8. *Paysans qui chantent et boivent etc.,* avec cette inscription: *Vivitur parvo Bene,* d'apres Adrien Van Ostade, par Cornelis Vischer.

9. *Le Vandeur de mort aux rats,* avec un petit garçon à côté de lui, par Cornelis Vischer.

10. *J. Vondel,* fameux poète hollandois, par Cornelis Vischer.

11. *Robertus Junius etc.,* par Cornelis Vischer.

12. *Jacob Westerboen, seigneur de Brandwyck etc.,* par Cornelis Vischer.

13. *Paysage en hauteur avec figures et animaux,* d'apres Berghem, par Cornelis Vischer.

14. *Autre paysage idem,* faisant pendant, avec figures et animaux, d'après Berghem, par Cornelis Vischer.

15. *Paysage représentant des paysans qui font boire des mulèts et des anes à une fontaine,* d'après Berghem, par Cornelis Vischer.

16. *Autre idem, faisant pendant,* d'après Berghem, par Cornelis Vischer.

17. *Autre idem, faisant suite,* d'après Berghem, par Cornelis Vischer.

18. *Autre idem, faisant suite,* d'après Berghem, par Cornelis Vischer.

19. *Petrus Proelius, eclesiastes etc.,* d'après J. Van Noort, par J. de Vischer.

20. *Les Bergers endormis,* grand paysage en travers, d'après Berghem, par idem.

21. *Grand paysage en travers,* représentant des paysans qui font boire des bestiaux à un abreuvoir, sur une grande pièrre il-y-a: *diversa animalia quadrupedia,* d'après Berghem, par idem.

22. *Autre idem, faisant suite,* d'après Berghem, par idem.

23. *Autre idem, faisant suite,* d'après Berghem, par idem.

24. *Autre idem, faisant suite,* d'après Berghem, par idem.

25. *Paysage moyen en travers,* avec figures et animaux, d'après Berghem, par idem.

26. *Autre idem,* d'après Berghem, par J. Vischer.

27. *Jean de Wit,* grand pensionnaire d'Hollande etc., par Louis de Vischer.

28. *Stanislaus Lubienietzki de Lubienietz Rolitsius etc.,* d'après Scheits, par Louis de Vischer.

29. *L'enlèvement du prince Guillaume de Furstenberg,* par L. de Vischer.

30. *Partie de plaisir, anciens hollandois à table,* gravé par Kittenstein, C. Vischer exc.

PORTEFEUILLE N°. LXXXVI.

ESTAMPES GRAVÉES A L'EAU-FORTE;

Par N. Berghem même, ou, d'après Berghem.

Suite de huit feuilles marquées B en haut et numerotées en bas, par Berghem même, savoir:

N°. 1. *Un paysan couché ou assis sur une grande pièrre et son chien à côté de lui.* Sur la pièrre il-y-a: *Aninalia ad Vivum delineata et aqua forti ori impresso studio et arte Nicolai Berchemi* n°. 1.

2. *Trois Chèvres,* au haut il-y-a un *B* et au bas Berghem f. n°. 2.

3. *Un Belièr et une Brebis,* idem n°. 3.

4. *Un Mouton et une Chèvre,* idem n°. 4.

Nota. Ces 4 numéros sont sur la même feuille.

5. *Un Bouc et deux Chèvres,* idem n°. 5.

6. *Un Bouc une Chèvre et un Chèvreau,* idem n°. 6.

7. *Deux Boucs,* idem n°. 7.

8. *Trois Chiens,* idem n°. 8.

Nota. Ces 4 derniers numéros sont collés sur deux feuilles.

Suite de 7 feuilles marquées A dans le haut et numerotées en bas, par Berghem même, savoir:

9. *Frantispice,* représentant une grosse pièrre sur la quelle on voit plusieurs figures et animaux n°. 1.

10. *Une Brebis et 2 Agneaux,* par Berghem n°. 2.
11. *Trois Moutons,* par Berghem n°. 3.
12. *Une Brebis et deux Agneaux,* par Berghem n°. 4.
13. *Trois Moutons ou Brèbis et un Agneau,* par Berghem n°. 5.
14. *Deux Brèbis, dont l'une pisse,* par Berghem n°. 6.
15. *Trois Moutons ou Brèbis,* par Berghem. n°. 7.

Nota. Ces 7 pièces sont collées sur deux grandes feuilles.

Suite de 5 feuilles par Berghem même, savoir:

16. *Un Mouton debout, deux autres couchés* à côté une grosse pièrre, pour mettte une inscription, par Berghem même n°. 1.
17. *Deux Moutons dont l'un à une corde en forme de Bride,* idem, n°. 2.
18. *Deux Moutons dont l'un est debout et l'autre couché,* idem, n°. 3.
19. *Deux Belièrs et un Mouton,* idem, n°. 4.
20. *Deux Brebis, couchées et dormant,* idem, n°. 5.

Nota. Chaque pièce est collée séparément sur une feuille.

Suite de 5 autres feuilles marquées D, gravées par Berghem même, savoir:

21. *Deux Boucs dont l'un debout et l'autre couché,* par Berghem, n°. 1.
22. *Deux Boucs debout,* idem, n°. 2.
23. *Deux Boucs debout,* idem, n°. 3.
24. *Une Chèvre et deux Chevreaux,* idem, n°. 4.
25. *Deux Boucs, dont un debout et l'autre couché,* idem, n°. 5.

Suite de 6 feuilles d'Animaux, d'après Berghem, par Vivares, savoir:

26. *Trois Moutons dont un debout et les deux autres couchés. Berghem delineavit,* gravés à l'eau-forte, par Vivares n°. 1.

27. *Trois Moutons ou Brebis et un Agneau,* idem n°. 2.

28. *Trois Moutons dont un debout et les deux autres couchés,* idem n°. 3.

29. *Deux Brebis couchées et dormant,* idem n° 4.

30. *Trois Chèvres ou Chèvreaux, dont un debout et les deux autres couchés,* idem n°. 5.

31. *Deux Brebis dont l'une pisse,* idem n°. 6.

Nota. Ces 6 pièces sont collées sur la même feuille.

32. *Grand paysage en travers,* avec des figures et des animaux, sur le devant à gauche, une femme couchée avec un enfant sur ses genoux, d'après Berghem, à l'eau-forte, par Dancker Danckerts.

33. *Autre grand paysage,* idem, avec plusieurs figures et animaux etc., d'après Berghem, par Dancker Danckerts, faisant suite.

34. *Autre grand paysage,* idem, avec plusieurs figures et animaux etc., d'après Berghem, par Dancker Danckerts, faisant suite.

35. *Autre grand paysage,* idem, avec plusieurs figures et animaux, d'après Berghem, par Dancker Danckerts, faisant suite.

36. *Autre grand paysage en travers,* moins grand que les précédents avec plusieurs figures, et animaux, d'après Berghem, par Dancker Danckerts.

PORTEFEUILLE N°. LXXXVII.

ESTAMPES GRAVÉES AU BURIN ET A L'EAU-FORTE;

Par E. de Ghendt, Claessens, Vinkeles, Bary, Vande Velde, Verkolie etc.

N°. 1. *Promenade du prince d'Orange au village de Schevelingen*, d'apres Van de Velde, par E. de Ghent.

Les quatre heures du jour, savoir:

2. *Le Matin*, peint à gouasse par P. A. Baudouin et gravé par E. de Ghendt.
3. *Le Midi*, peint à Gouasse, par P. A. Baudouin, et gravé par E. de Ghendt, faisant suite.
4. *Le soir*, idem, idem, par E. de Ghendt, faisant suite,
5. *La Nuit*, idem, idem, faisant suite.
6. *Aspettare etc.*, sujèt tiré d'un proverbe italien de Veneroni, ou dame qui attend à une fenêtre, d'apres L. B. Coclers, par L. A. Claessens.
7. *Agar renvoyée par Abraham*, d'apres G. Van den Eckhout, par Vinkeles.
8. *Henry Hooft etc.*, Bourgmestre de la ville d'Amsterdam, d'apres le tableau de Pothoven, par Vinkeles et Bogerts. Rare.
9. *Monsieur de Marseven*, amateur distingué d'Amsterdam, peint à la silhouette, avec des accessoires relatifs aux arts; gravé par Vinkeles. Épreuve avant le titre.
10. *De Wiin is Een Spotter*, prov. Cap. 20. ver. 1., femme endormie sur une table, auprès d'une

lumière, et derrière elle un homme qui veut lui mettre un pot sur la tête, d'apres le tableau de F. Van Mieris, par H. Bary.

11. *Portrait de Ketels, peintre hollandois,* en 1548. d'apres Ketel, par H. Bary.

12. *La faiseuse de Beugnets,* d'apres et par J. Vande Velde.

13. *Le bon Samaritain,* d'apres et par J. Van de Velde.

14. *Le vieux Tobie se disputant avec sa femme,* d'apres et par J. Van de Velde.

15. *Le Révérend etc. D. D. Jacques Taffius archidiacre de l'eglise cathédrale d'Harlem etc.,* d'après F. Hals par J. Van de Velde.

16—21. *Suite de 6 petites estampes,* mises sur la même feuille, représentants des marchés, ou des grandes assemblées, d'après et par J. Van de Velde.

22. *Deux paysans qui fument,* d'après et par W. Van de Velde.

23. *Paysan et paysanne qui rient,* d'après Franc. Hals, gravés en manière noire, par N. Verkolje.

24. *Agar dans le désert,* un Ange lui apparoit, d'apres et par N. Verkolje, en demie teinte.

25. *Chien Epagneul,* qui court en portant le nes au vent, d'apres et par N. Verkolje.

26. *Homme qui allume sa pipe à une chandelle,* d'après G. Schalken, par J. Stolker, idem.

27. *Paysan qui chante,* d'après Adrien van Ostade, par J. Stolker, idem.

28. *Avia,* vieille femme, d'après Rembrandt, par J. Stolker.

29. *Portrait de Gerard Dow,* peintre hollandois, peint par lui-même et gravé en manière noire, par A. Schouman.

30. *Défaite des Turcs,* d'après et par Huchtenburg.

31. *Le portrait de Boileau apporté sur le Parnasse,* dans une bordure, soutenue par une muse et par un satire, d'après Picard, par J. Folkema, au burin.

32—37. *Suite de 6 petits paysages,* représentant des vues d'Hollande, gravés à l'eau-forte, par J. Cats. Mis tous les 6 sur une même feuille.

38—49. *Suite de 12 estampes des métiers ou professions d'Amsterdam,* gravées au burin, sans noms d'artistes.

50. *La Vue,* estampe hollandaise grotèsque; un paysan se regarde dans un miroir en tirant la langue, un autre lui fait les cornes avec ses doigts etc., à droite il-y-a un aveugle, sans noms d'artistes.

51. *L'Odorat,* estampe idem faisant suite, un paysan est incommodé. L'adorat de ceux qui le secourent en est affacté, sans noms d'artistes.

52. *L'Ouie,* autre estampe burlesque faisant suite. Un paysan et une paysanne chantent; un autre joue de la cornemuse, idem, sans noms d'artistes.

53. *Le Goût,* autre estampe, idem faisant suite. Un paysan grotèsque mange des gateaux que lui presente une marchande etc., sans noms d'artistes.

54. *Mes nouveaux torts,* estampe servant de Frontispice à un receuil de poësies, d'après le dessin de Marillier, par de Ghendt.

PORTEFEUILLE No. LXXXVIII.

ESTAMPES GRAVÉES A L'EAU-FORTE ET AU BURIN;

Par Rembrandt même, ou, d'après Rembrandt.

N°. 1. *L'Annonciation aux Bergers.* Estampe en hauteur, pièce originale par Rembrandt même.

Belle Épreuve; n°. 43. du catalogue de Gersaint.

2. *Jacob qui pleure la mort de son fils Joseph*, petit sujèt en hauteur; pièce originale, gravée par Rembrandt même, idem, n°. 35. du catalogue de Gersaint.

3. *Une Nativité ou Adoration des Bergers*, dans la quelle la Vièrge qui tient sur ses genoux l'enfant Jesus, forme le milieu du sujèt; pièce originale, gravée par Rembrandt même, n°. 44. du Cat.

4. *Les disciples d'Emmaüs à table avec Jesus Christ*; nôtre Seigneur est sur la droite et rompt le pain en deux; il a un chien à ses pièds sur le devant etc., pièce originale, gravée par Rembrandt même, n°. 91. du Cat.

5. *Estampe appellée la pièce de cent florins*, ou notre Seigneur guerissant les malades; pièce originale, gravée par Rembrandt même, n°. 75. du Cat.

6. *Saint Jérôme dans le désert*, petite estampe cintrée par le haut. Saint Jerôme est à genoux; à droite dans le fond il-y-a son lion couché, pièce originale, gravée par Rembrandt même, n°. 101. du Cat.

7. *Autre Saint Jerôme;* ce Saint est à genoux avec les mains jointes. Le Lyon est debout derrière lui; pièce originale, gravée par Rembrandt même, n°. 103. du Cat.

8. *La fortune contraire*, morçeau allégorique connu sous ce nom; pièce originale, gravée par Rembrandt même, n°. 123. du Cat.

9. *Le Charlatan;* petite estampe en hauteur, pièce originale, gravée par Rembrandt même, n°. 127. du Cat.

10. *Trois figures de paysans et paysanne*, légèrement gravées, et le fond de l'estampe non terminé; pièce originale, gravée par Rembrandt même, n°. 129. du Cat.

11. *Vieillard avec un enfant,* pièce originale, gravée par Rembrandt même, n°. 132. du Cat.

12. *Paysage,* dans le quel on voit deux maisons de paysans, sur le devant à droite un paysan assis etc., pièce originale, gravée par Rembrandt même, n°. 211. du Cat.

13. *Le portrait du juif Manassé Ben Israel.* Épreuve originale, gravée par Rembrandt méme, n°. 249. du Cat.

14. *Le portrait d'Abraham France,* grand amateur d'estampes. Épreuve originale, gravée par Rembrandt même, n°. 253. du Cat.

Estampes gravées d'après les epreuves originales de Rembrandt.

15. *Le portrait de Rembrandt par lui-méme.* Copie faite d'après l'epreuve originale de Rembrandt n°. 26. du Cat.

16. *Présentation au temple.* Copie faite d'après l'épreuve originale de Rembrandt, n°. 49., du Cat.

17. *Le bon Samaritain.* Copie faite d'après l'épreuve originale de Rembrandt, n°. 77., du Cat.

18. *Notre Seigneur en croix,* avec les deux larrons, estampe en ovale avec beaucoup de figures. Copie faite d'après l'épreuve originale de Rembrandt, n°. 81., du Cat.

19. *Le Transport de notre Seignenr au tombeau.* Copie faite d'après l'épreuve originale de Rembrandt, n°. 88., du Cat.

20. *Baptéme de l'Eunuque,* de la reine de Candace. Copie faite en contresens d'après l'épreuve originale de Rembrandt. n°. 95., du Cat.

21. *Le Vendenr de mort aux rats.* Copie faite en contresens par C. Vischer, d'après l'épreuve originale de Rembrandt, n°. 117., du Cat.

22. *Le Mariage de Créuse et de Jason,* ou la

Medée. Copie faite d'après l'épreuve originale de Rembrandt, n°. 124., du Cat.

23. *Mendians à la porte d'une maison.* Copie faite d'après l'épreuve originale de Rembrandt, n°. 170., du Cat.

24. *Petit paysage cintré par le haut.* Copie faite en contre sens, par Vivares, d'apres l'épreuve originale de Rembrandt, n°. 216., du Cat.

25. *Le portrait de Wtenbogardus, ministre de Hollande,* renfermé dans un octogone, très bonne copie faite d'après l'épreuve originale de Rembrandt, n°. 259., du Cat.

Estampes gravées d'après Rembrandt.

26. *Le vieux Tobie et sa femme,* d'après le tableau de Rembrandt, gravé à l'eau-forte, par W. Peeuw.

27. *La Résurrection de Lazare,* grande estampe cintrée par le haut avec un bel effet de lumière, d'après le tableau de Rembrandt, par Cumano; 1e épreuve sans inscription et les noms d'artistes, esquissés seulement.

28. *La mort de la Vièrge,* grande estampe en hauteur avec beaucoup de figures, d'après le tableau de Rembrandt. Épreuve sans noms d'artistes et sans inscription.

29. *Resurrection de la fille de Jaïre,* d'après le tableau de Rembrandt, gravé par C. W. Griessmann; élève de Bause.

30. *La mère de Rembrandt,* avec un grand livre ouvert sur ses genoux, d'après le tableau de Rembrandt, gravé en manière noire, par P. Lauw.

31. *Vieillard à grande barbe,* assis devant une table, ou il-y-a un grand livre ouvert; il a une plume a la main et paroit méditer, d'après le tableau de Rembrandt, gravé par Suntach. Épreuve sans lettre.

32. *La femme adultère,* d'après le tableau de Rembrandt, par J. G. Hertel.

33. *La Samaritaine,* d'après le tableau de Rembrandt, par Hertel idem.

PORTEFEUILLE N°. LXXXIX.

ESTAMPES GRAVÉES A L'EAU-FORTE;

Par Antoine Waterloo.

Première suite de six grands paysages en travèrs numérotés et marqués Antoni Vaterloo fec., savoir:

N°. 1. *Vue des environs d'Utrecht,* sans figures; sur le devant, un pont rustique et deux canards sur un canal, à l'eau-forte, par Antoine Waterloo, n°. 1.

2. *Vue d'une forêt* sans figures et sur le devant des enclos, à l'eau-forte, idem, par Antoine Waterloo, n°. 2.

3. *Vue d'un bois fermé par un enclos,* et sur la droite trois figures, dont deux traversent l'eau, à l'eau-forte, par idem, n°. 3.

4. *Vue d'un bois sur la droite,* et sur la gauche un berger couché, à coté de lui il-y-a un paysan, et quelques moutons qui paissent, à l'eau-forte, par idem, n°. 4.

5. *Vue d'une belle forêt,* sur le devant un porte balle qui repose avec son chien, à l'eau-forte, par idem, n°. 5.

6. *Vue d'une forêt,* d'ou s'avancent deux hommes derrière une colline, à l'eau-forte, par idem, n°. 6.

Seconde suite de six grands paysages en travers numérotés et marqués Antonius Waterloo, savoir:

7. *Vue des environs d'Utrecht,* sur le devant un

cabaret champêtre, gravée à l'eau-forte par Antoine Waterloo, n°. 1.

8. *Vue d'une grande forêt*, à l'entrée de la qu'elle on voit un pont traversé par une femme suivie d'un enfant, à l'eau-forte, par idem, n°. 2.

9. *Vue d'une grande forêt*, trois figures sur le devant etc., à l'eau-forte, par idem, n°. 3.

10. *Vue d'un Hameau dans un bois*, et un homme en bateau sur un canal, par idem, n°. 4.

11. *Vue d'une forêt*, du fond de la qu'elle s'avance un homme à cheval le long d'un enclos, à l'eau-forte, par idem, n°. 5.

12. *Vue d'un bois avec un enclos*, ou l'on voit paitre quelqnes moutons à côté d'un berger qui est couché; à l'eau-forte, par idem, n°. 6.

Troisième suite de six grands paysages en hauteur numérotés et marqués Antoni Waterloo inv. et f., savoir:

13. *Sujèt tiré de la fable*, un jeune homme dans l'eau qui poursuit une nymphe nue, à l'eau-forte, par Antoine Waterloo, n°. 1.

14. *Autre idem*, Daphé poursuivie par Apollon, à l'eau-forte, par idem, n°. 2.

15. *Autre idem*. Mercure qui endort Argus, à l'eau-forte, par idem, n°. 3.

16. *Autre idem*. Pan porsuit Syrinx, à l'eau-forte, par idem, n°. 4.

17. *Autre idem*. Adonis et Venus s'apprêtant à partir pour la chasse, à l'eau-forte, par idem, n°. 5.

18. *Autre idem*. Adonis blessé et son chien à côté de lui, dans le fond à droite deux chiens poursuivent le sanglier, à l'eau-forte, par idem, n°. 6.

Quatrième suite de six grands paysages en hauteur sans numéros dans l'estampe, marqués A. W. inv. et f., savoir:

19. *Entrée d'une grande forêt*; à gauche sur le

devant, il-y-a deux hommes et un chien sur le bord d'un ruisseau, gravé à l'eau forte, par Antoine Waterloo.

20. *Paysage avec une forêt;* sur la droite deux gros arbres du milieu des-quels on voit paroitre un homme à cheval precédé de deux chiens en lesse; sur la gauche il-y-a deux voyageurs assis, à l'eau-forte, par idem.

21. *Paysage sans figures avec une forêt sur la droite;* sur le devant un ruisseau sur le quel il-y-a un pont; tout à fait sur la gauche on apperçoit le clocher d'une eglise, à l'eau-forte, par idem.

22. *Paysage où l'on voit une maison de paysan à travers les arbres;* sur la gauche il-y-a deux hommes debout derrière un enclos; à droite sur le devant une femme et des enfans qui se reposent; à l'eau-forte, par idem.

23. *Paysage ouvert sur la droite,* des arbres élévés sur la gauche; sur le devant un ruisseau traversé par un petit pont sur le quel il-y-a un homme et un enfant avec un chien qui les devance en courant, à l'eau-forte, par idem.

24. *Paysage avec un grand moulin sur la droite;* à gauche une petite chapêlle sur un arbre, au pied du quel il-y-a une vieille femme avec un enfant, à l'eau-forte, par idem.

PORTEFEUILLE No. XC.

ESTAMPES GRAVÉES EN MANIERE DE DESSIN;

Par Corn. Ploos, Van Amstel, Bylaert, Cootwyk, Van Noorde etc.

N°. 1. *Frontispice des pièces gravées par Ploos Van Amstel,* représentant un génie placé sur

un piedestal et soutenant un ecusson. Sur le piedestal il-y-a une dédicace etc., par Ploos Van Amstel.

2. *Marché de Bestiaux,* d'après un dessin de Van Goyen, gravé en manière de dessin, par Ploos Van Amstel.

3. *Le marché de la ville de Rotterdam avec la statue d'Erasme,* d'après un dessin de Van Goyen, gravé en manière de dessin par Ploos Van Amstel, faisant pendant.

4. *Un homme et deux femme qui tuent un cochon,* d'après un dessin de Saenredam, gravé en manière de dessin à l'encre de la Chine, par idem.

5. *Un homme assis devant une table sur la qu'elle il-y-a des sacs d'argent et ecrivant,* un autre est debout à coté, et semble lui rendre des comtes, d'après un dessin de J. Steen, gravé idem, par idem.

6. *Paysan ou crieur public avec un bassin de cuivre sur le quel il frappe etc.,* d'après un dessin de Corn. du Sart, gravé idem, par idem.

7. *Intérieur d'une chambre de paysans,* deux femmes se chauffent. Sur le devant il-y-a un berçeau, d'après un dessin de Bega, gravé en manière de dessin au bistre, par idem.

8. *Paysan qui boivent,* sur le devant il-y-eu a un endormi sur un petit banc et appuyé contre un vieux mur de planches, d'après nn dessin de Corn. du Sart, gravé idem, par idem.

9. *Chasseur tenant son cheval par la bride et le laissant pisser,* derrière est assis un autre chasseur avec des chiens et du gibier, d'après un dessin de Philippe Wouvermans, gravé en manière de dessin au crayon noir, par Jean Jacques Bylaert.

10. *Explication de l'estampe cy-dessus, en hollandois,* par J. J. Bylaert.

11. *Une vache et un cheval dans un paysage,* d'après un dessin de Paul Potter. gravé idem, par Jean Jacques Bylaert, faisant suite.

12. *Explication de là dite estampe en hollandois,* par J. J. Bylaert.
13. *Agar dans le desert,* a qui un Ange montre une source, d'après Le Sueurs, gravé en manière de dessin au bistre, par Cootoyk.
14. *Abrevoir au tour du quel il-y-a plusieurs vaches et moutons.* Le Berger monté sur une grande pierre joue de la flute, et une bergère file, d'après le dessin de Berghem, gravé en manière de dessin à l'encre de la Chine, par Cootwyk.
15. *Venus assise et essayant la pointe d'une fléche,* d'après un dessin de Vinkeles, gravé en manière de dessin au crayon rouge, par Cootwyk.
16. *Portrait de Cornelis Van Noorde, peintre,* d'après le tableau fait par lui-même, et gravé aussi par lui-même en manière de dessin.
17. *Vue hors de Haarlem,* avec des figures et des vaches sur le devant, d'après le dessin et gravé idem, en couleur par Van Noorde.
18. *Foire ou marché,* avec beauconp de figures, d'après le dessin de Dassonville, gravé idem au crayon noir, par Van Vessem.
19. *Vendange ou plusieurs enfans avec des raisins, une coupe, un thirse etc.*, d'après le dessin et gravé par A. Dwitz, en manière d'esquisse à la plume.
20. *Une tabagie, avec plusieurs paysans qui boivent,* d'après le dessin de Bl. et gravé en manière d'esquisse à la plume, par C. F. Boetius.
21. *Un Vieillard avec des lunettes,* lisant et se chauffant les mains à un brasier posé sur une table; gravé en manière de dessin au crayon rouge, sans noms d'artistes.
22. *Un enfant donnant à manger à un oiseau quil tient sur sa main,* idem, sans noms d'artistes.
23. *Femme avec un petit enfant qui court après un coq,* idem, sans noms d'artistes.

